**HANS KOLLHOFF:** 1946

**ŽIVLJENJEPIS:**

* Hans Kollhoff je **berlinski arhitekt**, ki je študiral arhitekturo (1968- 1973) na univerzi Karlsruhe z Egonom Eiermann-om in kasneje (1974) na Dunaju. **Diplomiral je leta 1975**.
* Za tem je odšel v New York na Cornell University, kjer je bil **asistent** pri [Oswald Mathias Ungers](http://en.wikipedia.org/wiki/Oswald_Mathias_Ungers" \o "Oswald Mathias Ungers)-u do leta 1978, do leta 1983 pa asistent na tehniški univerzi v Berlinu.
* Svojo **firmo je ustanovil z Helgo Timmermann leta 1984.**
* Od leta 1990 je **profesor arhitekture** in konstrukcij na ETH v Zürichu in gostujoč profesor doma in v tujini.

**ZNAČILNOSTI RAZMIŠLANJA IN DELA:**

* Njegova arhitektura **odseva klasično gradnjo stavb** in uporabo **tradicionalnih materialov** (kamen, opeka) in **tradicionalne metode dela**.
* Iz tega razloga njegove stavbe dostikrat kritizirajo kot **zastarelo 'retro- arhitekturo'**, ki se izgublja v nostalgičnem posnemanju tradicionalnega formalizma.
* Kollhoff skuša **'arhitekturi vrniti arhitekturo'**.
* Pravi, da se **stanovanjska arhitektura** (ki je najstarejša) **najtežje spreminja**.
* 'Arhitektura je nekaj, kar mora kljubovati času'.
* **Čitljivost mesta je v hierarhiji (**podobnost Plečniku).
* **Problem** današnjega časa je v **egocentričnosti stavb**, ki privlačijo preveč pozornosti nase.
* **HIERARHIJA MESTA:**
* Pomembnost javnih stavb.
* **Anonimno tkivo** (ponavadi stanovanjska arhitektura).
* Kollhoff pravi, da stanovanjska arhitektura **mora biti anonimna, vendar s svojo identiteto**.
* Sami avtonomni objekti ne morejo tvoriti celote, nekaj manjka – **kohezivno tkivo**
* Vrnil se je k **oblikovanju tradicionalnega prostora**: trg, ulica, stan. zazidava je del zunanje strukture.
* Pri njemu je **forma zaključek dela**, ne pa cilj.
* FORMALIZEM pa najprej določi formo, ki ji nato sledi s programom.

**OBJEKT NA POSTDAMER PLATZU**

* **Trikotna forma**.
* Študije transformacije v okolju.

**PIRÄUS- BLOCK, KNSM ISLAND, AMSTERDAM, 1994**

* **Stanovanjski objekt s 309 stanovanji**.
* Izhodišče Joe 'Kunan'- zazidalni načrt.
* Zazidalni otok, ki ga dobi Kollhoff je pravokotnik, dimenzij **170x 58m.**
* Kollhoff se je odzval na dokaj grobo in odprto lokacijo z umestitvijo velikega, skrbno načrtovanega bloka prav na rob obale.
* **FORMACIJA OBJEKTA**- kako se je ideja razvijala:
* Najprej v sredino zazidalnega otoka postavi **krog, ki se mu odpove**, saj predstavlja javni program namesto poljavnega.
* Na parceli stoji **starejša zaščitena hiša**, ki jo mora ohraniti- z njo vzpostavi dialog in naredi **blok iz opeke** (tradicionalni nizozemski material).
* Med obema kriloma objekta se transformira, pojavi **poljaven prostor, trg**.
* **Nivojska razlika** med zaščiteno stavbo (višje) in notranjim trgom (nižje).
* Prehod med notranjim (pojavnim) in zunanjim (javnim) trgom oblikuje z **visokimi stebri.**
* Tudi **problem dostave** vpliva na oblikovanje kompleksa.
* Med projektiranjem upošteva **TEORIJO METAMORFOZE**- TRANSFORMACIJE**: iz enostavne forme pride do bolj komplicirane, kar je posledica programa stavbe.**
* Kollhoff se je zanimal tudi za **kožo oz. FASADO**:
* Včasih: **opeka oblečena v tanko fasado**.
* Danes: vsak objekt je potrebno **obleči v kožo zaradi zaščite notranjosti**, ne pa zaradi izraza- trenutnih smernic.
* Stavba je zgrajena iz **OPEKE**; zdi se mu, da daje **toplino in trajnost** (deluje težje in trajnejše). Namenoma pokaže **slojevitost**; analiza mesta ter kulture in socialnih potreb ljudi.
* **OKNA** so **zagibana navzven**- s tem je skušal ohraniti nek spomin na industrijo.
* Za njegovim načinom dela stojijo **globoki premisleki in veliko znanja** (tudi o umetnosti).
* Kako v stavbo uvesti **tradicionalne nizozemske elemente**?
* Prva štiri nadstropja imajo **vhode od zunaj** in so brez dvigal.
* Zgornja nadstropja so **dupleksi**.
* **STREHA se spušča** in omogoča dostop južni svetlobi ter **povzuje** celoten velik kompleks.
* **TLORISI** stanovanjskih enot so zelo **fleksibilni** in omogočajo do **150 različnih postavitev**. Dnevne sobe so obrnjene proti jugu.

**DIENER & DIENER**

* Arhitekturni biro Diener & Diener **iz Basla**: **oče Markus in sin Roger**.
* Imata **podobna izhodišča Kollhoffu** in sta ista genereacija kot Herzog & de Meuron.
* Izhodišča biroja je izoblikoval **oče, ki je prej gradil klasično moderno**.
* Skupaj sta se **posvetila stanovanjski gradni**- oblikovno zadržano.
* Diener skuša ustvariti stanovanjske zgradbe, ki **sledijo starinski zazidavi** in ji ne nasprotujejo.
* Podreja se obstoječim arhitekturam, skuša se podrediti, biti tih ne samo pri fasadi, ampak tudi pri strukturi.

**STANOVANJSKI OBJEKT V BASLU**

* Eden izmed **vogalnih objektov** v Baslu ob tramvajski postaji.
* **Anonimna arhitektura s svojo identiteto** (zelo zadržana, noče izstopati iz arhitekture mesta).
* Fasada, ki se skuša podrediti danostim prostora, a ima identiteto.
* Na fasadi je **oker pigment** in **enake okenske odprtine**, katerih osnovni red je samo enkrat zamakjen zaradi **dinamike**.
* V pritličju je **javen program**, zgoraj pa enostavna organizacija stanovanj.

**DVE KINO DVORANI V BASLU**

* Pomembna objekta- **izhodišče mestne arhitekture**.
* **Modernističen objekt**; vogalni objekt, ima venec, neke odprtine- **tradicionalna arhitektura.**
* Zgleduje se po **klasicizmu.**
* Roger izoblikuje znani biro, na njega vpliva Rossi in ??'- tradicionalna, a urbana arhitekta.:
* **'Rossi: arhitektura mesta'**- vsakršna stavba zares gradi mesto (mora imeti optimalno razvrstitev) in kreira javni prostor. Mesto je temeljno za oblikovanje arhitekture, ne glede na čas.

**ŠVICA**

* **Dve stanovanjski stavbi, ki ju ločuje potok**, mimo njiju pa teče reka Ren (na severu).
* Tukaj sta stala **dva mlina**, razdelili so ju v dva objekta.
* **Nov objekt se dobro vključuje** (podreja) v obstoječo, staro strukturo (srednji vek).
* **Prva** stavba poteka **do tal**, **druga je dvignjena na stebrih**: spodaj ima javen program, zgoraj tri etaže stanovanj, duplexi s streho (teraso).
* **Okna usmerjena na sever** na Ren zaradi lepega razgleda, spalnice pa so postavljene na jug- neobičajna razporeditev.

**STAVBA V BASLU**

* Stoji ob **glavni ulici in ob železnici**.
* **Dupleksi z dodatkom na strehi, spodaj je prosto pritličje** (nima stanovanj).
* Spodaj so poudarjene **horizontale**, zgoraj pa **vertikale.**
* Vsako stanovanje ima **dva vhoda**. Vstop preko vrta.
* **Mreža ob stopnišču** ima funkcijo zaščite (**dvojna koža proti železnici**).
* Na stavbi se vidi **TROJNOST:** **baza pritličja- truplo (tri nadstropja)- stanovanja dupleksi (2 + terasa).**

**MORGERT MÖGGELER**

* Tudi **arhitekt v Baslu.**

**OBJEKT V BASLU, ŠVICA**

* **Stanovanjski objekt** ob vrtcu (malo nad nivojem ceste) in garažah (razpis za lokacijo).
* Logika ulice (oblikovne prvine).
* Parkirne površine, ki jih zamejuje vrtec.
* Objekt se **navezuje na sosedno zazidavo** v betonu (venec, streha, okna).
* **Delitev balkonov: boxi**- shrambe (omare za shranjevanje).
* Osnovna konstrukcija so **betonske horizontale** (lamele), ki podalšujejo stavbo.
* Delujejo kot zelo **ozki (60cm) balkoni** in omogočajo servisiranje fasade, na dvoriščni strani so široki **180 cm.** Okna potekajo do tal.
* **Artikulacija vogala: balkon**.
* **Barva fasade (rdeča)** je v dialogu s stavbo čez cesto.
* Stavbe so strukturirane s konstrukcijskimi principi, vmes pa so vložene **fasadne plošče s termično prekinitvijo**- 'z nožem zarezano' v osnovno strukturo stavbe.
* **Srečanje oken v vogalih** (okno kopalnice se sreča z oknom wc-ja)
* Notranji hodnik je osvetljen z vrha- s **svetlobnikom.**
* **Vhod je asketski,** zadržano oblikovanje, minimalizem.
* Vsi ojekti današnjega predavanja imajo **MINIMLIZEM**- včasih enostavne forme močneje vplivajo kot kaotične oblike.