

DELA TREH BIROJEV

- o **Haus Kolhof**: eksplicitno, ne poskuša z zapeljivimi podobami narediti nekaj nerealnega.
- o struktura mesta: to služi za oblikovanje narave (umestitev zelo očitne tipologije)
- o težnja k vztrajnosti: vrača se k temeljem, Vitruvij; nemška arh. tradicija; _____: trdnost, trajnost...
- o temeljno vprašanje: stanovanjska (je najbolj prisotna) arh. v prostoru
- o berljivost mesta omogoča, če je razmeroma anonimna, da je kolektivno/skupno lahko posebno
- o **Schinkel** (_____) ima v Nemčiji, Berlinu podobno vlogo kot pri nas Plečnik. Gradiv je prestolnico (Berlin), **izbral ključne pozicije v mestu** (mesta kolektivnega spomina)
- o pri Kolhofu gre za polemiko: trajnostni princip speljive podobe
- o sami avtonomni objekti ne morejo tvoriti celote, nekaj manjka – **kohezivno tkivo**
- o vrnil se je k oblikovanju tradicionalnega prostora: trg, ulica, stan. zazidava je del zunanje strukture
- o **njegova metoda**: m. tipoloških / morfoloških _____ni transformacij; metoda = teorija transformacije
- o objekt na Potsdamer platzu
- o blok v Amsterdamu, območje blokov, urbanistična shema *
- o ohranjena stara hiša, vzpostavi dialog z njo, tudi blok narejen iz OPEKE (tradic. niz. material)
- o med obema kriloma se transformira, pojavi poljaven prostor
- o je ukvarjal s tem, kaj se pojavi na fasadi? Fasada kot druga koža (pri njem opeka), namenoma pokaže slojevitost; analiza mesta ter kulture in socialnih potreb ljudi
- o kaj pomeni vhod, oblikuje se portal
- o tloris: funkcionalna stanovanja – čimbolj fleksibilno in uporabno (prostori niso že vnaprej določeni)

- o 2. biro ima podobno: **Diner & Diner**
- o eden izmed vogalnih objektov v Baslu. Zelo zadržana, noče izstopati iz arhitekture mesta, igra zamikov oken na fasadi
- o oče že prej gradil klasično moderno. Posvetila sta se stanovanjski gradnji (poučeval Sotzi?? na ETK), oblikovno zadržano
- o Rosi tudi učil: teorija analognega mesta – mesto je temeljno za oblikovanje arhitekture, ne glede na čas
- o podreja se obstoječim arhitekturam, skuša se podrediti, biti tih ne samo pri fasadi, ampak tudi pri strukturi *
- o ob železnici... zunanji pogoji določajo hišo, ima eleganco, vendar ni (nasilno) drugačen, ob strani dodatna zaščita (bariera); dialog s Corbusierjem *
- o Na balkonu so bariere _ med stanovanji... horizontale – balkon, *, zelo racionalna, trda zasnova
- o izhodišča za linije balkonov*

- o 3 vogali na hiši: vertikalni stik...; proti tlem (podstavek – Mies; cokel – ugreznjen v tla); proti strehi/nebu (ravna streha parafraza venca); Ortogonalna struktura, ki jo skušajo predstaviti na zunanosti stavbe