**DELA TREH BIROJEV**

* **Haus Kolhof**: eksplicitno, ne poskuša z zapeljivimi podobami narediti nekaj nerealnega.
* struktura mesta: to služi za oblikovanje narave (umestitev zelo očitne tipologije)
* težnja k vztrajnosti: vrača se k temeljem, Vitruviju; nemška arh. tradicija; \_\_\_\_\_\_\_: trdnost, trajnost…
* temeljno vprašanje: stanovanjska (je najbolj prisotna) arh. v prostoru
* berljivost mesta omogoča, če je razmeroma anonimna, da je kolektivno/skupno lahko posebno
* **Schinkel** (\_\_\_\_\_\_\_\_) ima v Nemčiji, Berlinu podobno vlogo kot pri nas Plečnik. Gradiv je prestolnico (Berlin), **izbral ključne pozicije v mestu** (mesta kolektivnega spomina)
* pri Kolhofu gre za polemiko: trajnostni princip speljive podobe
* sami avtonomni objekti ne morejo tvoriti celote, nekaj manjka – **kohezivno tkivo**
* vrnil se je k oblikovanju tradicionalnega prostora: trg, ulica, stan. zazidava je del zunanje strukture
* **njegova metoda:** m. tipoloških / morfoloških \_\_\_\_\_\_ni transformacij; metoda = teorija transformacije
* objekt na Potsdamer platzu
* blok v Amsterdamu, območje blokov, urbanistična shema \*
* ohranjena stara hiša, vzpostavi dialog z njo, tudi blok narejen iz OPEKE (tradic. niz. material)
* med obema kriloma se transformira, pojavi poljaven prostor
* je ukvarjal s tem, kaj se pojavi na fasadi? Fasada kot druga koža (pri njem opeka), namenoma pokaže slojevitost; analiza mesta ter kulture in socialnih potreb ljudi
* kaj pomeni vhod, oblikuje se portal
* tloris: funkcionalna stanovanja – čimbolj fleksibilno in uporabno (prostori niso že vnaprej določeni)
* 2. biro ima podobno: **Diner & Diner**
* eden izmed vogalnih objektov v Baslu. Zelo zadržana, noče izstopati iz arhitekture mesta, igra zamikov oken na fasadi
* oče že prej gradil klasično moderno. Posvetila sta se stanovanjski gradnji (poučeval Snotzi?? na ETK), oblikovno zadržano
* Rosi tudi učil: teorija analognega mesta – mesto je temeljno za oblikovanje arhitekture, ne glede na čas
* podreja se obstoječim arhitekturam, skuša se podrediti, biti tih ne samo pri fasadi, ampak tudi pri strukturi \*
* ob železnici… zunanji pogoji določajo hišo, ima eleganco, vendar ni (nasilno) drugačen, ob strani dodatna zaščita (bariera); dialog s Corbusierjem \*
* Na balkonu so bariere \_ med stanovanji… horizontale – balkon, \*, zelo racionalna , trda zasnova
* izhodišča za linije balkonov\*
* 3 vogali na hiši: vertikalni stik…; proti tlem (podstavek – Mies; cokel – ugreznjen v tla); proti strehi/nebu (ravna streha parafraza venca); Ortogonalna struktura, ki jo skušajo predstaviti na zunanjosti stavbe