

ENODRUŽINSKA HIŠA

Villa rustica – bukolična / pastoralna idila podeželja. Zasnova hiše z vrtom.

Atrijska hiša – atrij in peristil – povezava zaprtega prostora z odprtim – klimatsko pogojeno.

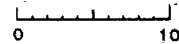
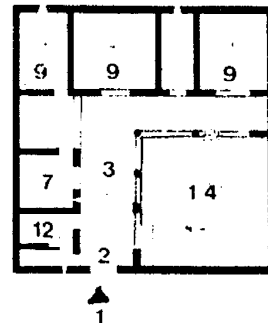
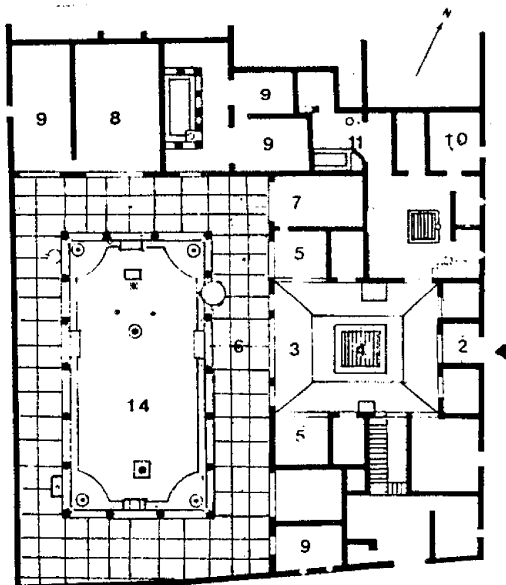
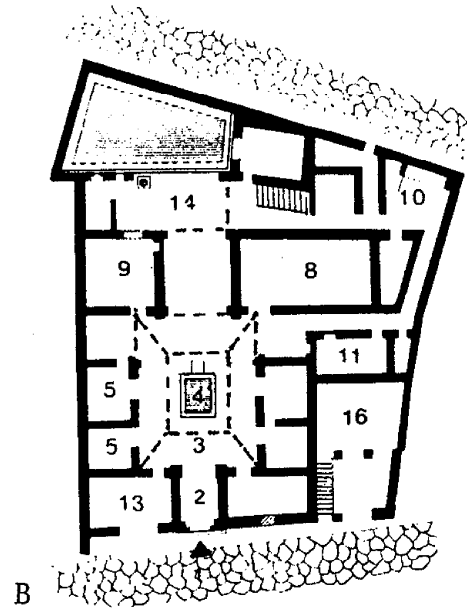
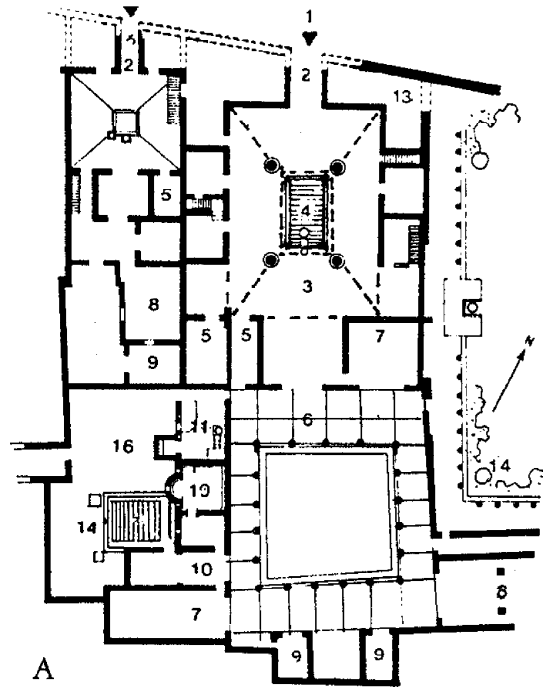
Meščanska hiša ima zaradi lokacije v gostem mestnem tkivu srednjeveškega mesta specifično zasnovo (večnamenskost, pritličje – obrt, trgovina, bivalno 1. nadstropje). Vrtov v mestih praktično ni.

Renesančne vile – poletni dvorci (starorimski koncept poletne rezidence), kjer zaradi izbora lokacije in kakovosti bivanja na deželi (umik iz mesta) pride do izraza harmonija arhitekture in vrta.

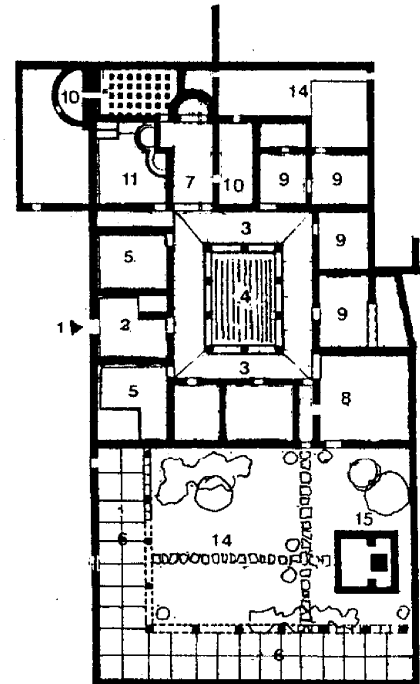
POMPEJI

Štirje tipi družinskih hiš.

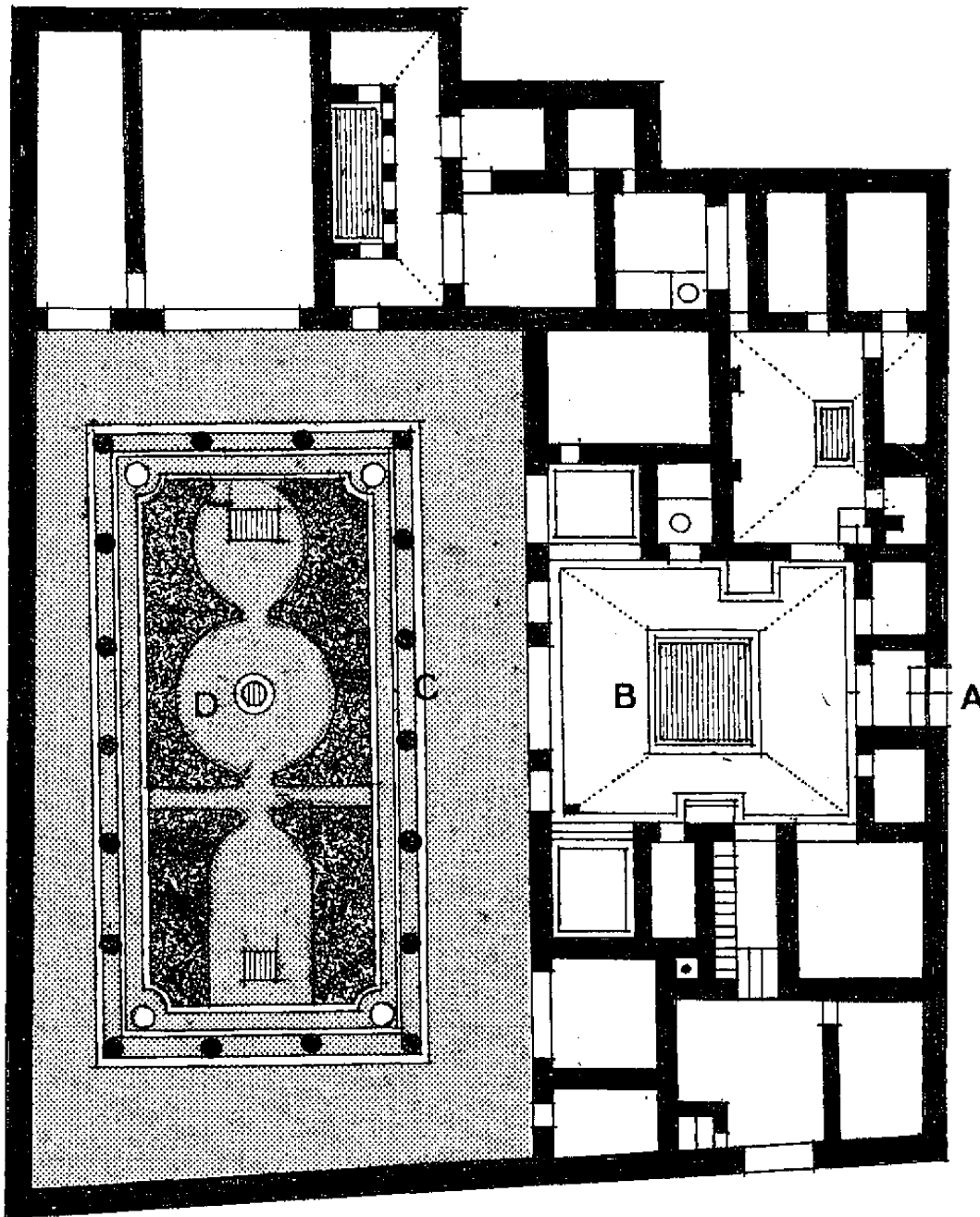
1. vhod
2. vestibil
3. atrij
4. bazen – impluvium
5. tablinum (delovna soba, sprejemnica)
6. peristil
7. jedilnica (triklinij)
8. veliki salon (oecus)
9. sobe
10. hišne terme
11. kuhinja
12. delavnica
13. prodajalna (taberna)
14. vrt
15. hišno svetišče
16. gospodarsko dvorišče



D



(Milić, 1990: 235)



Hiša Vettijev v Pompejih z značilno tlorisno zasnovo.

Peristil z vrtom obdajajo z vseh štirih strani prostori hiše ali pa zidovi.

A: vhod

B: atrij

C: peristil

D: vrt

(Ogrin, 1993: 27)

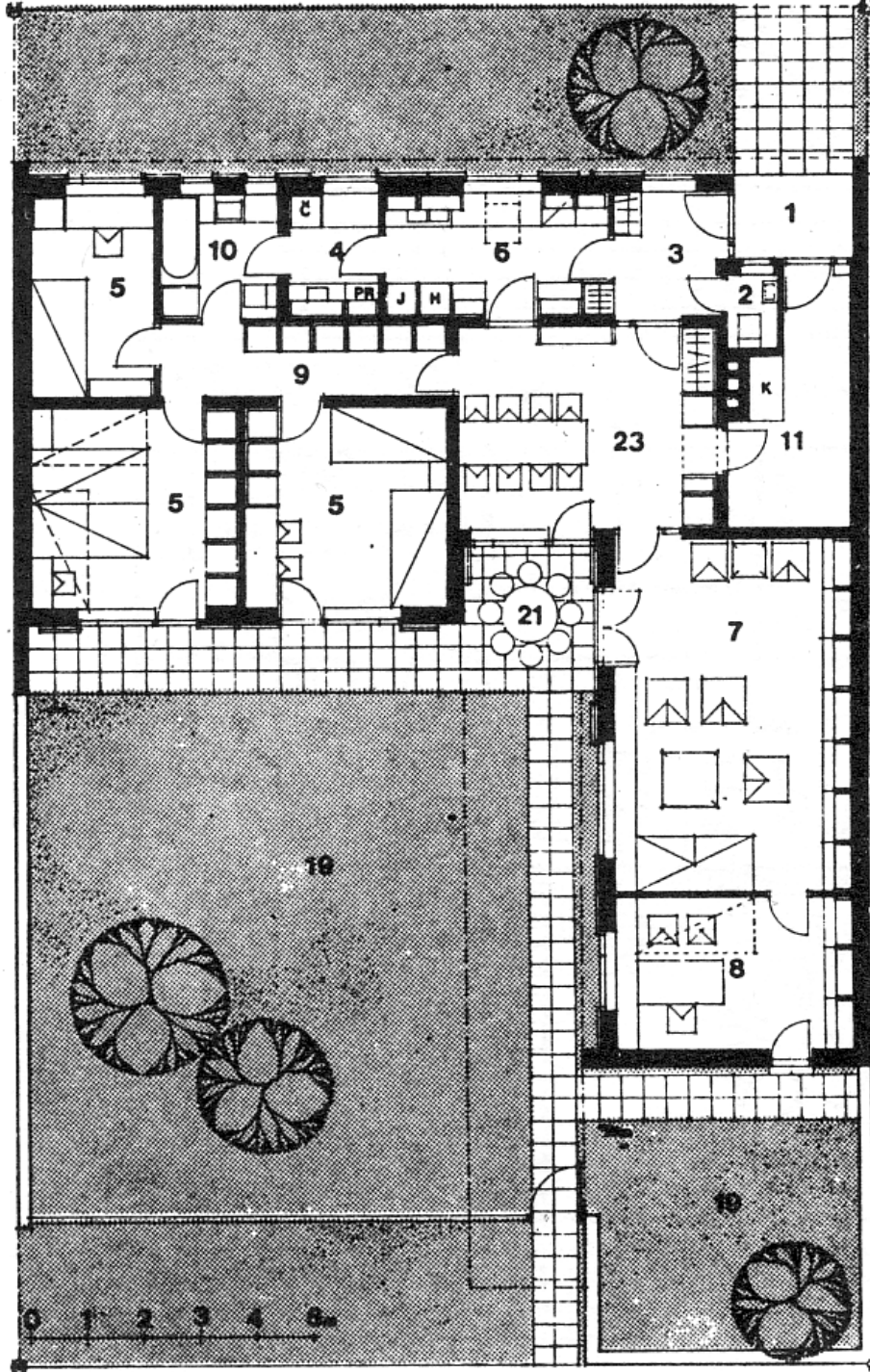
Hiše v Pompejih so se razvile iz prvotne italske in grške atrijske hiše in sicer z dodatkom peristila in njegovim podaljškom v *xystus*, formalni vrt ob koncu hiše.



Peristilni vrt hiše Vettijev v Pompejih.



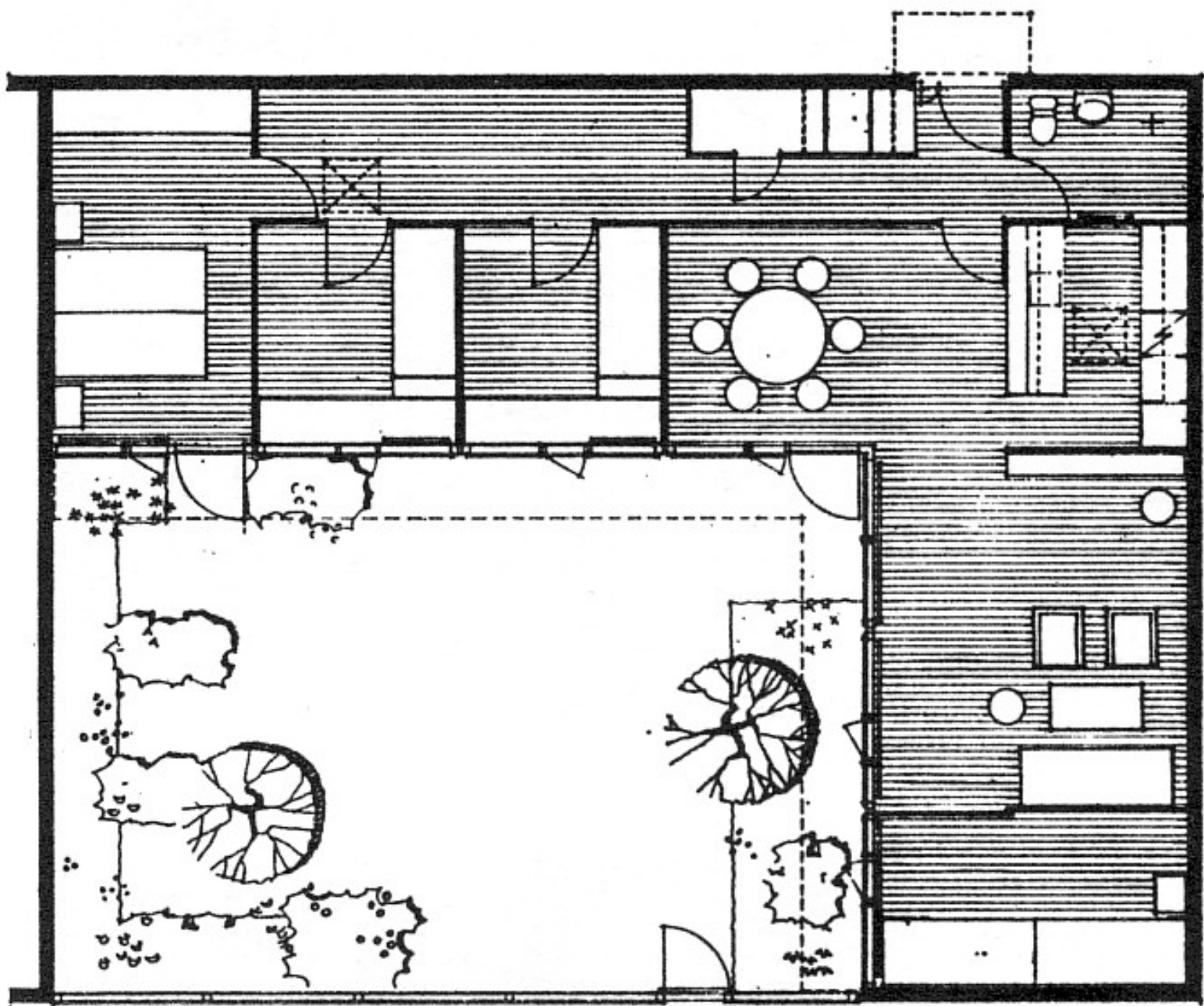
Hiša Venere v Pompejih.



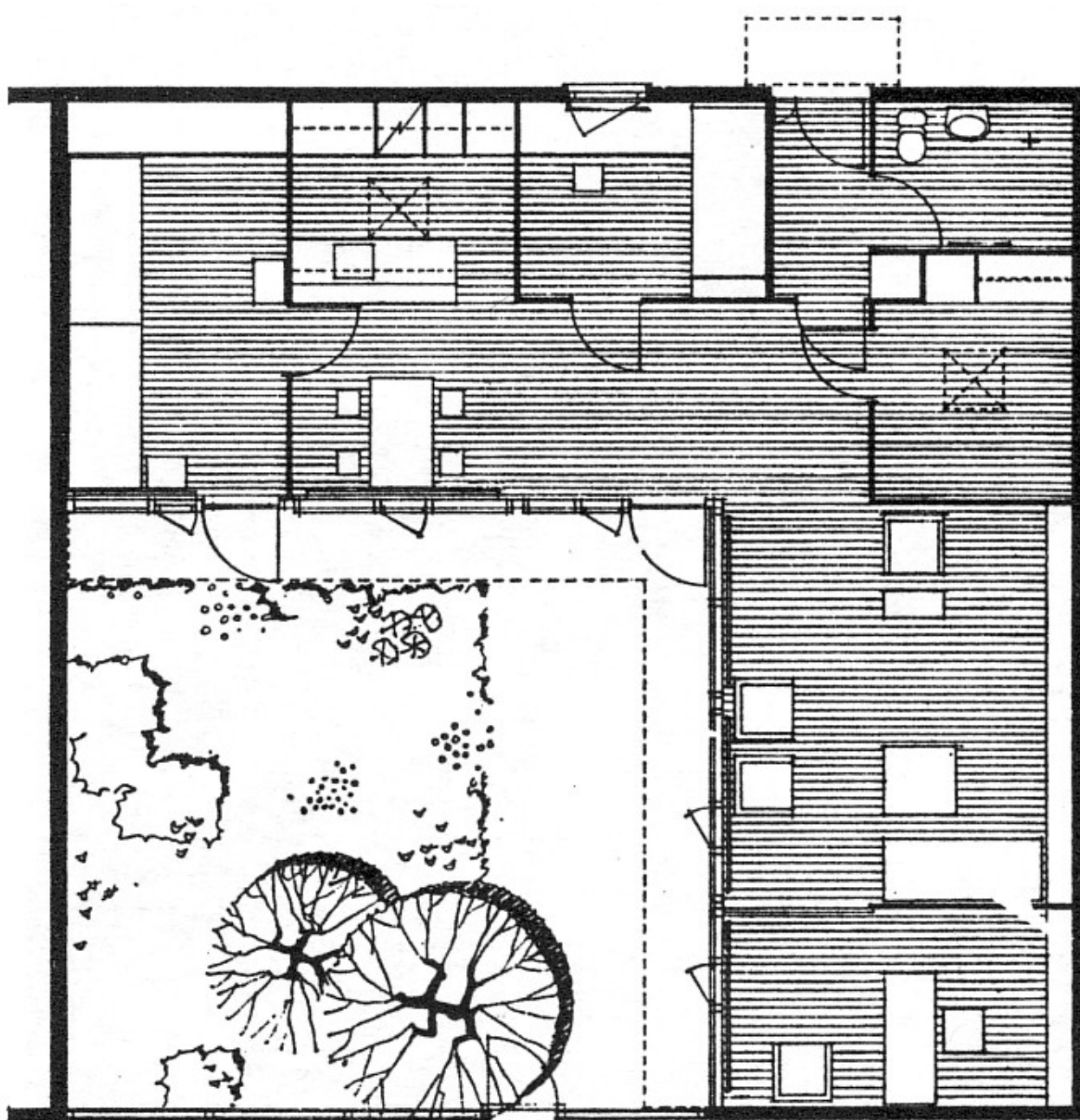
**SODOBNE SLOVENSKE
“ATRIJSKE HIŠE”**

“L” hiša – polatrijska

hiša v nizu – niz tvori atrij



Atrijska hiša 108 m²



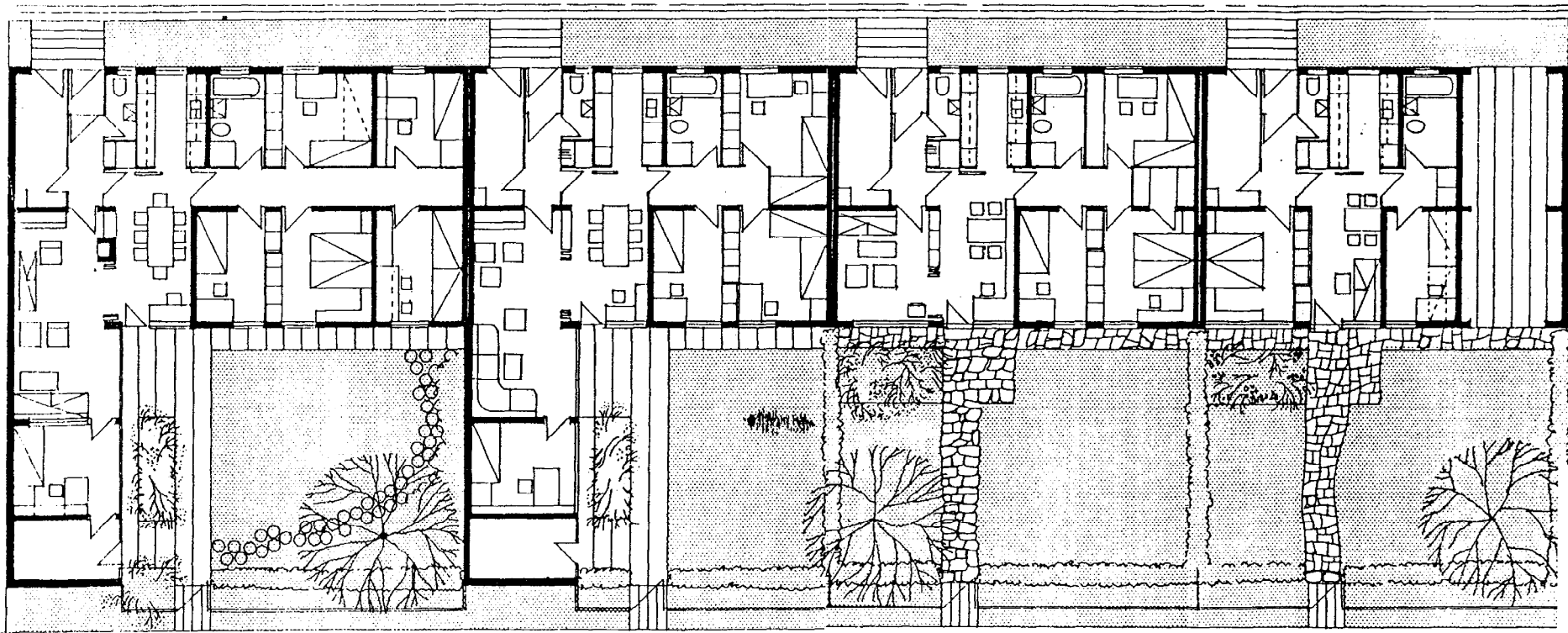
Atrijska hiša 93 m²

netto : 139,30 m²
TIP D brutto: 160,77 m²

117,64 m²
TIP C 135,27 m²

89,50 m²
TIP B 103,70 m²

61,26 m²
TIP A 75,22 m²



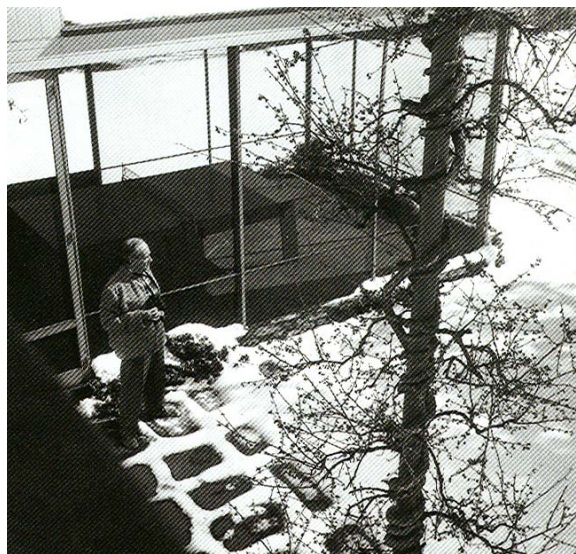
Tloris rastoče atrijske hiše

MODERNIZEM

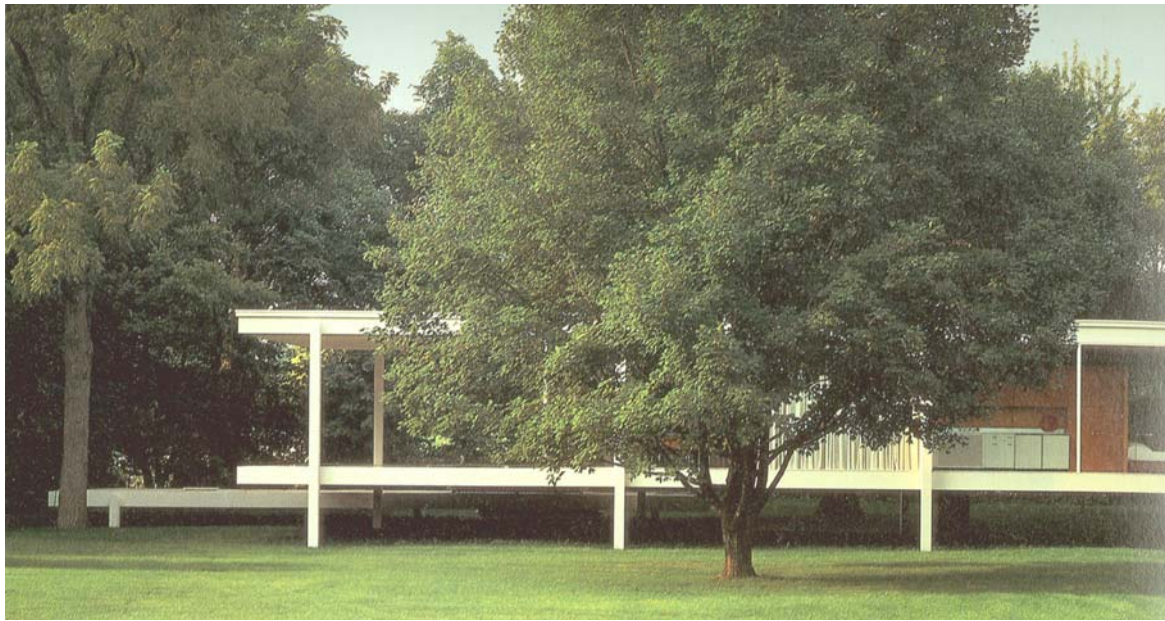
Zasnova pritličnih hiš, čiste linije, enostavna in funkcionalna arhitektura, geometrija, prehod v vrt poudarjen (posebej oblikovan).

Hiter razvoj gospodarstva, mest, nove oblike bivanja, nova arhitektura.

Hiša, zlasti pa vrt ne služita samo osnovnemu bivanju, temveč kakovostnemu preživljanju časa doma (dvig ravni bivalne kulture).

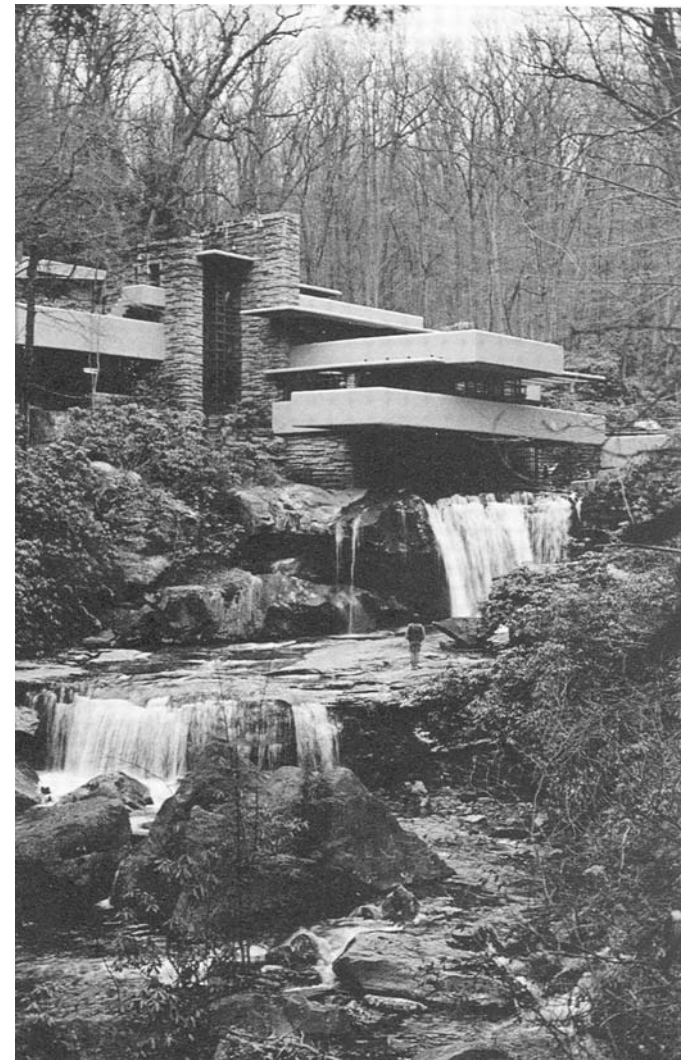


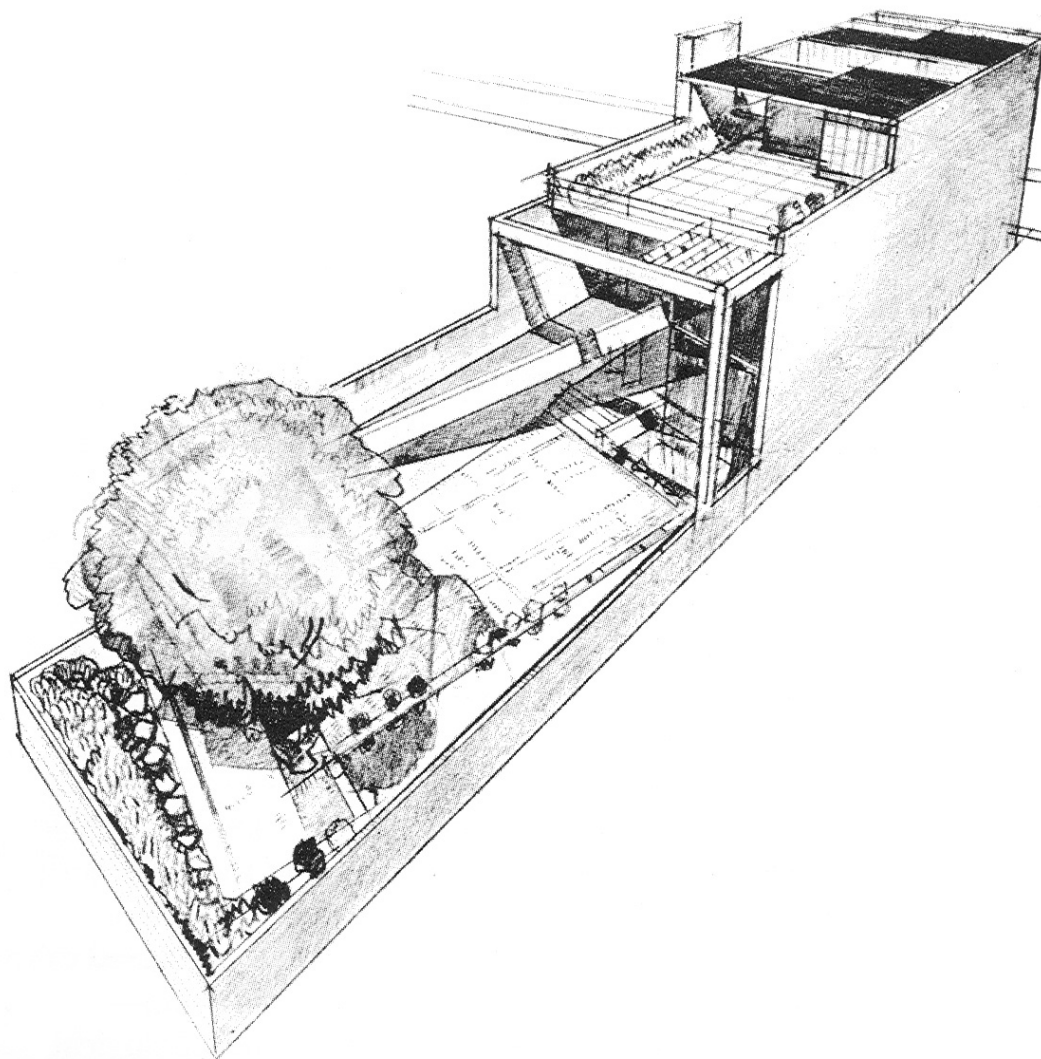
Gropiusova hiša v ZDA (okolica Bostona).



Farnsworth House (Mies van der Rohe, 1951)

Fallingwater House (Frank Lloyd Wright, 1936)





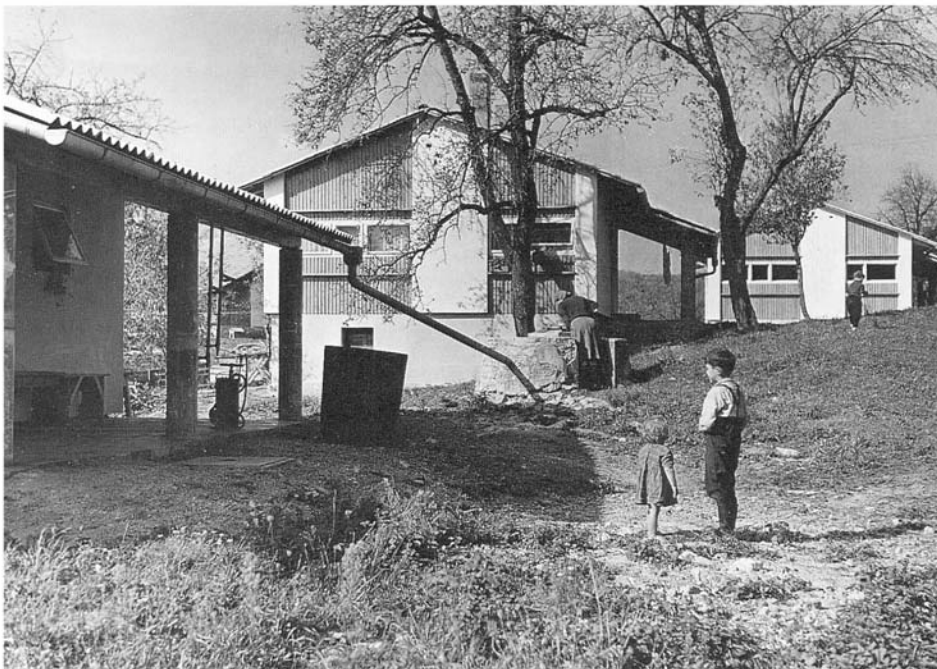
“City house and garden for a 25-foot lot”
(prvonagrajeni projekt na razstavi sodobne vrtno umetnosti)
San Francisco Museum of Art, feb. - marec 1937
arhitekt: Ernest Born
krajinski arhitekt: Thomas Church

SODOBNA SLOVENSKA ENODRUŽINSKA HIŠA

- Kratek zgodovinski pregled gradnje slovenske hiše po 2. svetovni vojni
- Prednosti pritlične hiše - povezava z vrtom
- Zagotavljanje kakovostnega bivanja v dnevnih prostorih - v povezavi z vrtom
- “Vmesni prostor” - prehod iz hiše na vrt (pol odprt...)



Vir:
ENODRUŽINSKA HIŠA V SLOVENIJI
(LIST, št. 17, april 96)



STANOVANJSKO NASELJE CVIŠLARJI
1954 - 1957

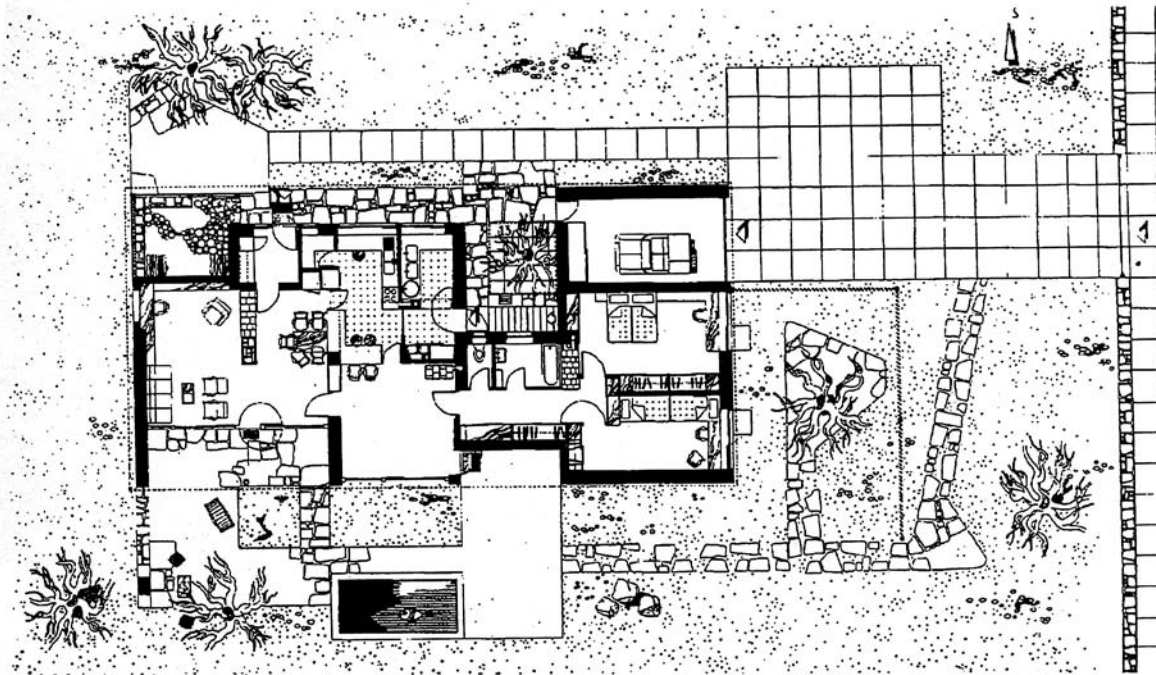
HIŠA NA JEŽICI

Edvard Mihevc, avtor

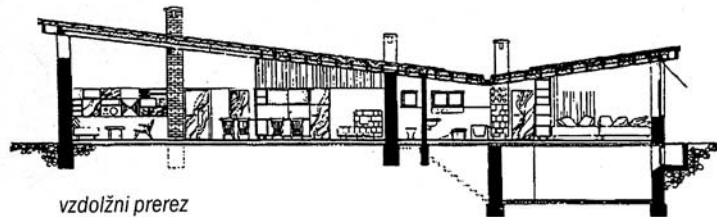
Ježica, Ljubljana

1951, zgrajeno

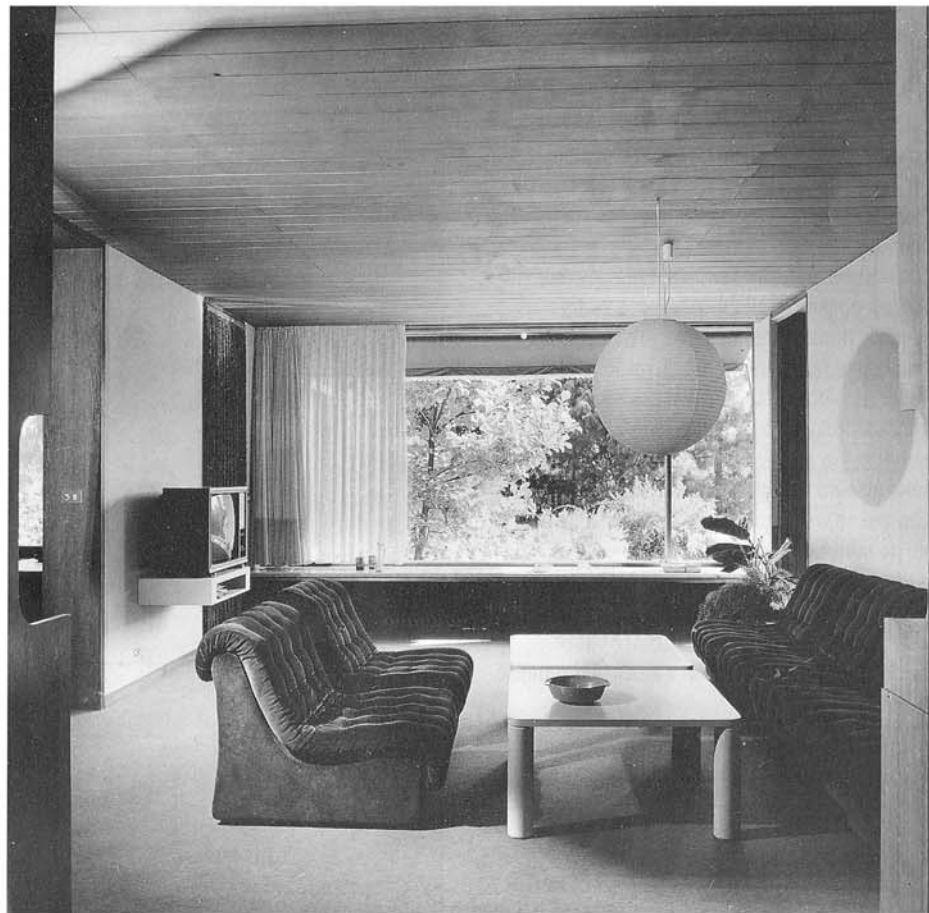
Bogdan Zupan, fotografija



tloris pritličja



vzdolžni prerez



RAZŠIRITEV IN PRENOVA MONTAŽNE HIŠE

Milan Mihelič, *avtor*

Tomaž Goršič, *sodelavec*

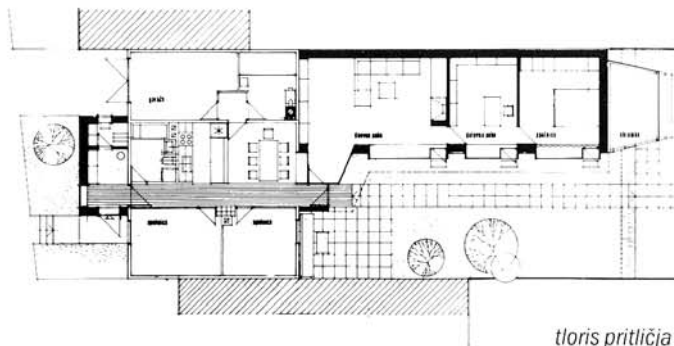
Podutik, Ljubljana

1979, *projekt*

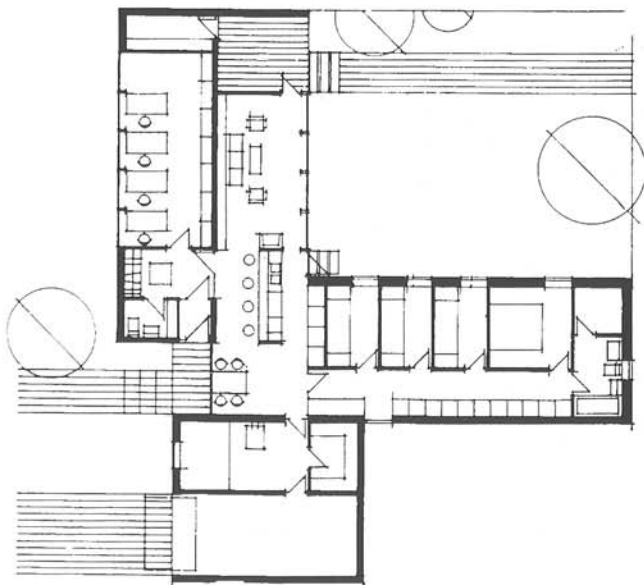
1983, *zgrajeno*

Stane Bernik, *fotografija*

Prislonitev prizidka k montažni hiši (tip "Termika" iz leta 1966) s približno 45 m² uporabne stanovanjske površine je omogočila ureditev večjega stanovanja, ki je funkcionalno razvit ob osrednji komunikaciji ob kateri se vzdolžno vežejo vsi stanovanjski prostori. S steklenimi "preboji" je vzpostavljena vizualna povezava prostorov za dnevno bivanje (kuhinja, jedilni kot, dnevni prostor s kaminom), ki se ob tem s steklenimi stenami, tako kot dnevna soba in spalnica, odpirajo na vrt.



tloris pritličja



toris pritličia

VRT OB ENODRUŽINSKI HIŠI

Predvrt

BIVALNI VRT

Bivalna terasa

Modernizem (med obema vojnama, po drugi svetovni vojni)

“moderen” vrt – utemeljitev sodobnega vrta

Bivalni vrt

Pomemben je stik hiše z vrtom – prehod iz zaprtega v odprti prostor.

Enostavna, “čista” arhitektura

Vrt – podobno enostaven ali divje zaraščen (kontrast)

Nekaj krajinskih arhitektov:

Ernest F. Cramer (Nemčija)

Roberto Burle Marx (Brazilija)

Gabriel Guevrékian (Francija)

Garret Eckbo (ZDA)

Thomas Church

Lawrence Halprin

Carl T. Sorensen (Švedska)

