

# ARHITEKTURA BIROJA HERZOG & MEURON

Šola v Zurichu, najboljša v Evropi-tam študirala v 70-ih letih-obdobje ko se je zdelo, da je vse dovoljeno (izumi)

Fascinacija s podobo-onadva radikalen korak v drugo smer:koncept zelo močan,arhitektura v prostoru kot samoumevna,zelo kompakten,enostaven volumen.

Prišla do spoznanja,da arhitekt lahko izven svojega dela najde pobudo v umetnosti.

**VPLIVI:** Osrednja figura konceptualizma: Joseph Voic:sodobno z arhaičnim.

Aldo Rossi:levičar,hkrati kritik arh.70-ih let, knjiga Arhitektura mesta,

»ARHITEKTURA SO ARHITEKTURE« (avtonomno znanje)

Predavali postmoderne timpanone,dekonstruktivizem,zelo šokantno v ekspresionističnem smislu.

ARHITEKTURA ŠKATLE:arhitektura za mlada arhitekta

Kako se arhitektura vključuje v okolje?-**GENIUS LOCI**

(Fenomenološko opazovanje v okolju je izhodišče za nov projekt)

**Dvoriščna stavba:** Na eni strani sodobno, na drugi arhaično(že obstoječe)-sodobno:primarno;ob obstoječe priključili novo »verando«. **FORMA JE POSLEDICA GRADNJE, KONCEPTA** (Mies van der Rohe); oženje-širjenje. Leseni paneli, terasa prislonjena.

**Kamnit objekt:** Sočasen projekt v Italiji v hribih,staro hišo so podrli, kanem spet uporabili,tokrat kot polnilo (fasada),tradicionalen način postavitve kamnitega zidu, AB konstrukcija

Vprašanje sodobne arhitekture-**koncept sledi izboru materiala**-arhitektura nastaja z gradnjo

Zanima ju dvodimenzionalnost,konceptualne risbe so 2D

Objekt identičen s svojo vsebino.(Na fasadi pokaže notranjost:servisni,bivalni prostori-program). **RADIKALNI KONCEPTUALIZEM**-izraz fasade je refleks konstrukcijskih načel

Stavba potrebuje ovoj, ki ločuje zunanji prostor od notranjega,kjer se gradi arhitektura (ni prozornost ampak prosojnost)-**FILTER**:ovoj kontinuirano steče preko,odprtine pod ovojem.

Kako napraviti objekt,katerega izgled bo identičen kot njegova vsebina (program se kaže na zunanosti objekta)

**Signalni stolp ob železnici:**kot električna tuljava (bakreni trakovi zavihani)-škatla+Faradejeva kletka-kot ribje luske(difuzna svetloba).

Prvi objekt, ki je bil njun manifest 70-80-ih (nekaj novega,temeljno drugačnega,radikalno):Skladišče z oblogo lesenih vezanih plošč (prikaz zlaganja v skladišču-spodnji ožji,zgoraj najširši,teža pritiska)+venec(tripartitnost)

V skladu z lokacijo,načinom zlaganja

**Skladišče Ricola:** multiplicirata zeliščne liste,zgubi izpovednost,pojavi se tekstura,pojavi se ovoj.(Vprašanje tekstila na ovoju-Semper)

Športni objekt:nastane tekstura v betonu,ponavljajoči se vzorci. Material je lahko vse-tudi črke,ki postane opna

**Bela kritična:** »Noben material ni bolj moderen od drugega!(niti steklo);važna je obdelava!Kako ga pripraviš do ekspresije!« Material omogoča metamorfozo objekta

**Fondacija Getz v Munchnu:**steklo kot zrcalo ali pa kot monolit

Upravni objekt-zavarovalnica s stanovanji:v kamnu (50-ih). Stara fasada se da videti skozi. Tipologija mesta!S steklom povezali upravo in stanovanja. S trakovi,skozi steklena opna,povezava z novim delom v celoto-manj kot vogal. 3pasovi:sončna zaščita,okno,parapet.

**Vogal-problem** fasade,srečanje 2 sten (Shinkel-Altes Museum):Piedestal in venec stečeta,ritem se prekine z zadnjim poljem-klasično-odrežeta kjer se konča,na drugi

strani steče naprej.(na ovoju se ne zgodi nič konstrukcijskega,le plošče so staknjene na posebne načine:odrežeta in stakneta 2 steni).

**Beizl-stanovanjska stavba na križišču:**horizontalni in vertikalni ritem.Izhodišče:V skladnost nista hotela vnesti konflikta,se prilagaja arhitekturnemu izvoru.Povdarjena močna horizontalnost.Balkon se na sredini močno zoža.Geometrijsko urejen ritem:to je tisto kar arhitekturi omogoča vodilo za izraz.

Depo za železniške vagoni:kompleksna geometrija.Naredita modularen element, ki se ga da širiti v obe smeri,spremeniti funkcijo,namen.Steklo oken je v isti ravnini kot fasada-**DVODIMENZIONALNOST**;svetlobniki so hkrati nosilci.

Arhitekt se mora distancirati,delata ANONIMNE OVOJE okrog stavb-izhodišče za uporabnost(uporabnik lahko dopolni)

Stanovanjske enote-Vrstne hiše

**Stanovanjski objekt introvertiran:**ozek in globok objekt,s kovinskimi (litoželeznimi) senčili na ulico-javen prostor je kaotičen,surov-zaščita med javnim in zasebnim (2 svetova)!,dvigalo direktno v stanovanje,asfalt s pločnika steče v pritličje-podaljšanje uličnega prostora,način življenja se reflektira v fasadi (steklo).

**RADIKALEN KONCEPTUALIZEM!**