

TRETJI IZPITNI ROK | 22. JUNIJ 2009

GALERIJA ZA KIPARJA

Tako kot je arhitektura okvir življenju in nosi njegov pomen, je tudi okvir umetniku ali umetnosti, ki jo zapolnjuje. **Arhitektura je splošen in specifičen okvir obenem.** Arhitektura je v tem slučaju medij za umetnika, ki nanj referira, ter okvir za obiskovalca, ki umetnost preko arhitekture opazuje in doživlja. **Arhitektura je samobitna in podlaga hkrati. Če arhitektura nima karakterja, se bo umetnik težko osredotočil, obiskovalec pa bo prikrajšan za doživetje umetnosti in prostora.**

V izpitni nalogi je potrebno zasnovati galerijo za kiparja.

Predpisanih umetnin (kipov), ki bi se razstavljale v galeriji, ni. Šele ko bo galerijski prostor zgrajen, ga bo kipar napolnil s svojimi deli.

V prilogi (**dostopno na ŠIS**) je podana namišljena lokacija za galerijo, z opredeljeno topografijo in orientacijo. Na njej je potrebno zasnovati galerijo. Dostope in druge pogoje na lokaciji opredelite sami (npr. zasaditve).

Program galerije obsega prostore za stalno zbirko, prostore za občasne razstave, vhodni hall z recepcijo, garderobo za obiskovalce s pripadajočim servisom (prodaja vstopnic, sanitarije). Število, velikost oz. dimenzioniranje prostorov skladno s programskimi zahtevami, kakor tudi združevanje v organizacijske sklope, je prepuščeno presoji... ali drugače, je eden od problemov naloge. Program galerije je možno razširiti npr. s knjigarno, interno knjižnico s čitalnico oz. dokumentacijskim centrom, predavalnico oz. manjšo dvorano, bifejem, prostori za upravo ipd. Obseg in vsebina spremljajočega programa ali celo odločitev da/ne, je prepuščena vam. Pomembno je, da spremljajoči program v obsegu, zasnovi in pojavnosti ostane v vlogi »podpore« galeriji. Ne pozabite, da so zunanji prostori (atriji, dostopne ploščadi, zelenice ipd.) prav tako del galerijskega prostora! V zunanji ureditvi je potrebno predvideti zmožljiv dostop (peš in za občasno dostavo), parkirnih prostorov se ne predvideva.

Pri nalogi je potrebno razmišljati o prostorski organizaciji, ki omogoča zbrano in doživeto opazovanje umetniških del, v logičnem zaporedju (pot skozi galerijo). Biti pa mora hkrati toliko odprta, da obiskovalec pot skozi galerijo lahko priredi lastnim interesom in zmožnostim.

Prehajanje notranjega prostora navzven v ravnini in višini je poljubno. Bistvo je vaša arhitektura. **Želimo, da napravite prostor s karakterjem. Prostor, ki ima potencial, da skozi interakcijo z umetniškim delom v obiskovalcu vzbudi »napetost«.**

Galerijo je potrebno zasnovati v eni od prostorskih kompozicij, ki ste jih spoznavali pri vajah.

Predstavitev obsega en tloris in en prerez, ki sta potrebna za razumevanje zasnove, ter en perspektivni pogled. Bistveni elementi zasnove naj bodo opisani. Grafična prezentacija je enaka kot ste jo uporabili za vaje.

Podatki o izpitu in izdelovalcu (ime priimek, vpisna številka) vpisani v podatkovno vrstico v predlogi. Format je 70/50cm (pokončen), merilo 1:200.

Izpit traja sedem dni, od ponedeljka 22. junija, do ponedeljka 29. junija 2009.

Oddaja je v ponedeljek, 29. junija ob 12:00 v risalnici prof. Florijančiča.

Naknadno izpitolov ne bomo sprejemali! Korektur za izpitno nalogo ni.