

# ARHITEKTURA KRUŠEC

## LOKACIJA PRI SPARU, CELJE

- **Natečaj** v Celju leta **1999**, kjer zmagajo še kot študenti arhitekture (**Biro Krušec: Lena Krušec, Tomaž Krušec in sodelavci**).
- **Ozka in globoka lokacija** (J-S) ob štirih pasovnih vpadnicah v center mesta.
- **Poslovno- stanovanjski objekt** ob trgovini Spar in garažni hiši.
- Izhajali so iz **odnosov do robnih primerov lokacije**.
- **Poslovni del objekta** je postavljen z glavno fasado tik ob cesti, skupna **komunikacijska lamela** pa pravokotno nanjo.
- **Stanovanjske enote** so nanizane prečno na os hodnika in z glavo fasado obrnjene proti zahodu.
- Stanovanjski del ima **dolge konzolne balkone**.

## LOKACIJA

- **Značilnosti lokacije in karakteristike stavbe- združljivi in neločljivi.**
- Arhitektura **vedno vpliva na lokacijo** in ne glede na trud, narava ne more ostati ista.
- **GRKI:**
  - Heidiger govori o 'predstavi o prostoru' Starih Grkov.
  - Pri njih sta **arhitektura in narava združeni in v sožitju**.
  - Prostor pa je vedno **razumljen v že oblikovanem delu**.
- **RIMSKI IMPERIJ:**
  - Prostor je **razumljen vojaško**.
  - **Arhitektura ni v stiku z naravo** oz. ne sledi lokacijskim zahtevam.
- **LE CORBUSIER:**
  - **Arhitekture ni mogoče razumeti ločeno od narave**.
  - Elementi okolja imajo **vlogo zidov**, ki obkrožajo prostor.

## ARHITEKTURA PO II. SVETOVNI VOJNI

- **CERKEV ERIKA BRIGMANA, SKANDINAVIJA:**
  - Stoji v okolju **gozda s pokopališčem**.
  - Ena stran se odpira v **gozd, ki postane del cerkve**. (V notranjost se zlije preko velikih steklenih oken.)
- Arhitektua **ALVAR AALTA** in zakoncev S...?
- **Portugalski arhitekti, Španski arhitekti- vsi sledijo z arhitekturo naravi in lokalnim posebnostim**.

## SLOVENIJA PO II. SVETOVNI VOJNI:

- **RAVNIKAR:** naravni elementi vpeti v arhitekturo (otok Pag).
- **Oton Jugovec**
- **PROBLEM** je da **sodobna pop kultura uniformira pritličja evropskih mest:** enako v Madridu, Rimu, Helsinkih...

## PILATES CENTER, WOLFOVA, LJUBLJANA

- Prej je bilo tukaj **stanovanje**, zdaj pa želja za **preureditev prostorov v pilates center**.

- Pri načrtovanju je bilo potrebno upoštevati **dve glavni veduti**:
  - Pogled na **Ljubljano in grad**,
  - pogled na **Prešernov Trg**.
- **Hodnik**, vzdolž katerega so nanizani posamezni prostori (garderobe, vadbeni dvorani, skupni prostori, itd.), vodi **proti izbranemu pogledu**.
- V belem prostoru je **36m dolga živo zelena zofa** namenjena počivanju; **povezuje poglede na vedute**.

## OKNO

- Okno je **povezava med zunanjim in notranjim**: značilnosti obeh prostorov se **povezujeta**.
- Okno je **v lupini arhitekture** skozi katero prodre posredno in neposredno v objekt- pri tem se **značilnosti prostora** (svetloba, zvok, vonj...) **prenesejo v objekt** in postanejo njegove značilnosti.
- Oblike, lokacija, dimenzije okna...

## CELJSKA KOČA

- **Na oblikovanje** objekta (restavracija, sobe za goste, ...) je pomembno vplivala **lokacija vrh hriba na smučišču v Celju**.
- Objekt z geometrijo **sledi karakteristikam lokacije**: na eni strani je fasada postavljena **pravokotno na smučišče**, nato se objekt **zalomi** in druga fasada ima **razgled na naravo in gričevja** okoli Celjske kotline.
- Vse koče so **postavljene na krajinskih naravnih dominantah**.
- Fasada: **anonimno graditeljstvo latnikov- omili vpliv** na fasado, ker je odmaknjena navzven. Nosilna konstrukcija je stalna, zunanjo pa lahko menjujejo.
- Medprostor (med oblogo in dejansko fasado) **vzpostavlja klimatsko povezanost**.

## VEŽICA NA TEHARJU

- Ustvariti **pokrit odprt prostor, od koder se vztopa v vežice**.
- Objekt (zunani in notranji prostor) je pokrit s **tanko lebdečo streho**.
- **Pri zasnovi** so spet upoštevani **pogledi**:
  - Pri vztopanju (najprej stopnice, nato zunanja ploščad) je pogled **na severne griče Celjske kotline**.
  - Pravokotno nanj pa je **usmerjen proti grobovom** in jih z zidom nekoliko **zakriva**, da ne motijo žalovanja.

## SKALNE VILE V CELJU

- **Stanovanjsko naselje**.
- Zelo **strma lokacija** na kateri ni mogoča običajna gradnja- zato se odločijo za nekoliko **terasasto gradnjo**.
- Ker je bilo to plazovno območje, je **hiša stabilizirala hrib**.
- **Osnovna ideja**: v vsaki enoti (2) **različna stanovanja**, vsako s svojo zasnovo, zaradi specifik narave.
- Iz zadnje strani je **hiša nizka**, da ostalim ne zakriva pogleda.
- **Stopnišča** so zasnovana tako, da **zmeraj hodiš proti svetlobi**.
- **Terase** so postavljene **na strehah** spodnjih stanovanj.

## UREDITEV NABREŽJA SAVINJE V CELJU

- **Zmaga na natečaju**, vendar se kasneje ne odločijo za realizacijo projekta.
- Realizirajo pa del projekta, ki je namenjen .....
  - Spredaj je vhod za uslužbence, ki je nekoliko dvigjen in do katerega vodi nekaj stopnic.
  - Nosilna konstrukcija za **ovijalke na fasadi**.