**HERZOG & DE MEURON**

* **Jacques Herzog** in **Pierre de Meuron** sta švicarska arhitekta rojena v **Baslu leta 1950**.
* Šolala sta se v **Zurichu** (najboljša šola v Evropi). Tam sta študirala v 70-ih letih v obdobju ko se je zdelo, da je vse dovoljeno (izumi). Diplomirala sta na **ETH** v Švici.
* Leta 1978 sta ustanovila **arhitekturni biro Herzog & de Meuron v Baslu**, ki se poslužuje **raznolike arhitekture**. Njuna dela obsegajo galerije, industrijske objekte, študentske domove, trgovske objekte, muzeje, športne objekte (stadione)...
* Svoje ime sta mednarodno uveljavila s svojim strogo **minimalističnim pristopom** obravnavane arhitekture.
* Vedela sta, **kaj ne bi rada**- arhitekturno delo je iskanje, tipanje v neznano. Imata **distanco do uporabe računalnika**, saj jima ne odgovarja za koncepte.
* V letih svojega dela sta sodelovala z različnimi **ZNANIMI UMETNIKI:**
* V študijskih letih sta sodelovala z arhitektom **Aldom Rossi-jem**: levičar, hkrati pa kritik arhitekture 70-ih let. Knjiga ‘Arhitektura mesta’- povratek k arhitekturi arhitekture.
* **Herman Hertzberger** razmišlja o prostoru s socialnega vidika. Arh. Je arhitektura in ima teorije, znanje,...
* Kasneje pa z umetnikoma **Remy Zaugg-ijem** in
* **Joseph Beuys-om**, ki je osrednja figura konceptualizma: sodobno z arhaičnim.
* Prišla do spoznanja, da arhitekt lahko izven svojega dela najde **pobudo v sodobni umetnosti** (pobude nista našla v arhitekturi zadnjih 20-30 let); strogo pa nasprotujeta prenašanju podobe umetnosti v arhitekturo.
* Predavali postmoderne timpanone, dekonstruktivizem, zelo šokantno v ekspresionističnem smislu.
* Fascinacija s podobo- onadva **radikalen korak v drugo smer**: koncept zelo močan, arhitektura v prostoru kot samoumevna, zelo kompakten, enostaven volumen.
* Pri svojih delih uporabljata predvsem tipično minimalistične gradbene materiale: beton, steklo ter jeklo, pa tudi naravne (razne vrste kamna).

**4 TEME:**

1. **PRIPADNOST PROSTORU:**
   * Kako se arhitektura vključuke v okolje?- GENIUS LOCI

* Fenomenološko opazovanje v okolju je izhodišče za nov projekt.
* V nasprotju s trendom, ustvarjata **arhitekturo, ki pripada prostoru** in se integrira vanj.

1. **VIZUALIZACIJA PROGRAMA**:
   * **Objekt identičen s svojo vsebino**.
   * Na ovoju stavbe (fasadi) prikazati program, vsebino (servisni, bivalni prostori).
   * RADIKALNI KONCEPTUALIZEM- izraz fasade je refleks konstrukcijskih načel.
2. **METAMORFOZA OVOJA:**
   * **podoba ovoja se spreminja, ni fiksna.**
   * Arhitekt se mora distancirati, delata ANONIMNE OVOJE okrog stavb-izhodišče za uporabnost (uporabnik lahko dopolni).
   * Stavba potrebuje ovoj, ki ločuje zunanji prostor od notranjega, kjer se gradi arhitektura (ni prozornost ampak prosojnost).
   * FILTER: ovoj kontinuirano steče preko, odprtine pod ovojem.
3. **EKSPERIMENTIRANJE V ARH. MATERIALIH:**
   * »Noben material ni bolj moderen od drugega! (niti steklo) ;važna je obdelava! Kako ga pripraviš do ekspresije!« sta bila kritična.
   * **Material omogoča metamorfozo objekta.**
   * Ni MATERIALA, ki ju ne bi zanimal; **vsak material je uporaben.**
   * Fasada iz tekočih kristalov (knjižnica v Münchnu). Napis ki se je menjal, ki je tekel; črka je lahko toliko pomembna kot kamen.
   * Material ne naredi neko delo sodobno.
   * Uporabljata različne tehnike eksperimentiranja z materiali (ovoj).
   * **Vprašanje FIGURATIVNOSTI in ABSTRAKTNOSTI (viden beton):**
   * Pravita, da mora biti **napetost** med abstrakcijo in figurativnostjo.
   * Za Ricolo sta fasado naredila iz ‘lističev zelišč’ (postane tekstura). Je to še figurativnost ali je že abstrakcija?
   * **Kritična sta do modernizma** – pravita, da je preveč abstrakten (bela barva).
   * Sodobna arhitektura je 2D-dizajn; povezava zunaj-znotraj
   * Kljub temu, da imamo steklo (prozorno) smatrata, da mora biti ta **meja nek pajčolan, sito**- da zaznaš kaj je zunaj in kaj znotraj (Mies uporablja veliko stekla).
   * Ne uporabljata historičnih form; koncept. Fasada ni več arhaična- konstrukcijska logika.

**DVORIŠČNA STAVBA, BASEL**

* Na eni strani **sodobno**, na drugi **arhaično** (že obstoječe) -sodobno: primarno.
* Ob obstoječe **priključili novo »verando«.** Kot omaro prisloniti k neki steni.
* ‘Forma je posledica gradnje, koncepta’ (Mies van der Rohe); oženje- širjenje.
* Stvaba je v celoti v **lesu (leseni paneli),** razen zgornjih etaž je v **jeklu.**
* **Različen gabarit** od drugih stavb.
* Vsa **okna so tudi vrata.**

**ENODRUŽINSKA HIŠA, J DEL ŠVICE**

* **Staro hišo so podrli** in jo **nadomestili z novo.**
* **Kamen** iz prejšnje stvabe sta uporabila kot **polnilo za novo fasado** (nov, netradicionalen način).

**DOMINUS WINERY, NAPA VALLEY, KALIFORNIJA, 1997**

* Podobna fasada kot pri zgornjem projektu.
* **Vinska klet,** ki stoji sredi vinogradov v dolini Napa v Kaliforniji.
* Podolgovata pravokotna zgradba ima **betonske stene, oblečene z mrežo iz žice** oz. neke vrste košarami napolnjenimi z **naravnimi, lokalnimi kamni** iz bazalta.
* Kamni, ki tvorijo fasado varujejo vinsko klet pred **izrednimi temperaturnimi spremembami**, obenem pa **navidezno skrijejo objekt** v naravno okolje vinskih trt.
* Tako sta arhitekta ustvarila zgradbo, ki diha z okolico ter zanimiv ambient, ki ga tvori svtloba, ki pronica skozi luknjice med kamni.

**GOETZ COLLECTION, MÜNCHEN, 1992**

* **Paviljon za razstavo sodobne umetnosti.**
* Steklo ima **kompakten videz-** kot da bi lesena škatla stala na njem. **(steklo/ les/ steklo)**
* Steklo kot refleks- stavba zgleda kot da **lebdi.**
* Skozi steklo teče trava.
* Steklo kot zrcalo ali pa kot monolit.

**BASEL**

* **Upravni objekt- zavarovalnica s stanovanji**: v kamnu (50-ih).
* **Dozida stanovanja, kožo nadaljuje**- **nova steklena koža,** ki teče preko starega in novega objekta in ju poveže v celoto (povezava s trakovi, skozi steklena opna)
* Skozi kožo se **sluti nek starejši objekt**, vendar se stara fasada ne vidi skozi.
* Vogal ni več prekinitev, ni več podpora, ampak ovoj.
* 3 pasovi: sončna zaščita, okno, parapet.

**FACTORY AND WAREHOUSE FOR RICOLA, BRUNSTATT, FRANCIJA, 1993**

* **Tovarna in skladiše za Rikolo.**
* **Svetloba, prozornost oz. prosojnost** ima prav tako velik vpliv v njuni arhitekturi; tukaj skušata s fasado **pokazati, kaj je v zgradbi**.
* **Direkten rez vogala**- to je samo koža, ne konstrukcija (v vogalu se spremeni ritem zaradi konstr.).
* Ta objekt ima **zanimivo fasado**, ki ni prozorna, ampak **prosojna**. Narejena je iz prosojnih polikarbonatnih **panelnih plošč**, potiskanih z **rastlinskimi motivi** (prednja in zadnja fasada tovarne).
* Multiplicirata zeliščne liste, zgubi izpovednost, pojavi se **tekstura,** pojavi se ovoj. (Vprašanje tekstila na ovoju-Semper)
* **Ožje strani** zgradbe pa so narejene iz **črnega betona**. Kadar dežuje se na črnih stenah poznajo sledi dežnih kaplic, ki ustavrijo zanimiv efekt. Mokre stene zgledajo bolj **transparentne** kot razne prosojne površine.

**SCHINKEL: ALTES MUSEUM**

* **Vogal-** problem fasade zaradi srečanja dveh sten.
* Tretma vogala, ritem stebrov se upočasni, uporabi **pilaster, arhitrav in baza stečeta okrog vogala.**
* Piedestal in venec stečeta, ritem se prekine z zadnjim poljem (klasično) – odreže kjer se konča, na drugi strani steče naprej.

**BEZON, BIEZEL??**

* **Stanovanjska stavba na križišču.**
* **Ortogonalna konstrukcija:** horizontalni in vertikalni ritem.
* **Prefabricirani elementi**, ki jih vlagata v **raster** (uporaba betona kot raster, kot prefabriciran element).
* Izhodišče: V skladnost nista hotela vnesti konflikta, se **prilagaja arhitekturnemu izvoru**.
* **Povdarjena močna horizontalnost**. Balkon se na sredini močno zoža.
* **Geometrijsko urejen ritem**: to je tisto kar arhitekturi omogoča vodilo za izraz.

**SCHNITTER, BASEL**

* **Polkrožen vogal**- balkoni imajo drugačno krivuljo kot sama stavba.
* **Dvojnost** je karakter te hiše.
* Zanima ju **temeljen koncept,** ne podoba.
* Mehka fasada- krivina, balkoni in sekundarna fasada- brez prekinitve nadaljujeta z ovojem.

**REMIZA V BASLU**

* **Depo za železniške vagone**: kompleksna geometrija.
* **Predvidela sta nepredvidljivo prihodnost.**
* Začela sta z minimumom, ki pa se lahko razraste v vse smeri.
* Naredita **modularen element**, ki se ga da **širiti v obe smeri, spremeniti funkcijo, namen**.
* Steklo oken je v isti ravnini kot fasada- DVODIMENZIONALNOST; svetlobniki so hkrati nosilci.

**STANOVANJSKI OBJEKT**

* **Schutzennatt Strasse Appartment Building?**
* Objekt ima spodaj **dve etaži trgovin, zgoraj so stanovanja**.
* **Introvertiran ozek in globok objekt (6,3 x 20m)**
* Fasada iz **jekla in litoželeznih mrež** gleda na cestno stran- javen prostor je kaotičen, surov- **zaščita** med javnim in zasebnim.
* Lahko je popolnoma **zaprta ali odprta**. Program učinkuje na fasado, ki se čez dan **spreminja**- ponoči je čisto drugačna.
* Zadnja stran: fasada se **odpira na vrt (leseni elementi).**
* Iz dvigala v stanovanje; stopnišče kot izhod na prosto zadaj.

**RUE DES SUITES, PARIZ**

* **Natečaj v Parizu-** še ena plomba- jeklene fasade na cesto in na vrt.
* Stanovanjsko tkivo je **anonimna struktura mesta**, da pomembni objekti postanejo vidni.
* Dve plombi in dvorišče. Odpiranje stanovanj v skupen prostor (dvorišče).
* Fasada iz lesa; trdi del fasade iz betona in mreže, po katerih pleza trta.
* Dve enodružinski hiši.

**SIGNAL BOX**

* Sinteza njunega razmišljanja je objekt (paviljon) na železniški postaji- **signalni objekt.**
* **Trakovi okrog objekta** (kot električna tuljava). **Faradejeva kletka**- najboljša zaščita elektronskih naprav pred zunanjimi vplivi.
* **Različni nagib panel**- nekje so okna, nekje ne (ni klasičnih oken in vrat)- notri pridejo **različne svetlobe** (difuzne).
  + - Kako napraviti objekt,katerega izgled bo identičen kot njegova vsebina (program se kaže na zunanjosti objekta)

1. ki je bil njun manifest 70-80-ih (nekaj novega,temeljno drugačnega,radikalno):**Skladišče** z oblogo lesenih vezanih plošč (prikaz zlaganja v skladišču-spodnji ožji,zgoraj najširši,teža pritiska)+venec(tripartitnost)

V skladu z lokacijo,načinom zlaganja