**DANANŠNJE STANOVANJSKE STAVBE**

(KLJUČNA VPRAŠANJA)

**BLOKOVNA GRADNJA**

* V **začetku 20.st.** so želeli z blokovno gradnjo **rešiti socialni problem**: na začetku 20.st. je v mestih živelo 10% prebivalcev, na koncu pa že 50%.
* Blokovna gradnja je **najsocialnejša** glede same **gradnje**, glede **življenja** pa prihaja do **socialne segregacije.**
* Prihaja do **tehničnih problemov** pri gradnji.
* Na švedskem je bilo do 30% stanovanj v blokih **praznih,** ker ljudje niso hoteli živeti tam.
* **Kritika** blokovne gradnje zaradi **tipike stanovanj.**

**INDIVIDUALNE HIŠE**

* **Želje ljudi** ostajajo pri individualnih hišah z zelenim prostorom.
* **Slovenski prostor je uničen** zaradi **razpršenosti individualne gradnje** → neurejena kanalizacija- greznice. Problem je v veliki meri **nerešljiv.** Problemi pri EU.
* Individualna gradnja pomeni možnost **etapne investicije**: skozi čas urejamo hišo in prostore.

**LE CORBUSIER, UNITE D'HABITATION, MARSEILLES, 1952:**

* Veliki **stanovanjski blok v Marseillu**..
* Kako v blokovno gradnjo **vgraditi čim boljšo socialno arhitekturo**.
* Kako **kolektivno gradnjo združit z zasebnostjo**.

**SAVIN SEVER, VISEČI VRTOVI:**

* Naj bi se **zgradili vzdolž Dunajske Ceste** v Ljubljani.
* Stanovanja se **izmenično odpirajo** na eno in na drugo stran (izmenjajoč ritem).
* Dobimo **več svetlobe in veliko teraso.**

**NIZKA + GOSTA GRADNJA**

* Pri **drugi polovici 20.st.** se pojavi tendenca za nizko in gosto gradnjo.

**RONALD REINER:**

* **Stanovanjsko naselje ob mestu Linz**- projekt ob reki.
* Nizka, gosta zazidava.
* Ob cesti so **večji objekti** (blokovna zazidava), proti reki so **vrstne hiše, nato atrijske**.

**STANOVANJSKO NASELJE MURGLE, LJUBLJANA:**

* Arhitekta **France Ivanšek in Marta Ivanšek.**
* Uveljavijo se kot **prijetno naselje.**
* **Enostaven način gradnje-** kot kakšni bungalovi.
* Naselje **atrijskih hiš** Murgle je nastalo v času gradnje večine velikih ljubljanskih sosesk v 60. letih - od njih se razlikuje po **nizko- gosti zazidavi** in izključni uporabi **tipa enodružinske hiše.**
* Soseska je bila **zgrajena v različnih fazah:** od l. 1965 do 1980, nekateri deli pa so bili dodani še kasneje.
* **Urbanistična zasnova** naselja spominja na **barjansko krajinsko mrežo** polj in kanalov, ki jih obrobljajo vrste dreves.
* **Pravokotno ulično mrežo** tako obrobljajo različna **drevesa,** po katerih so imenovane ulice; med ulicami so **stavbni otoki velikosti prib. 100x100m**, v notranjosti katerih je med **30-35 hiš.**
* **Promet je omejen na ulice**, ob katerih so garaže – do hiš vodijo le peš poti, ob katerih se nizajo **manjši parki** in **igralni otoki**.
* **Zeleno, mirno in od prometa ločeno bivalno okolje** je tako postalo največja kvaliteta naselja.
* V sicer poenoteni zidavi, za katero so **značilni** določeni arhitekturni elementi (**opečni zidovi, lesene ograje itd**), so bile zgrajene različne atrijske hiše – od začetnih **pritličnih montažnih** (1965-70), **pritličnih zidanih** (1970-80) in do končnih **mansardnih**.

**KAZUYO SEJIMA:**

* **Japonska arhitektka** rojena leta **1956.**
* Vsaka **stanovanjska hiša** ima **intimen del.**
* **Kvaliteta bivanja na tleh** z neko manjšo površino je višja od bivanja v bloku.
* **Atriji so podaljški stanovanj** na prostem.
* Skoraj **cel prostor pozidan**.

**EDVARD RAVNIKAR, FERANTOV VRT, LJUBLJANA 1975:**

* Prostori: **dnevna soba s kuhinjo in jedilnico, za kuhinjo utility in sanitarni prostor, ter spalnice.**
* Tloris **dobro funkcionira za družino**, ko se shema podre pa stanovanja skoraj ne dopuščajo drugačne funkcije.
* **Stavbni sklop** stoji na območju nekdanjega **emonskega foruma**, kar je arhitekt Edvard Ravnikar upošteval tako v **oblikovanju posameznih stavbnih gmot** kot tudi v **prikazu arheoloških ostankov.**
* Ferantov vrt sestavljajo **štiri enote,** razporejene po **obodu zemljišča**. Skupaj z obstoječo zazidavo ob Rimski ulici tvorijo **programsko mešan kare**.
* V enotah ob Rimski, Gregorčičevi in Slovenski cesti se nad **javnim programom v pritličju** in ponekod višje dvigajo **različno visoki stanovanjski deli**.
* **Nad nivo ulice dvignjena enota** ob Slovenski razkriva ostanke rimske Emone.
* **Dvorišče kareja** je prehoden **javni park**, pod katerim so **garaže**; na zahodni strani ga obroblja **paviljon.**
* Stavbna telesa z **zamikanjem** ustvarjajo razgiban videz celote, ki ga povezuje **opečni fasadni plašč z značilnimi vogalnimi »šivi«.** Opečni plašč ponekod prekinja **vidna armirano - betonska konstrukcija.**
* Zanimiv element fasade so **obešena korita za rože**, ki nadomeščajo pomanjkanje zelenja v okolici.
* Stanovanja so **zasnovana v prečni smeri** in imajo **globoke tlorise**.
* Populacija se stara, ljudje ne rabijo ogromnega števila sob; ljudje živijo ločeno, z manj otroki, itd. Zato nastane **problem s funkcijami prostorov**.
* **S funkcionalistično shemo stanovanj smo determinirali prostor.**
* **Corbusier** je uvajal **nov način bivanja.**

**ODPRTI TLORISI STANOVANJ**

* V **2.pol. 20.st**. se družine spremenijo in živijo bistveno drugače kot prej, zato je **potrebna drugačna tipologija stanovanj**- klasična je neuporabna.
* **Število članov družine ni v koleraciji s kvadraturo in številom sob**, zaradi finančne (ne)moči.
* Stanovanja bi morala dajati **široko ponudbo** (potrebno bi jih bilo snovati podobno kot avte), da človek lahko dobi, kar želi.
* Začnejo se pojavljati **odprti tlorisi**, ki imajo določen samo **sanitarni vozel in vhode**, drugo površino organiziraš po potrebi.
* Že **Mies** je dal **le priklučke**, vse ostalo si naredil po svoje.

**WRIGLER& ....? :**

* **Socialna gradnja v Gradcu.**
* Preprosta, neatraktivna arhitektura; **dvo- nadstropne** stavbe.
* Večje in manjše stanovanjske enote z **določenim stanovanjskim vozlom** → ljudje imajo veliko izbiro ureditve po meri.

**LE CORBUSIER:**

* **Dvojna funkcija prostora**.
* Fiksni del okrog kuhinje
* **Sanitarni vozel dvignjen**, pod njega lahko postaviš postelje in nastane prostor za igro.

**AMERIŠKI LOFT:**

* **Adaptacije nekdanjih proizvodnih objektov.**
* Edine **omejitve so konstrukcija in vodi.**

**LOFT V NEW YORK-U:**

* **Stanovanje** za ljubitelja umetnosti na **300m².**
* **Vzdolžno** **odprt prostor** od ene do druge ulice, v katerem so postavljeni **štirje stebri**.
* Gre za **princip: odprt, fluiden prostor**, ki ga s **pregradnimi elementi** uporabnik lahko prilagaja potrebam (npr. pregraditev študijskega kota).
* **Edino pregrajevanje je spalnica**, ki se nadaljuje v kopalnico.

**LE CORBUSIER:**

* Je v **vili Savoye** naredil **kopalnico povezano s spalnico** (ni več funkcionalni prostor) in ustvaril prostor sprostitve.
* **Pri nas ni v navadi** takšna ureditev.

**MARCEL BREUER:**

* **1922- samsko stanovanje**.
* **Samostanski prostop**- majhna postelja v asketskem prostoru.
* V nekaterih mestih je že **80% iskalcev stanovanj samskih**.

**MARGARETE SCHÜTTE- LIHOTZKY:**

* **Frankfurtska arhitekta**, ki je bila **zelo revolucionarna** za tisti čas.
* Delala je tudi z Loos-om.
* Projektira **prvo standardno kuhinjo** (vgrajeno, podobno laboratoriju) za **delavski razred-** **'Frankfurt kitchen'** okoli leta **1929.**
* Kuhinja predstavlja radikalen odmik od prejšnje kuhinje/ dnevne sobe.
* Velika je samo **6m²** in vse je zelo premišljeno postavljeno ter **zelo funkcionalistično**.
* Novo je bilo **vgrajeno pohištvo** in veliko število **inovacij** za shranjevanje ter uporabo posode.
* Okoli **10,000 takšnih kuhenj** je bilo takrat vgrajenih v nova frankfurtska stanovanja.
* **Sedaj se kuhinja vrača v dnevni prostor** in ni več ločena: žena ni več izolirana, kuhinja pa je vključena v **družabni del življenja**. Postaja pa ena velika 'elektornska naprava'.

**PROBLEM ZASEBNOSTI V STANOVANJIH**

* Na probleme upozarjajo **filozofi.**

**VČASIH (srednji vek, renesansa):**

* Hiša v Angliji: družinsko življenje ni bilo ločeno od javnosti.
* Dogaja se ogromno stvari: v hiši so imeli nek **obrat, služinčad, goste**, družina je bila samo en element.
* **Družabno + družinsko življenje.**

**19.ST.:**

* Želijo ustavriti **samo prostore za družinsko življenje**- umirjenost, zasebnost.
* Ločeni delavski in družinski prostori -najprej si to lahko privoščijo le bogatejši.
* **Knjižnica** postane simbol umirjenega življenja.

**1920:**

* Od **pojava radia** pride spet do **zunanjega vdora** (javno) v zasebnost, intimo.
* Kasneje še pojav televizije.

**DANES:**

* **Elektronski in digitalni mediji postajajo agresivni**- izgublja se avtentičnost.
* Tehnična sredstva so **negirano bistvo prostora in časa,** ker se pogovarjamo z nekom, ki ga ni zraven, itd.

**HEIDIGER:**

* **Človek se orientira v prostoru in času.**
* **Deformacije prostora** nastajajo zaradi zmogljivosti tehnologij (npr. hitrosti vlakov v Evropi).
* Naša percepcija postaja **popačena** in živimo **dvojna življenja**- vedno manj smo povezani z realnostjo.

**FRANK LLOYD WRIGHT:**

* **A home in a Praire Town.**
* **Vhod je skrit**- življenje v hiši je **zasebnost** (osnovna ideja).
* Danes smo ljudje vedno bolj **nadzorovani** (kamere, osebni podatki, itd.), zato **izgubljamo zasebnost.**
* Nove tehnologije ne prinašajo samo pozitivnih stvari, ampak tudi **negativne.**
* Nacija se osameva: ljudje postajajo zato **ekshibicionisti in voaerji**, ker želijo zbežati iz osamljenosti.

**PHILIP JOHNSON:**

* **Glass House, Connecticut, 1949**
* Hiša, ki jo je projektiral **zase**.
* Postavljena je na **veliki parceli** in je cela **odprta (steklena).**

**MVRDV:**

* **Dvojček v Utercht-u.**
* Kjer so prostori družin je hiša popolnoma **zasetklejna**- neke vrste **ekran.**
* Spet se pojavlja **delo na domu** (od renesanse naprej ga ni bilo), ki ga omogočajo sodobne tehnologije- v torbo daš lahko 'svojo pisarno'.
* **Razbremenitev prostorskih potreb** v pisarniških objektih.
* Zelo malo ljudi se še ukvarja z dejansko proizvodnjo (v razvitem svetu).

**NAOMI CLEIN:**

* **Knjiga 'Nov Logo'** govori o zgornji tematiki.
* 1/3 brezposelnih le za določen čas.
* Delo na domu pomeni **prihranek za lastnika firme.**
* **Živimo za to da delamo (Amerika) ali delamo za to, da živimo (Evropa)?**

**TEHNOLOGIJA**

* **20.- 60.leta**- mislili, da bo tehnologija **rešila vse težave.**

**REINER BENNEN:**

* **Enviromental Bubble.**
* Življensko okolje, ki ga lahko človek **nosi s seboj.**

**PLUG IN- CITY:**

* **Vlagaš stanovanjske enote** v urbanistično shemo.
* Kasneje lahko **vzameš enoto** s sabo in se **preseliš.**

**PIANO & ROGERS:**

* **Ikona tehnologije je Pompidou Centre v Parizu.**
* V zasnovi naj bi se **etaže prilagajale** (dvigale, nižale).
* **Komunikacije** so postavljene **zunaj objekta.**
* V zadnjih letih so ekološke katasrtrofe.

**KAZUYO SEJIMA- KITAGATA HOUSING PROJEKT:**

* Širši **kompleks novih stanovanj** po stanovanjski shemi.
* Vsakič, ko na japonskem rušijo stavbe, morajo na istem prostoru zgraditi še enkrat toliko stanovanj z 2x večjo kvadraturo- torej **štirikrat večjo stavbo.** To je velika obremenitev za okolje.
* **9 nadstropni** objekt s **107 stanovanjskimi enotami** in **12 tipi stanovanj**.
* Da ogormen objekt **deluje manj masivno, se vidi skozi**- vsako stanovanje ima teraso.
* **Zunanji hodniki** in stopnišča- komunikacija poteka na fasadi.
* V kompleksu je veliko **duplexov.**
* Fasade se spreminjajo v **ekran** (uporaba stanovanjskih enot-človeka vidiš skozi).
* Sobe, ki jih lahko odpremo/zapremo v **skupen hodnik.**
* Drugačen standard kot pri nas.

**LUKSUZ DANES**: ni kopičenje, ampak **odpoved materialnemu svetu**, da se je človek sposoben izključiti, da je človek gospodar svojega časa.