

LACATON & VASSAL

enodružinska hiša Bodoju, nizka investicija, 500-600m². V sodobni arh. pa je zelo pomemben videz, ki izstopa.

- O **kipar** – ta dva arhitekta se mu zdita nezanimiva, zunanost je rezultat gradnje, notranjosti, zunanost je rezultat daljšega procesa, danes najprej šokantna podoba, potem pa notranjost
- O **Nouvel**: velik prostor
- O **Rem Koolhaas**: hala v Kunsthal v Rotterdamu, nalašč iz cenejših materialov. Odkrila rastlinjake, ki so najbližje temu, da se objekt odziva zunanjim pogojem (tudi vremenskim) – L. Corbusier. Habitat-, noter optimalna klima za vzgojo rastlin – človek pozimi ogreva, poleti hladi, ne gradi tako, da bi bolj izkoriščal
- O dodaten prostor, širi bivalno okolje z novimi potenciali, druge karakteristike: zgodaj spomladi omogoča bivanje, ki zunaj še ni možno
- O ne polemizirata javno; študija eksistenc minimuma, velik prostor pomeni bogat prostor (bogatega lastnika) – to ne bi smelo držati, vsak rabi večji prostor, raje cenejši materiali, čim več ponuditi, ne pa zmanjševati prostora, če nimajo denarja
- O **Vassal** je bil rojen v Maroku, 5 let delal v regulacijskih projektih v Afriki – naučil, da je možna rešitev povsod, kvaliteta bivanja ima še druge vsebine kot finančne zahteve. Kaj pomeni tehnologija v sodobnem svetu – kako v Afriki popravljajo avtomobile
- O svet zasvojen s tehnologijo – onadva: tehnologija sama po sebi ne da kvalitete – kdaj je sama sebi namen... v A. zasilne konstrukcije senca, prezračevanje, TV z akumulatorji ni sončne celice na strehi
- O nadstrešnice za 30-40°C; še bolj vroče, ponoči zelo shladi – iz blata
- O pisoar – fontana (Marcel Duchamp) iz nid. z drugim namenom
- O enota A enota B -dodana za isti denar, dodaten prostor; enostavna jeklena konstrukcija, sodelujeta s statiki
- O pravita, da preveč »zares« gradimo, za predolgo obdobje, če bi bilo za 20-30 let, bi bilo lahkotnejše, cenejše hiše se lahko podpre, zapre (vremenski, socialni pogoji)
- O v delavskem območju polepšati trg, bila fascinirana. Menila, da bi arhitektov poseg to pokvaril. Videla sta zelo dober dialog med objekti in trgovom * Na koncu naredila samo red vzdrževanja: pesek zamenjati, drevesa 1x letno obrezati – priznala kvalitete v prostoru
- O v Parizu center za sodobno umetnost, po 2. sv. v. kot muzej – preselilo se je v **Pompidou**, v 80. letih naredili palačo za film – bila prelomna investicija, nekaj časa mirovala, onadva zmagala (projekt 4 milijone E, prej 50 milijonov E)
- O vrnila k Afriki: trg, ki se tekom dneva spreminja, ni zarisanih cest, nadstrešnic, velik odprt prostor, ki je na razpolago – v Parizu tudi zelo veliki prostori, ki se lahko namenijo za več funkcij, pravi kontrast **Bilbao**, ki je samo struktura
- O cony mit (Marjetka Potrč): umivalnik, wc – iz favel. Sodobne umetnike zanima današnji svet, poskuša reagirati, arh. pa plava po zapravljanju v samozadovoljstvu
- O počitniška hiša ob obali, urbanistični pogoji – obstoječe hiše ne vidijo na morje zaradi visoke vegetacije – dvignila, da bi videli čez, dobili platformo, drevesa skozi, so jih ohranili, terasa, minimalni zasebni prostori in velik skupni prostor
- O predlog: delavsko naselje v Franciji: 12 stanovanj – socialne, njuna izhodišča: čim več kvadrature za čim manjšo ceno, čim več fasade na zunanji prostor, 8 m fasade za bivalni prostor, 2 etaži *
osnovni material je 25m², najmanjše stanovanje je 50m², 1 m balkona na V, Z – dnevni prostori, garaže izven objekta, fascinantna je enostavnost, ki ponuja visoko kvaliteto bivanja
- O robna letev (nepomembno), luksuz je nekaj drugega, je druženje

- O **Enry Russo**: tropska slika »primerljivo« z njenim delom, sprva niso sprejeli, nato dalo misliti, ne beg od realnosti
- O v Evropi film del zabavne ind., ampak del kulture... arhitektura: ali ima kaj povedati
- O svetost prostora v AB interiju (Wim Wenders)