**RAZVOJ URBANIZMA - 2. KOLOKVIJ**

**IDEALNO RENESANČNO MESTO**

**"bastionska zvezda"** - nova zvrst utrdb

**"idealno mesto"** - nova tlorisna zvrst

idealne mestne zasnove ilustrirajo načrti, **avtorji so znani**, risbe datirane, toda zelo redko uresničene, traktati

renesančni traktatisti: Alberti, Filarete, Martini

**prvi tiskani traktat - Albrecht Dürer** (1527) - o utrjevanju mest - uporabijo na Dunaju zaradi turških osvajanj

**Alberti in Dürer** - renesančna **umetnika univerzalista** - jima sledijo specializirani "arhitekti za gradnjo fortifiakcij"

**"archittetura militaris"** (v vojaških šolah 300 let) - veda o načrtovanju i gradnji novih mest; Napoleon poklic začasno domala izniči, ampak se znova opomore; inžinirja oficirja zamenja urbanist/birokrat (sredina 19.st.) - stari izraz preide v novi **URBANIZEM**

dve prvini: **mreža in obod**; ortogonalna mreža se izkaže kot konstanta (aktualna že v dobi bastid); problem oboda izoblikovanega v zvezdo (do 18. st.)

risba kot simbol - geometrija univerzalnega tipa

Antonio di Averlino **- Filarete** - **Sforzinda** (1461/1464) (imena po ženskah) - osmerokotnik, zelo simbolično, navidez formalno, podobno vitruvijevi roži vetrov

človek v krogu oziroma kvadratu - v zvezi z teorijo o proporciji; modularnost

Francesco di Giorgio **- Martini** - začuti razkorak med simbolnostjo in utilitarnostjo; aktualne teme, mreža in obod; nekatere programske posebnosti - **citadela**, mestna osrednja trdnjava - mesto v mestu; proučuje dvoje različic - **mesto na idealnem terenu in mesto na vzpetini**

Biagio **Rosetti** - tloris razširitve **Ferrare** (1492, vzporedno z otkritjem Amerike) - prvo resnično realizirano renesančno mesto (moderno)

upošteva obstoječo cestno mrežo: dve približno pravokotno prekrižani osi, križišče poudarjeno z štirimi palačami, cerkvena arhitektura na podrejenih lokacijah; do danes ni povsem zazidano - veliki zazidalni otoki

Leonardo da Vinci - konstruira nov tip krogle, Martini - novi stolpi za topove

Michelangelo - dela študije

**Albrecht Dürer** - 1527 - prvi tiskani traktat o idealnem mestu; tloris mesta z likom kvadrata - morda kot recidiv bastoidne strukture - samo en trg; v središču mesta grad ("arx"); razlagamo lahko tudi drugače: "mesto v mestu" - kvadrat iz 16 manjših kvadratov, center 4 kvadrati; ožilje komunikacij **pratip "mreže v mreži"**; podobno dvoumen tloris krožnih "klavž" (bolj trdnjava kot mesto); v detajlu konservativen, v konceptu moderen

**Pietro Cataneo** - 1554 - **peterokotniški tloris "citadele"** - izjavil:"...gotovo je najlepši del arhitekture tisti, ki obravnava mesta ..."; se zavzame za ortogonalni raster, razišče številne različice oboda; nakaže že motiv osi brez sakralne dominante; ima resnično perspektivno shemo - mesto v obliki kvadrata brez kakršnegakoli izrazitega oboda (uporabijo za Savannah) - idealizirana (kastrumska) kvadratna shema; iz takih preizkušenj nastane ves progresivni "racionalistični urbanizem"

**"cittadella militare"** dobiva sestro **"cittadella religiosa"**

**Escorial** (1563/1584) Filip II - velika hiša ali "mesto v malem" - cerkev, univerza, palača, samostan

**"univerzalni znanstveniki"** - Galileo Galilei (ne več renesančni univerzalni umetnik) - novi strokovni profili

**Simon Stevin** - **priročnik z navodili za gradnjo trdnjav** (1594) - opredeli se za rastrski vzorec; matematik, tehnik, inženir, v matematiko vpelje pojem decimalne vejce, oficir - glavni intendant holandske armade; obod - bastioni za topove, kanali, kvadratasta mreža, nakazana rast mesta zunaj obzidja, resnična novost - reprezentančna arhitektura; banka, borza ...

**Palmanova** (1593) - deveterokotnik bastionov; 3 mestna vrata, strukturo obrambenega oboda narekuje artilerija, glavni vhodi znova namenoma ovinkasti, omrežje je radialno, v središču leži šesterokotni "apellplatz"; funkcija izključno vojaška; več projektantov, najzaslužnejši Lorini; varovala Benetke

**Berlin** (1658/1683) - sleherno veliko staro mesto se obda z zvezdastimi obrambnimi obroči

**Francesko di Marchi** - poskus namestitve idealnega tlorisa v realno lokacijo

**Vauban**ov **"železni obroč"** (17. st.) - stoletje velikih praktikov; maršal Vauban meje kraljevstva zavaruje s trdnjavami, tlorisi so stereotipno zvezdasti

Neuf Brisach - primer zvezdaste utrdbe

Jurij Vega - matematik (logaritamske tablice), tudi vojak

**Mannheim** - primer premika v rezidenčno mesto - v 17. st. nemška utrdba, Francozi jo demilitarizirajo, namesto citadele - dvorec; obod ostane, ampak ne kot utrdba - nastane rezidenčno mesto

tema idealnega mesta: na eni strani - **zvezdaste utrdbe**, na drugi preide v **"racionalistično mesto"**; zanimiv bastard je **"absolutistično mesto"**, katerega aksialne izpadnicese kasneje "obračajo nazaj" in rode **"rezidenčno mesto"**

percepcija prostora v renesansi postane popolnoma drugačna

Alberti - matematično določi perspektivo; Brunaleschi - uporabil v praksi

centralna perspektiva; v baroku levo - desno simetrično, prostor je formaliziran, za istimi fasadami so različni programi

papež **Pij II** - škof v Trstu, prijatelj habsburžanov, sovražnik celjanov, veliko pisal o slovenskih razmerah, zaslužen za ljubljansko stolnico;

**Pienza** - trg - cerkev, okolni objekti razmeščeni trapezasto, prva renesančna realizacija

**Ferrara** - prvo resnično realizirano renesančno mesto (moderno) - Biagio Rosetti; najpre zakoličio križišče, veliki zazidalni otoki, do danes ni še vse zazidano - parki

**Sikst V** - določi komunikacijsko ogrodje baročnega (in s tem modernega) **RIM**a - markantne točke zveže enostaven sistem cest - na te točke postavi antične obeliske, okoli katerih se v naslednjih stoletjih izoblikuje nekaj najbolj sijajnih rimskih trgov

prvič - moderni koncept - prometno ožilje kot hrbtenica mesta - Sikstinski trizob (uporabi LC), Piazza del Popolo (identični cerkvi)

renesančni trgi v Rimu: Piazza della Santissima Annunziata, Piazza del Campidoglio, Piazza di Spagna

Glavna mestna izpadnica - **os** v neskončnost (da bi se kralji vozili s kočijami v naravo)

Berlin - Unter den Linden 1647

Pariz - Champs - Èlysées 1665

**rezidenčno / absolutistično mesto** - center je dvor (palača), usmerja čim več pogledov, začne se ob Loari

**Richeleu** - grad + mestece, prototip rezidenčnega mesta

**Versailles** - Ludvik XIV - ni maral mesto, park kot kritika mesta, trda kompozicija, trizob ... ena najbolj stremljivih kompozicij, kar so jih kdaj izmislili

**St. Petersburg** - Peter I, v močvirju, nova prestolnica; idelni renesančni krog, realizacija ni povsem idealna

**Karlsruhe** - knežja palača - 32 osi v eni točki, monotono, oglas v časopisu, zraste iz nič, ena med zadnjimi realizacijami

Karl Gruber - doktoriral v Karlsruhe-u, poskušal predstavit razvoj mesta skozi čas: romanika, gorika, renesansa, barok na 4 risbah

v baroku začnejo cerkve postavljati ne več kozmično ampak arhitekturno

**RACIONALISTIČNO "ŽORŽETSKO" MESTO**

buržoazne revolucije; Nizozemska, Anglija, Amerika, Francija

paralelno tečeta dva procesa - **v Evropi in kolonijah**

**"žoržetski model"** - **predhodnik moderne urbane strukture** - mesta spet leže izrazito strateško; **najvažnejši dejavnik postaja RAST**, prevlada ortogonalna mreža iz ekonomskih razlogov

**Amsterdam** - v srednjem veku malo mestece, zelo hitro se širi, kanali, subtilno, sproščeno; shema: gracht (kanal), breg z drvoredom, ulica, hiša, vrt ... fasade enake; ponavadi 3 akse (do 5 za bogate), brez privilegiranih prostorskih elementov

**kolonijalni urbanizem**: portugalci in španci (16. 17.), francozi in englezi (17. 18.)

**Mazgan** - **portugalska "feitoria"** - okoli trdnjave srednjeveškega tipa ("forteze")

**Caracas**  - **špansko** (latinoameriško) kolonialno mesto, strogo racionalno, tipski zazidalni načrti

prvi moderni urbanistični predpisi

**Montreal, Madras** (Fort George) - fransocke in angleške postojanke, fortifikacije od začetka

**Nieuw Amsterdam** - nizozemci - znameniti odkritelji izjemnih lokacij; Batavia = Džakarta (1619); Kapstad = Capetown (1652), prenesejo tip svojega mesta ob "gracht"u

konec 18. stoletja že nastaja humanizirani križanec renesančnih trgov in baročnih parkov; **skver -** pot v urbanizem racionalizma

**LONDON** (17./18.st.) Bloomsbury - med fevdalnim trgovskim mestom in Westminstrom - se napolni s sistemom trgov in parkov - skver - park z ograjo, zasebna lastnina za bogati buržuazni razred (Colin Rowe - Mesto kot kolaž)

**Bath** (18./19.st.) - iz fevdalnega mesteca v mondeno letovišče, dobi sistem skverov

**PHILADELPHIA** (1682/1683) - Penn - se ne širi tako kot predvideva Penn, toda ideja, model mreže, ostane

**WASHINGTON** (1791/1792) - L´Enfant - združil temo mreže in sistem diagonal - nastali trgi, nima oboda, razen reke kjer se mesto zaključi

**SAVANNAH (Georgia)** 1733 - "general" J.E.Ogelthorpe - mesto raste dodavanjem enot, prototip kapitalističnega mesta (Pietro Cataneo - podobna zazidalna enota)

18. stoletje - katastrofe v prostoru in v družbi

1666 - **London** uniči požar - **C. Wren** - poskusil podtaknit baročni sistem - ni uresničeno; obnovljeno srednjeveško

1655 - **Lisbona** - pores + požar + morski val (za veliko noč) - center zgradjen na novi način

v 18. stoletju - tip mesta za nov družbeni razred

**Claude Nicolas Ledoux** - **Chaux** (1794/1804) - centrlani prostor - tovarna s stanovanjem ravnatelja; stereotipni motiv križa osi in eksperimentatorska razsutost - paradoks

**Robert Owen** - **New Larnac** (01.01.1800) - gručasti skupek tovarniških zgradb in delavskih stanovanjskih objektov; lokacija vezana na vodo - naravno moč; oboda ni, omogočeno neovirano širjenj, tudi za komunikacijsko ožilje; **kompozicija postaja aglomeracija¸**

dva idealizirana predloga; Owen in Fourier (19.st.) - stroga geometrična oblika naj bi zagotovila: red, enotnost in enakost - naivno

**Edouard Jeanneret - LeCorbusier: "mesto je orodje za akcijo!", "hiša je stroj za prebivanje"**

**MODERNO MESTO**

pomen lokusa se veča, obod pade; **komunikacijasko omrežje** - najboljčitljiva sestavina tlorisa; programsko nove teme: za buržuazijo in proletarijat, vzorec razmestitve kaotičen, veča se vloga prometa in mestna površine; polarizacija je ekstremna; dva idala: **"Garden city"** vs. **"Cité industrielle"**

nastaja nova stroka: **specializirana disciplina urbanizma**; v ideološkem pogledu se razdeli v dve smeri: komunalni tehniki z inženirskimi metodami in interesi izzovejo najostrejšo reakcijo - smer ki hoče dokazati da je urbanizem predvsem umetnost (občudovalci kulturnega izročila)

industrijska revolucija - nove zvrsti prometa; železniška postaja - nova katedrala

**LONDON** (Adam) **Adelphi Terrace** (1768/1774) - loči promet v dve ravni (kot Leonardo);

A Regent`s Park - začne se obzidavati po 1812 in Regent Street (1814/1815) - **John Nash** - mestna magistrala ni več trda baročna os, več naravnje ukrivljena **"hrbtenica"**; najbolj učinkovit londonski urbanist

**sčasoma razkroj tlorisnega obrisa**, zazidane površine se hitro širijo, mestni obris ni več "znak", postaja "brezobličen"; **izrazita namenske diferenciacija naselij**

**RECIDIVI renesančnega ideala**: New Harmony, Middlesbrough, Victoria, Acroydon

**INDUSTRIJSKO okolje**: Grand Horn (1825), Bremerhaven (1827), Crespi D`Adda (1887), Bournville (1879); objekte nameščajo ekscentrično zaradi zahtev rasti - estetika se umika funkcionalnosti, tovarna + stanovanjska kolonija

**"company towns"** - imena po lastnikih, zelo različni

**Lowel** - tovarna + improvizirano naselje

**Saltaire** - tovarna + mestece + park + cerkev

**Pullman** - imeli celo gledališče; preveč proletarijata - začeli štrajkat - nemiri v Chicagu za 1. maj - ameriški kongeres - zakoni proti trustom

**moderno mesto za bogataše**: mesta za buržuazijo - letoviška mesta -

na atlantski in azurni obali, vasice postanejo letoviška mesta; zabavni programi

Deauville, Trouville - diagonala veže žel. postajo in hotel; tradicionalno oblikovano, nove funkcije

Cabourg - jedro "zvezde" - igralnica

St.Raphael - vasica na hribu, spodaj racionalna mreža, casino in cerkev

mesto liberalnega kapitalizma se nasilno širi navzven, navznoter pa se drobi na bogate in revne četrti; ploskve starega (bogatega, centralnega) in novega (perifernega, revnega) mesta niso nikakor identične

stara mesta dožive vrsto preobrazb:

**s "predelavo"** - Pariz, ali **z "dodelavo"** - Dunaj

**PARIZ** - **Haussmann** - **"francoska šola"** - instrument merfoze - paradna os - **"bulevar"** (široka cesta z drvoredi) - dvomljivi cilji - mreža kot sistem zvez med kasarnami

**DUNAJ** - **Wiener Ring** - **Förster** - zmaga na javnem natečaju, pozida prostor med "Alstadt"-om in "Vorstadt"-om; **doda programe**; poslopja za birokracijo, borze in bamke (kot Londonski Crystal Palace) in kulturni program (kot Pariška opera)

**BARCELONA** (1859) - predlogi za razširitev

**Rovira y Trias** - za **"koncentrično rast",**

**Cerdá y Suner** - **"rast v neskončnost"**

**BERLIN - Hobrecht** - berlinski **"policijski projekt"** - združi rešitve angleške in francozke šole: razširitev zazidave s skveri v obodu bulevarskih cest; toda **se izvede čisto drugače**; prevlada **ŽELEZNICA**, ki se sprva upne v sestav (kot v Londonu ali Parizu) z vrsto terminalov, nakar doda RINGBAN, ter centralno cestno os STADTBAN; **model obročev** se ponovi pri kanalih in pri sodobnih avtocestah; **Simens** postavi tam prvo električno železnico in prvo preizkusno avtocesto; arhitekturni tip: najemnihška stanovanjska kasarna

**AMERIKA (severna in latinska)** - najdalekosežnejši urbanizacijski proces; transportno ugodna lega, programsko racionalno artikulirana mreža;

**dilema**: **"The Usefull City"** in **"The City Beautiful"**

**NEW YORK** (1811) - **"komisarski načrt"** - ni še centralnega parka, monotona mreža + Broadway - vhojena indijanska steza; mreža ni preveč premišljeno projektirana - v vzdolžni smeri 12 ulic, v prečni preko 150 - zazidalni otoki niso smotrno orientirani (90°); arhitektura se v 100 letih v celoti spremeni, mreža pa ostane ista - presenečenje - čisto učinkovito funkcionira;

orodje yankeejevskega prodora proti zahodu - **tipiziran načrt tiskan okoli leta 1850** - os naselja je železniška proga, parcele poenotene; primeri: Oklahoma City, Cheyenne, Wyoming

**Burnham** in **Bennet -** projekt za San Francisco in Chicago - The City Beautifull - si vzameta model "harmonične" evropske metropole

SF po potresu obnove s starim tlorisom, načrt za Chicago po požaru tudi ni uresničen;

**New Delhi** - Lutyens - ob starem mestu kvadrat novega; odvod idealnega mesta, roba ni, mreža raznolika, ni slabo; britanski imperializem

**Canbera** - Griffin - zmagal na javnem natečaju; izvedba se začela šele pred 10 leti; zelo lep projekt, organsko, prilagojeno okolju, večjedrno, vzorec se lahko širi

**Riverside** - Olmsted - v Chicagu; ledvičaste inzule med zelenimi pasovi; naredil tudi NY Central Park

**Soria y Mata** - linearno mesto (ciudad linear) - kvadratasta geometrija, os tramvaj, zazidava razpršena (vzorec za LC, socgorod ...) madridsko predmestje

**Kölnski Ring** - **Stübben** - načrt za preureditev Kölna - bojazljiva kopija dunajskega Ringa; značilen **"tehnični pristop"**; učbenik urbanizma (prerezi ulic)

**Camillio Sitte** - zagovarja **"umetniški prostop"** - Benetke in Salzburg, kot pobuda za predlog izboljšave dunajskega Ringa; tradicionalist, zagovornik starega, upira se zahtevm modernega življenja

**Otto Wagner** - **idealna mestna četrt**; delo "Die Großstadt" - poskuša umetnostnim prvinam priboriti prednost pred tehniškimi; navidezno drzni v resnici neustrezni predlog; ujemanje med arhitekturno formo in aktualno ideološko realnostjo

**predlogi za zaustavitev rasti velemest**: razprava je najbolj živa v Berlinu, vodijo jo amaterji; kritika se nasloni le na konvencionalni radialni model; satelitska mesta, zeleni klini ...

**Howard** - socialni reformator - **"Garden Cities of Tomorrow"** želi združiti prednosti podeželja in mesta ("rus in urbe")

vidi prihodnost velemesta v nestihijski dezintegraciji; glavne točke teorije: načrtna naselitvena politika, ustrezna velikost mesta, prijetno okolje, delitve v zazidalne četrti in zadružno lasništvo za katera skrbi mestna komunala; **vrtna mesta okrog Londona** so nekakšen arhetip: Letchworth, Welwyn

**CITE INDUSTRIELLE** - uvaja ločevanje funkcij - **coning** **z "novo estetiko"** - **Garnier** gre tako daleč da namešča posamezne programe kot samostojne zaključene enote organizirane ne enak način - z nevtralno geometrično mrežo, ki se da širiti v vse smeri; hrbtenico sestoja predstavlja poudarjena prometnica; najvažnejši objekti poudarjeni z lokacijo in gmoto; novo gradivo: **beton**

ob koncu 19. st. - zmešnjava slabo diferenciranih in slabo zazidanih površin; dve diametralno različni (značilno ameriški po poreklu) zvrsti zazidave - **zgoščeni center mest** (**CBD** - Central Business District) in **obrobna stanovanjska predmnestja** (**LCH** - Low Cost Housing)

**MODERNO MESTO 20 st. do 1945**

mesta - velemesta - konurbacije; obod izgine, prometna mreža se zakomplicira in ostane edina prepoznavna od vseh 5 prostorskih prvin; unikatna arhitektura - stolpnice - vse višje, anonimna zazidava - še bolj anonimna

okolje za proletarijat - pred prvo svetovno vojno, okolje prijezno človeku

**Zuid Amsterdam** - **Berlage** - reznoliko okolje, človeku prijazno, uporablja veliko tradicionalnih motivov

**Saarinen** - na Finskem - projekt razvoja Helsinki in Talin - mesto razčlanjeno na manjše četrti, svobodno, skrbna obravnava narave kot grajenega okolja,seli se v Ameriko, kjer naprej razvija svoje teze

cesarstva razpadajo - katastrofe tudi za metropole - niso več glavna mesta velesil

**Dunaj** - na periferiji mesta **Wiener Höfe** velebloki za delavce - socialna stanovanjska gradnja

**Berlin** - Wagner in Taut - stanovanjska naselja - različne oblike od tradicionalnega do funkcionalističnega

**debata** - strokovnjaki najrazličnejših profilov - geometrične sheme, interdisciplinarnost

**Christaller** - poselitveni vzorec z heksagonalno mrežo; delal za naciste, po vojni v Ameriki; vrtno mesto - orodje za germanizacijo Poljske

**chicaška šola: Burgess** - diagram koncentričnih krogov → teorija sektorjev → teorija večjedrnosti

preskok v transurbano merilo

**dve vrsti modelov "modernih idealnih mest"**: prva - tradicionalni akademski vzorci; druga - ponazarja modernistične funkcionalistične teze

**Le Corbusier** - **Plan Voisin** (1925), **Ville Radieuse** (1935) - predlogi za modernizacijo Pariza; uporablja **"coning"** - proizvodnja + stanovanja + rekreacija(telesna in duhovna) + komunikacije; za vsako funkcijo izoblikuje formalni sestav

**Hilberseimer** - teoretik bauhausovskih urbanističnih nazorov; predlaga dogmatsko ozek izbor možnosti za tlorise centralnega oziroma stanovanjskega območja; banalni shemi podrejeni najstrožni geometriji, preizkusi za Chicago

**N.A.Miljutin** - **Socgorod** (1930) - idealni vzorec linearnega traku; "eksistenčni minimum"

**Wright** in **Dürer** - **primerjava**

Dürer- sredi mesta - rezervat za mestni grad; Wright - za zazidavo z družinskimi hišami; v obodnem pasu obakrat med normalnim zazidalnim tkivom raztresene ostale unikatne arhitekture; kvadratni obris; kvadratni obris, v obeh tlorisih kvadrat sestavljen iz 16 manših kvadratov

**F.L.Wright** - človek potrebuje vsaj oral "acre" - 64 x 64 m, **"Broadacre city"** - socialno in tehnološko modernizirani garden city; 16 virtualnih kvadratov, stavbno tkivo decentralizirano, zazidava in narava enakovredni, prometnice - ortogonalni raster; možnost uskladitve ekoloških in arhitekturnih smotrov (pred uveljavitvijo ekologije)

ko se modernizem utrudi, sledi **REVIVAL KONSERVATIVIZMA**; ameriška stvarnost rodi tezo o idealni enoti, ki dobi ima **SOSESKA**

**"neighbourhood"** -- tezo dokončno formira  **Perry**

**Radburn Plan** (1928/1933) - **Stein**in **Henry Wright** - vsak dom navezan na dva sistema poti - cesta za motorni promet in pešpot v zelenju

**Saarinen**: **The City** (1943) - s konkretnimi formalnimi izhodišči dela abstraktni vzorec metamorfoze mesta v "času": s hkratno razrastjo in razdrobitvijo; ne da bi se zavedali, vztopamo v **svet fraktalov**

**Speer** in **Eggerstedt** - nacistično "idealno mesto X" za vodilni kader tovarne bomb

**MODERNO MESTO 20 st. po 1945**

**Le Corbusier** - **Chandigargh** (1951) - kvadrat brez enega od vogalov, ena od osi magistralnega križa je zalomljena, mestni center je ekscentričen, 17 sektorjev (15 sosesk x 10 000 oseb, 2 enoti osrednji del), zazidane in zelene površine s potmi za različne zvrsti prometa

prvi predlog - urbanistično načrtovalska firma iz NY (1950) - shemo Le Corbusier korenito predela (1951/1952) - upošteva svojo najljubšo tezo - pravilo sedmerih poti "V7"

**nevtralna Švedska** zida satelitske socialne soseske že v letih druge svetovne vojne

**"New Towns Act"** - angleška "nova mesta"

**Brasilia** (1957) - asocijativni lik ptice v poletu; **"cuadras"** - enolične četrti; izven meja osrednjega območja - obroč "favel"

**Reichow** - **Die autogerechte Stadt** (1959) - "mesto za avtomobil"

**Lynch** - **The Image of the City** (1960) - vzorec disperzne metropole 1961; trikotniško organizirano komunikacijsko ožilje; pasovi prostih površin podobni rovom

**C.A.Dioxiadis** - koncentričnost nadomešč z konstrukti Dynapolis

**Christopher Alexander** - kritika - **A City is Not a Tree**

**Los Angeles** - protorip modernega mesta

**Kenzo Tange** (1960) - **Tokio** - zasnova za razširitev - hrbtenica - komunikacijska os, okoli grozdi gigantskih stavb, sistem prometnic, motivi tradicionalne arhitekture koncentrirani v inzulah - otoki "stanovanjskih panjev"

**Fuller** - od univerzalnog heksagonalnog sistema , geodezične kupole nad Manhattnom do "maksi" piramide

**Rob Krier** - bivši eksperimentator se prelevi v privrženca doslednega tradicionalizma ob problemih prenove; patriarhom funkcionalizma očita za "krizo urbanizma"

**Aldo Rossi** - "Arhitektura mesta"

**Colin Rowe** - **Collage City** (1978) - ponazarja svoja razmišljanja s primerjavo dveh kontrastnih urbanih tkiv in z diagramom ki govori o odnosu med figuro in kontekstom; srednjeveško jedro Parme in neuresničen Le Corbusierov nact za novo središče St-Dié (1945); v prvem opažamo sklop praznin, v drugem pa gručo gmot; ostra zavrnitev corbusierske estetike

**Berlin** - **Ineterbau 1957** - "Hansaviertel" četrt s konca 19. st. obnovijo v akciji Interbau; Tipično razpršeno tkivo, avtorska arhitektura posuta po bujnem zelenju; korektno izoblikovana "mestna vas"

**IBA 1975** - zagovarja "obzirnejše prenavljanje"; "kritična ponovna postavitev" - kritika funkcionalizma