**LE CORBUSIER :** ( 1887-1965)

Zelo revolucionaren, največji elektik, ki se je zgledoval po arhitekturi iz zgodovine. Pravokotni elementi, ki so v kolektivni gradnji zelo pomembni.

**POTOVANJA**

Corbusier je potoval in si ogledoval **arhitekturo iz katere izhaja njegovo razmišljanje in oblikovanje.** Poskušal je prodreti globje od oblik in okrasja in ob pomoči skiciranja razbrati arhitekturo, da bi dojel njeno organiziranost in logiko. **:**

**1.) FIRENCE- SAMOSTAN (1906):**

* **Individualne bivalne celice** za menihe.
* Vsaka celica ima svoj **atrij**, na katerega je ostalim menihom onemogočen pogled; tu so menihi povezani z naravo.
* Samostan razdeljen na **bivanjski del** (mir) in na **skupne prostore** (druženje).
* Courbusier je v tem **videl možnost zazidave socialnih stanovanj za delavce**, ki naj bi po eni strani imeli čim večjo privatnost, po drugi pa skupne programe.
* *Njegov intenzivni pristop k umetnostnim spomenikom nima namena ugotavljati kanonov njihovih harmoničnih sorazmerij, temveč poiskati zakone, ki so uravnavali v času si sledeče plasti, znamenja človeškega posega.*
* *Le Corbusier mesto pojmuje kot celoto, ki raste s spontanimi ali vnaprej določenimi posegi in ki hrani v sebi potencialno sposobnost določene izpovednosti.*
* *Množice ljudi prihajajo v mesta z željo po stalnem zaslužku in vsaj za silo urejenim stanovanjem. ti novi uporabniki arhitekture zahtevajo sprva poceni stanovanja z minimalnim udobjem. Šele kasneje zahtevajo od arhitekture stanovanja nekakšno večjo reprezentativnost.*

**2.) PHALANSTERE:**

* **Stanovanja za delavce.**
* **Popolna oskrba** za ljudi, ki tukaj živijo.
* Po vzoru kraljeve arhitekture **Versailessa**.

**3.) PARIZ- BIRO BRATOV PERRET (1908-1909):**

* **Gustave, Claude, Auguste** (Corbusierjev učitelj).
* Najbolj napreden v **Franciji**, velika dela (takrat še nezgrajena): gledališče **na Champs-Elyees** (1911-13), **Mobilier national** (1934), **Muzej javnih del** (1937).
* **Pionirji uporabe armiranega betona** – artikulirana fasada. AB uporabljen pri poslopju na ulici Franklin (1903) in garaži na Rue de Ponthieu (1905).
* Izhajanje iz **novih kompozicijskih možnosti gradnje** v armiranem cementu (uporabljal Perret)
* **STENE** služijo poslej samo še kot elementi za tamponiranje, omogočajo nekakšno potencialno planimetrično prožnost, ki napoveduje končno zmago **"svobodnega nadstropja".**
* Le Corbusier tukaj prebije **14 mesecev**, kar pomeni pomembno stopnjo v njegovem osebnostnem razvoju.
* Ugotovil je, da mora **arhitektura z logičnim postopkom reševati probleme**, ki jih postavljajo soočenja med programi (predstavljajo probleme) in možnostmi (ki jih ponuja tehnika).

**4.) BERLIN- ARHITEKT PETER BEHRENS (1910):**

* Le Corbusier tukaj dela od oktobra 1910 do marca 1911
* Tistega, kar je pričakoval od nove arhitekture tu ni našel, spoznal pa je **organizacijo uglednega studia in probleme**, ki jih postavlja arhitekturi velika industrija.
* Pritegne ga pereča **aktualnost problemov industrializacije** arhitekturnega proizvoda.
* Behrensova zamisel o **serijski proizvodnji** kot možni rešitvi zahtev določene družbene strukture v preobrazbi, Le corbusiera pritegne in prepriča.
* Sreča se z **Meis van der Rohe.**
* Nacionalen pristop.
* **AEG** ga najame za hišnega arhitekta (kar je zelo redko).

**5.) POTOVANJE NA VZHOD (1911):**

* Odpotuje skupaj s študijskim tovarišem **Augustom Klipsteinom.**
* Potovanje traja pribl. **eno leto** in za Corbusierja je bilo pravi **šok, odkritje in razsvetljenje**.
* V Srbiji, Romuniji, Bolgariji se je zanimal za **kmečko, ljudsko, brezimno arhitekturo**.
* V Turčiji je spoznaval **mošeje**. Očarale so ga preproste oblike **mediteranske arhitekture**, sijoče od beline.
* Vrhunec potovanje je bila **Akropola**. Lepota in moč **Partenona** »čiste stvaritve duha/.../, stroja za bujenje čustev«, zanj nista bili zgolj stvar likovne umetnosti, ampak predvsem duha.

**PROJEKTI**

**DOM-INO: SISTEM GRADNJE (1914)**

* Njegov prvi načrt, ki nosi na sebi nedvoumna znamenja **načelne in metodične namembnosti.**
* **Revolucionarna zgradba** Le Corbusiera.
* Corbusier se je zanimal za **vprašanje socialnih stanovanj.** Ko je l. 1914, na začetku vojne, zvedel za prva rušenja v Flandriji, se je **zavzel za začetek industrijske gradnje iz sestavljivih elementov.** To bi omogočilo lahko in **hitro gradnjo dokaj velikih hiš** v stanovanjskih skupnostih, ki bi jih lahko **prebivalci dokončali sami.**
* Ime, ki ga je dal temu sistemu –Dom-ino- spominja na **igro domin**, pri kateri se ploščice zlagajo druga ob drugo kakor **sestavljivi gradbeni elementi**.

**ARHITEKTURA:**

* Uporaba **armiranega betona** omogoči revolucionarno zasnovo.
* **OSNOVNO ENOTO** sistema Dom-ino sestavljajo **tri plošče, šest stebrov in stopnišče**. Da bi bilo pročelje prosto, so **stebri zamaknjeni** in **spojeni s ploščami** brez vsakršnega reliefa, tako da so **stene popolnoma gladke**.
* Stebri, ki so pomaknjeni navznoter omogočajo **prosto fasado** in **drugačen tloris v vsaki etaži.**
* PROTOTIP, modularnost, **IZHODIŠČNI MODUL**- omogoča **zlaganje ene enote v večje**- kot domine.
* Sistem Dom-ino je **razvijal v brezštevilnih študijah serijskih hiš** (tudi hiša Citrohan in immeuble-villas).
* Po vojni je omogočilo doseči prenovo, stanovanja za množice.

**RAZMIŠLJANJE:**

* Hiša je **stroj za bivanje** (fascinacija nad industrijskimi stroji), zgledoval se je po **ladjah.** **Arhitektura je popolna, ko ji ne moreš nič odvzeti**. Gradnja, arh stroha, ki se najbolj počasi razvija. Opozarjal je, da je gradnjo možno narediti bolj dostopno, boljšo.
* Pariz: tovarna z izdelovanjem **hiš na kolesih** (pri nas prikolica, v Ameriki stalno bivališče). Le Corbusuer meni, da je to **prihodnost**. Hišo je mogoče kar prepeljati, ko bodo mesta prepolna.
* **Socialna preokupacija**, življenske potrebe po socialnih prostorih v mestu.

**HIŠA CITROHAN (1920)**

* **Prvi načrt tipične ekonomične gradnje**, v kateri je prišlo do izraza stremljenje k skrajni racionalnosti in preprostosti, ki bi omogočilo **serijsko industrijsko proizvodnjo**.
* **HIŠA-STROJ:** nekakšna priprava, ki jo more človek uporabljati, jo še obvladovati in prilagoditi lastnim življenskim značilnostim, ker je pomerjena po 'skali' potreb družbe.
* S to hišo se loti Corbusier **problema stanovanjske celice in njene serijske gradnje.**

**ARHITEKTURA:**

* **Hiša- celica** in sistematična **standardizacija elem.**, ki jo sestavljajo.
* **Svobodna organizacija površin** in notranjih prostorov- kontinuiteta stanovanjskega prostora.
* **Terasa-vrt** prenešena v **notranjščino** in se kot elem. ponavlja v liniji mostovža in v višino.
* Vsako **stanovanje je majhna hiša z vrtom**, postavljena v poljubni višini nad cesto.
* **Problematika vključevanja celic v mestni ambient** ga privede do prvih teoretičnih formulacij.
* Posamezene celice uredi **vertikalno** in jih osredotoči v **velikih kompleksih**, ki jih imenuje ***'immeubles-villas'.***

**RAZMIŠLJANJE:**

* Predlogi za spremembo projektantskih posegov: **stanovanje ločiti od tal** in dati človeku prostor, da si ga **svobodno opremi**, hiša pa mora biti **odmaknjena od ceste**.

**»IMMEUBLE-VILLAS« (1922)**

* **Delavska kolonija – 1.projekt kolektivne gradnje.**
* Blok vil, v katerem je Corbusier skušal združiti oblikovanje **zasebnih stanovanjskih prostorov** in ureditev **skupnega bivanjskega prostora**, ki bi zadovoljil potrebe **100 družin.**
* S tem načrtom je pokazal svoj **odpor do stanovanjskih sosesk z enodružinskimi hišami** v okolici mest, ki so bile komunalno slabo urejene in so jemale veliko prostora, dostop do njih pa je terjal veliko časa.
* Projekt je izraz odkritja, do katerega je prišel med potovanjem v Italijo l. 1907, ob obisku kartuzije v Galuzzu ob Emi.

**ARHITEKTURA:**

* **120 vil naloženih druga na drugo**, je nudilo udobno bivanje.
* **Modularna enota** (po tistih v samostanu): dvoetažne enote s teraso- odprta v dveh višinah zaradi svetlobe.
* **Dnevne sobe z dvojno višino in vrtovi na terasah.**

**5 NAČEL NOVE ARHITEKTURE (1925):**

**1. STEBRI:**

* ***Prej:*** *hiša se je vglabljala v zemljo; od tod temni in vlažni prostori.*
* AB dovoljujejo rabo pilotov (stebrov). **Hiša je dvignjena v zraku** daleč od zemlje, zato **ni kapilarnga dviga (suho)**. Pritličje se sprosti in napravi **prostor za vrt**. Svetlobi je omogočeno, da prihaja **tudi pod stanovanje**; **možnost korenite preureditve** stanovanjskih problemov v odnosu hiša- narava.

**2. PROST TLORIS (NADSTROPJE):**

* ***Doslej:*** *nosilni zidovi, ki izhajajo iz podzemlja, stoje drug nad drugim in tvorijo pritličje in nadstropja tja do strehe.*
* AB vnaša v hišo **prost tloris**, nadstropja ne rabijo biti ena nad drugo. Velik **prihranek s prostornino gradnje, prihranek denarja**. Lahkotna racionalnost novega nadstropja.

**3. STREŠNI VRTOVI (RAVNA ZELENA STREHA):**

* *Od tistega hipa, ko v hiši namestimo napravo za centralno ogrevanje, tradicionalna dvokapna streha ni več za rabo, saj ne sme biti več izbočena, temveč vbočena.*
* AB je novo sredstvo, ki dovoljuje gradnjo **homogenega ostrešja.** (Slabost je krčenje in raztezanje betona in zato **nastanek razpok**). Kjer je postavljen objekt, je odstranjena zelenica, zato je terasa na strehi **nadomeščeno zelenje**.

**4. PROSTE FASADE (PROČELJA):**

* **Stebri so umaknjeni s pročelja v notranjščino hiše.** Vmesni strop se nadaljuje brez opore. Fasade so zdaj samo še **lahne opne ločnih zidov ali oken** (nima več veze s konstrukcijo, ampak je samostojno likovno oblikovanje).

**5. HORIZONTALNO (PODALJŠANO) OKNO:**

* *Okno je eno izmed bistvenih elementov hiše. Okno je 'nujno potreben element-tip' hiše; za vsa naša stanovanja.*
* Napredek prinaša sprostitev. **AB** povzroča **revolucijo v zgodovini okna**, Le Corbusier je ugotovil **vse zmožnosti oblikovanja** z njim in ustvaril okna, ki lahko potekajo **od enega roba pročelja do drugega**. To je bil **največji korak v arhitekturi.**

**VILA LA ROCHE- JEANNERET**

* Vila ustreza **dvojnemu programu**; obe zgradbi sta združeni v **prostorsko celoto**, na pročelju pa **ni vidna meja** med lastnikoma.
* Naročnik 1.enote bankir in zbiralec slik La Roche, naročniki 2.enote so bili Le Corbusierov brat Albert, njegova žena in njuni hčerki.
* Organizacija 2.vile bolj tradicionalnejša od 1. (bankir želi razstavljati slike).
* Glede razporeditve prostorov je značilen **»obrnjeni razpored«**: spalnice so v 1.nadstropju, **jedilnica** in sprejemnica pa v **2.** tako, da je tod mogoč **neposreden dostop do terase** z vrtom na strehi.

**VILA SAVOYE (1931)**

* Zgrajena na **prostranem zemljišču** brez kakeršnihkoli omejitev.
* **Betonska stavba čistih oblik** je pravi arhitekturni manifest.
* Hiša, ki stoji na **tankih stebrih**, razporejenih v **natančen raster**, je »škatla v zraku, okrog in okrog prerezana z dolgim, neprekinjenim oknom«.
* **Glavni prostori** gledajo na **notranjo teraso**.
* **Klančina** vodi na **teraso na strehi** v solarij, ki ga pred vetrom zaslanjajo stene.

**URBANISTIČNI NAČRTI**

* Le Corbusierjevi urbanistični načrti so **arhitekturni posegi v urbanem sorazmerju, ki se porajajo iz plastičnega instinkta,** vzbujenega po oblikovitosti kraja in zajetega v mrežo infrastruktur in po njej uravnanega.
* **Razvoj mesta** je po Le Corbusieru **vsebovan že v naravi**, v zgodovini mesta: gre samo za to, **da znamo brati v njegovih plasteh**, v njegovi okolici, da dojamemo obliko pokrajine in značilnosti, ki mu jih je vtisnilo podnebje.
* Le Corbusierov namen je postaviti elemente človeškega poseganja v dialektični stik z naravno razsežnostjo oz. podeliti od zunaj delujoči naravi vrednost opore za umetne posege.

**SALON D'AUTOMNE (1922)**

* Naročilo za urbanistično ureditev **(do takrat ni urbanizma).**
* V sklopu **teoretične raziskave** prikazal dejanske težave pariškga urbanizma in postavil **ŠTIRI OSTRE ZAHTEVE:**
1. **razbremenitev** mestnega središča,
2. **zgostitev** mestnega središča,
3. **pomnožitev** prometnih sredstev,
4. **porast** ozelenjenih površin.
* Na **jesenskem salonu** razstavi **»načrt za sodobno mesto s tremi milijoni prebivalcev«** v obliki diorame velikosti sto kvadratnih metrov.
* **IDEJA**, ki je vodila Corbusiera pri načrtovanju: **ni več parkov v mestu, ampak je mesto v parku** (megalomske stolpnice v zelenju). **Nebotičniki višji in bolj razmaknjeni** zaradi svetlobe, avtomobili uničujejo mesta, **središče mesta »križišče poti«**: hitro potovanje, zgoraj letališče, spodaj vlaki in avtomobili
* Ideja ni samostojna hiša, ampak **bivanje v skupnosti** z več atrakcijami..

**ARHITEKTURA:**

* Mestne avtoceste se križajo pod široko ploščadjo za pristajanje zračnih taksijev in ceste za hitri promet, ki sekajo mesto v diagonali.
* **Upravno središče**, javna poslopja, mestna hiša in muzej se razvrščajo **ob straneh glavnega jedra**, ki je zamišljeno kot poseben del.
* **GLAVNO JEDRO** s **šestdeset nadstropnimi nebotičniki** s križastim talnim načrtom (osnosimetrična razporeditev) so namenjeni za: urade, hotele, obrtne usluge, trgovine, kinodvorane in gledališča v prizemnem delu.
* Stolpnice stojijo na **razdalji par sto metrov**, zaradi svetlobe.
* Na **zeleni površini parkov** so razmeščena **stanovanjska središča**:
1. **»odprtega tipa«,** ki najdejo svojo rešitev v šestnadstropnih stanovanjskih zgradbah
2. **»zaprtega tipa«** na velikih štirikotnih notranjih prostorih s stranicama 90x 300m.
* **Zunanja značilnost** teh stanovanjskih gradenj je predhodno **vsebovana že v modelu**, ki ga z vso svojo tipološko natančnostjo predstavlja immeuble-villa.
* **Stanovnjski superbloki**, notri vrtci, šole, trgovine, na strehi tekaška steza,...

**PLAN VOISIN, PARIZ (1925)**

* Imenuje se po **Gabrielu Voisinu**, konstrukturju avtomobilov in letal, ki je podpiral Le Corbusiera.
* Zamisel o **urbanistični ureditvi Pariza** (ni bila realistična).
* **Porušitev 4km2 zgradb**, razen historičnih spomenikov, nova zazidava stolpnic.
* **» sodobno mesto«**

**JUŽNA AMERIKA (1929)**

**RIO DE JANEIRO, MONTEVIDEO, SAO PAULO:**

* **Globalni posegi**, ki naj bi do temelja **spremenili način življenja** v mestih in **stanovanjske razmere** v njih.
* **OSN. ZNAČILNOSTI** teh drznih predlogov temelje v **analizi že danega položaja antičnih mest;** odtod izvira načelo o **»premišljeni obliki«,** t.j. nekakem tipu urbanističnega posega, ki se loteva **reševanja predvidenih neznank**, hkrati pa **upošteva urbanistične elemente**, ki zagotavljajo ugodne življenske razmere.
* **Ogromni viadukti** (linijska razvrstitev; nekaj km dolga **linearna zazidava z vmesnimi javnimi prostori in ustanovami)**, na vrhu katerih potekajo **avtomobilske ceste** (z dvigali puščajo avte v spodnja nadstropja), ki se vtapljajo v sugestivno naravo Ria s **pogledom na zaliv in gore**. Boljše življenje za vse in boljša dostopnost ustanov.
* Ogromni viadukti se iztezajo v morje pri Montevideu.
* Naposled se **križajo na različnih ravninah** kot prvotni linearni osnutek Sao Paula, segajoč na vse štiri strani neba skladno z večjo enoličnostjo pokrajine.

**ALŽIR (1929)**

* **PLAN OBUS (mesto-viadukt)** je urbanistični poskus, ki temelji na **NAČELU dvignjenega mesta-parka**, ki se **linearno razteza** vzdolž obale v daljavo nekaj km.
* Zamisel **mesto organizirati vertikalno**.
* Novo **poslovno mesto** je povezano z novim stanovanjskim mestnim predelom, ki se dinamično razvija v napetih, usločenih in medsebojno povezanih **krivuljah** vzdolž gričevnatih obronkov z nekim v zraku razpetim mostom.
* **Avtomobilska cesta** v višini sto metrov **povezuje zunanja predmestja**, pod cesto namenjeno za vozila, so vtomobilske garaže, ostali del viadukta pa sestavljajo ploščadi, ki si slede v višini 4,5m druga nad drugo in so dvignjene ploščadi mesta-parka.

**VILLE RADIEUSE – SONČNO MESTO (1930)**

* Le Corbusier v študijah za sončno mesto **opusti koncentrično organizacijo**, ki je bila značilna za projekte »sodobnega mesta«, v dobro **linearne organizacije**. **Funkcionalna razdelitev na predele** je še vedno čvrsto utemeljena, različni **sektorji dejavnosti pa se ne dotikajo** več drug drugega.
* Nanizani so **ob dolgih prometnih oseh**, ki se, glede na različne hitrosti, delijo na **dve enoti.**
* Tako se je za Le Corbusiera začel **razvoj**, ki ga je pripeljal do **sistema »7V«;** tega je v celoti uporabil v **Chandigarhu v Indiji** (realiziran projekt)
* Misel o avtomobilski cesti na strehi se iz očitnih razlogov opusti in prenese v primernejše dimenzije **notranje ceste**, nasprotno pa se **na vrhu poslopja znova uredi vrt**.
* **Mesto, ki lahko raste v pasovih**. Popolna **oskrba** ljudi. **Zreduciran prostor**, ki ni namenjen dnevnemu bivanju, **pregrade** za otroške sobe, ki se lahko razširi v skupni prostor.
* Linearno mesto (med morjem in gorovjem).
* **Alžir,** 6 pod cesto, 12 prad, **6km dolgi stanovanjski objekt**, 5m etaže, norti **vsak stanovalec naredi svoje stanovanje.** (tega v Slo ni, zato vsak raje dela svojo hišo, ker so stanovanja že vnaprej določena).