

## TRETJA VAJA | MREŽNA KOMPOZICIJA

**Pri tretji vaji bomo razvijali sistem mrežne kompozicije in organizacije prostora. O mrežni kompoziciji govorimo, ko je prostorski sestav razvit v več smereh, tako da se izoblikuje organizacijsko polje (oz. prostor).** Sestavljanje temelji na vzpostavitvi osnovnih prostorskih oz. organizacijskih enot (modulov), ki se združujejo v sklope različnih velikostnih redov. Prostorski oz. organizacijski odnosi se tako v različnih merilih ponavljajo po celotni mreži. Struktura delov, ki se na značilen način povezujejo v celoto je jasno izražena in kompozicijo bistveno zaznamuje. Izoblikovanih je več organizacijskih osi, ki so medsebojno enakovredne (uravnotežene).

V mrežno prostorsko kompozicijo so praviloma vgrajeni tako zaprti kot odprti prostori.

**Programski okvir za zasnovo mrežne prostorske kompozicije predstavlja program ene ali več vil oz. stanovanjskih hiš. V slednjem primeru so objekti povezani v mikrososesko.**

Obseg programa, to je tip, število in velikost prostorov je poljubno. Prostorom je potrebno opredeliti namembnost (opis), opreme se ne vrisuje. Prostore je potrebno dimenzionirati na osnovi podane projektne mreže 1x1m. Poleg tlorisnih gabaritov je potrebno opredeliti višine prostorov ter odprtine v obodu (odprtine – okna, vrata – praviloma segajo od tal do stropa). Višine prostorov so poljubne in lahko bistveno prispevajo k prepoznavnosti prostorske kompozicije.

**Prostorsko kompozicijo je potrebno zasnovati v ravnini.** Možno je razmišljati o min. zamikih med nivoji posameznih prostorov (npr. do tri stopnice).

Kot del zasnove naj bodo vključeni tudi zunanji prostori v okviru podanega zemljišča (vrt, atrij, dvorišče, dostop), kar je v risbi potrebno nazorno predstaviti.

**Prostorski okvir ima opredeljene robne pogoje (npr. orientacija, hrup/mir, dostop, pogled), ki jih je pri zasnovi potrebno smiselno upoštevati.**

O prostorski kompoziciji je možno razmišljati tako skozi metodo dodajanja (prostore gradimo in sestavljamo drug ob drugega) kot tudi skozi metodo odzemanja (prostore dolbemo iz polne osnove). Pri slednjem postopku je potrebno še posebej paziti na funkcionalne pogoje bivanja (svetloba, dostop).

**Osnovni namen naloge je sestavljanje in razmejevanje prostorskih enot v centralno ali periferno kompozicijo jasnih načel.**

**Naloga se nanaša na predavanja, ki ste jih predhodno poslušali kot stimulacijo, vendar so dopuščene tudi druge možnosti.**

Za oporo pri izdelavi tretje vaje predhodno preučite zasnove objektov:

- Cesarska palača Katsura (Kyoto, JP)
- Aldo Van Eyck: Sirotišnica (Amsterdam, NL)
- Ludwig Mies van der Rohe: Podeželska vila iz opeke (projekt, DE)
- Ludwig Mies van der Rohe: Naselje atrijskih hiš (projekt, DE)
- Iñaki Ábalos + Juan Herreros: Hiša Mora (projekt, Cadiz, ESP)
- Ryue Nishizawa: Hiša na Kitajskem (projekt, CHI)

