**MINIMALIZEM**

* Prostor je **čim bolj očiščen** (ni ornamentov), **čim bolj prost, s čim manj elementi** → opazimo pa tiste, ki jih hočemo poudariti.
* Minimalizem je **estetika, moda v 2. polovici 90-ih let**. Vendar ni samo moda, ampak kompleksno vprašanje z dolgo zgodovino.
* Minimalizem je **reakcija na postmoderno in dekonstruktivizem** (prisotna do konca 60-ih let).
* V teoriji **KRITIKA POSTMODERNE**: preveč na **lahek način uporabljeni historični elementi**, ki služijo kot kulisa. Arhitekt Moore- Piazza de Italia.
* **DEKONSTRUKTIVIZEM** pa je preveč **filozofski**. Arhitektura je nasprotno od dekonstrukcije, zato nastane **paradoks: graditi- razgraditi**.
* **ALBERTO CAMPA BAEZA:**
* Zelo pomemben arhitekt (v 90-ih)- kanoni.
* Korenine v **moderni arhitekturi**.
* Moderna je pomenila **odgovor na aktualne probleme** z aktualnim znanjem.
* **ADOLF LOOS:**
* Je najbolj znan po **odrekanju ornamentu.**
* **Teoretskii razmislek**: paralelno z razvojem civilizacije gre za zmanjšanje uporabe dekoracije oz. ornamentov.
* (Plemena se barvajo, obrezujejo).
* **LE CORBUSIER:**
* Prevzame zgornjo misel Loos-a.
* **Konstrukcija je arhitekturni izraz**; dodatki iz postmoderne v sedanji arhitekturi nimajo mesta.
* **Sodobna arhitektura mora biti brez ornamentov**.
* **TEORIJA BAUHAUS-A:**
* Zgrajena na zgornji filozofiji (**odrekanju ornamentov**).
* Delali so iz materiala (določenih postopkov), ki narekujejo način dela.
* **SOCIALNE INSPIRACIJE:**
* Po **30-ih letih**.
* Minimalizem v moderni želi z minimalnimi sredstvi narediti čim več stvari.
* Najbolj elementarni odnos do sočloveka: **vsem morajo biti zagotovljeni relativno dobri bivalni pogoji.**
* Arhitektura je primarno zgrajena zaradi **postavitve bivališč**, ne pa zaradi 'lepega' kot slikarstvo.
* **PIONIRJI MODERNIZMA:** **Loos, Le Corbusier, Mies**
* **ALEJANDRO DE LA SOTA:**
* **Hiša v Teragoni: mestna hiša, upravni objekt**.
* **Askeza** v oblikovanju, **vizualni učinki**.
* **Španski moderni arhitekt**.
* **ALDO ROSSI:**
* 60-a leta.
* Utrjeval **teorijo arhitekture mesta**.
* **Traktat upora:** pokazat, da so **historični elementi prevedeni v sodoben prostor** (arhitekturni jezik), lahko prisotni tudi v sodobni arhitekturi.
* Primer: objekt, ki ne želi biti kaj posebnega.
* **LUIS BARRAGAN:**
* Že pokojni **mehiški arhitekt**.
* Intenzivno se je posvečal **močnim barvam** (značilnosti lokalne arhitekture), **teksturam in kontrastom svetlobe**.
* Ustvarjal je **čiste ploskve**, stene narejene iz **ometa, sušene opeke ali lesa**. Z naštetimi elementi, kamor je pogosto vključil tudi **vodo**, je ustvarjal **kompozicije, povezane z naravo**.
* Njegova dela so trdno povezana s pokarjino; njegove stene zapirajo dvorišča ter jasno razmejujejo prostore.
* Njegov najbolj pogost **motiv je prazno dvorišče**, žarečih barv in težkih kontur svetlobe in sence.
* Ni se strinjal z modernisti, ki so ustvarjali transparentno (ponavadi stekleno) arhitekturo. Sam je želel ohraniti **varen, zaprt prostor med stenami.**
* **HERZOG & DE MEURON:**
* Čim bolj **asketska arhitektura**.
* **AUGUSTE PERRET:**
* **Nacionalna biblioteka v Parizu.**
* **Stolpi** označujejo prostor, ostalo je **pod zemljo**.
* Kompozicija v prostoru: stolpi kot **štiri knjige, razprte na vogalih**.
* **SEVERRE FEHN:**
* **Norveški arhitekt**.
* Projektira **skandinavski paviljon v benetkah (Giardini) 1962.**
* **Najbolj prepričljiv objekt minimalizma:** z manj sredstvi dosežemo ogromno.
* Benetke so kontrast Norveški.
* Pri oblikovanju uporabi **skromne materiale**: viden beton, lesene paravane in steklo.
* Kaže **spoštljiv odnos do narave** in **ohrani drevesa**, ki so bila na parceli, tako da jih umesti v notranjost objekta.
* Pri oblikovanju se kažeta **zadržanost in askeza**.
* Svetloba: **strešni nosilci so kot noži**: ostro svetlobo razrežejo na difuzno, ki je bolj značilna za Skandinavijo.
* **Ta način se pojavi tudi v GALSBI:**
* **Praznina prostora- tišina v glasbi**: enako pomambna kot ostali elementi oz. znaki.
* Umetniki nočejo sprejeti izraza 'minimalizem'.
* **AMERIKA:**
* V Ameriki je minimalizem **bolj prisoten** kot v Evropi.
* **V 60-ih letih** se med umetniki pojavi **interes za prostor**.
* **'Pisoar v umetniški galeriji'** → **'prostor je kontekst'** sodeluje pri predmetu in ga ustvarja.
* V 60-ih v Ameriki- **LAND ART:** umetniki **posegajo v prostor** (ravna cesta čez pokarjino). Evropski prostor je drugačen, bolj razgiban.
* **RICHARD SERRA:**
* **Ukrivljene skulpture** postavljene zunaj **na trgih**.
* Vnaša v prostor elemente in ga deli.
* **VALTER DE MARIA:**
* Z letalom nad Ameriko iskal prostor, ki bi bil primeren za njegovo
* **'LIGHTNING FIELD'**
* **400 palic iz inoxa** postavljenih na območju **1km x 1 milja** (ameriški in evropski merski sistem).
* Zgornja višina palic je v **isti ravnini**, med seboj so **isto oddaljene**.
* Pričarajo **nestvarno doživetje**, kateremu da pravo podobo **okolje-** palice **privlačijo veliko število strel** (od tu ime).
* **Naravni fenomen uporabi za umetniško delo**.
* Ker ni prosto za ogled, se moraš prej prijaviti in nato razstavo opazovati 24 ur.
* **JAMES TURRELL:**
* Par let iskal **krater v Arizoni**- naravna posoda.
* Prostor, ki ne bi bil z ničemer zmoten.
* Raziskuje **optične učinke.**
* **DONALD JUDD:**
* V upoščenih **vojaških skladiščih** (2 hangerja) je odprl **umetnostni center**.
* Jekleni kubusi- **inox- poliran do prozornosti**: ambivalenca.
* Umetniki pravijo, da mora biti **razstavni prostor čim bolj anonimen**, da pride umetnina do izraza. Arhitektura ne sme konkurirat umetniškim delom.
* **FRANK O. GEHRY:**
* **Guggenheim muzej v Bilbao v Španiji**.
* V njem so razstavljena **dela Richarda Serra-**e, ki se **krešejo** z oblikovanim prostorom, ker je oblikovanje preveč podobno.
* **CLAUDIO SILVESTRIN:**
* Uredil **stanovanje (230m²)** dvema angleškima umetnikoma.
* Iskal je bistveno. Prosotru je **odvzel elemente**, da lahko **posameznik zapolni praznino.**
* Čez prostor studia teče **bela stena na kateri se slikajo sence**.
* **Prosojna stena** za prehod v bolj zaseben prostor.
* Iz dnevnega prostora je **pogled na Temzo**.
* **Kuhinja je popolna askeza:** iz kamnitega pulta so izrezane luknje za gorilec štedilnika. Tudi umivalnik je iz kamna.
* To zahteva večjo preciznost tudi v izvedbi- dražje.
* **Tekst (članek): 'RAZKOŠJE PRAZNE SOBE':**
* Prišli smo do **preloma- ni več luksuz imeti čim več**.
* V **praznem prostoru** bolj **opaziš posamezne elemente** (tudi v trgovinah je očiščen prostor + par oblek).
* **Naprave odvarčajao našo pozornost** in zmanjšujejo koncentracijo (preveč funkcij, preveč aparatov). Z novo tehnologijo ni več prijazen svet in ne lajša več življenja.
* **Luksuz danes: imeti dovolj prostora**.
* **JOHN POVSON:**
* Izda **knjigo 'Minimal'**, kjer skuša prodreti do **bistva stvari**.
* **Ureditev majhnega stanovanja.**
* **Žaluzije** postavi vzdolž cele stene kjer so okna- nastane **difuzna svetloba**.
* **Delilna stena:** bivalno- zasebno.
* V kopalnici je **banja iz kamna**, po tleh je **marmor,** za pipo je uporabljena samo **cev.**
* **LIVIO VACHINI:**
* **Švicarski arhitekt** v skupini s **Luigi Snozzi-jem**.
* **Sodobni klasicist.** Klasična arhitektura je arhitektura konstrukcije in tektonske logike.
* Ima zanimiv odnos do arhitekture- vsa njegova **arh. izhaja iz konstrukcije**.
* Je **občudovalec Mies-a.**
* **POSTULATI (nekoga drugega):**
1. Integriteta dela.
2. Totalnost (nedeljivo delo brez detajlov).
3. Simetrija (ravnovesje, ne kot enakost)
4. Individualnost
* **Stanovanjska hiša- 4 stanovanja naložena eno na drugo.**
* **Konstrukcija pokazana na fasadi**- vidi se kaj je nošeno in kaj nosilno.
* **MIES VAN DER ROHE:**
* **Aktualnost** v današnjem času.
* **Prostor, ki je univerzalen** za kakeršen koli namen (hitro življenje in hitro spreminjanje).
* **'Funkcionalizem je neživljenski'**, ker definira prostore in se ne prilagaja načinu življenja.
* **GERRIT RIETVELD:**
* **Hiša v Utrecht-u** 'Rietveld Schöder House, 1924' za mati s tremi otroki.
* Prostor je **fleksibilen** in ga je možno spreminjati.
* Vse je **skupen bivalni prostor**, ki se **pregradi z izvlečnimi stenami**.
* Prostori so **vseskozi v uporabi**, ker se prilagajajo potrebam- danes aktualno.
* **Ang. Arh. ...?**
* **Sekundarno stanovanje v Parizu** (za angleški par) na strehi 8 nadstropne stavbe.
* **Majhen prostor (30m²)**, a relativno veliko zahtev naročnikov (zavetje zanju, tudi za goste, ki jih lahko prenočita...)
* V prostoru so **trije stebri:**
1. Vse kar rabimo v **kuhinji.**
2. **Kopalnica.**
3. **Dnevni prostor.**
	* Med stebri se prostor po potrebi **odpira in zapira**.
	* Čim bolj **enostavna ureditev**.

**TADAO ANDO**: 1941

* **Sinonim minimalista** v arhitekturi.
* Zelo zanimiva strokovna forma.
* **Japonski arhitekt**, ki **nima formalne izobrazbe.**
* Izobrazil se je sam, ko je **potoval po Evropi.**
* **FASCINACIJA:**
* **Rim- Panteon:** vertikalna razsežnost prostora, na vrhu odprtina- svetloba (daje prostoru večjo plastičnost kot sama forma).
* **Fantazijski prostori Piranessi-ja**- stopnišča.
* **Upor proti družbi potrošnikov** … Japonska dežela, ki je prenaseljena, ekonomski bum kapitalizma (zdaj pri nas). Bolj pomembno se je odreči tem stvarem. Živimo v obdobju, ko se kvaliteta življenja niža.

**ROW HOUSE IN SUMIYOSHI, OSAKA, 1975**

* Njegov **prvi realiziran projekt**.
* Enostavna **eno-nadstropna stavba** umeščena v **ulični niz ozkih hiš**.
* Hiša je takoj opažena zaradi **prazne betonske fasade**, ki ima le **vhod.**
* **Tloris j**e majhna površina, razdeljena na **3 enake pravokotne glavne prostore**, medtem ko je **osrednji prostor atrij.**
* Za nas je to nesprejemljiva arhitektura.
* Japonski stik z naravo je drugačen kot naš- **japonska arhitektura je zelo povezana z naravo.**
* Neposredna izkušnja zunanjega prostora- atrij.
* Japonska je prenaseljena, zato imajo zelo majhna stanovanja. Tehnološko gledano (aparature) pa so družba izobilja.
* Ando dela z **netradicionalnimi materiali** za to deželo.

**ROCCO HOUSING I., KOBE, HYOGO, 1983**

* **Večstanovanjski objekt z 20 enotami.**
* Umeščen je v **bližino zaliva** (razgled nanj) na **strmo pobočje** (60˚).
* Enote so **kvadrati** velikosti **5,4 x 4,8m.**
* **IZHODIŠČE:** vsaka stanovanjska enota ima **teraso na strehi druge** enote, **pogled na morje** in **vhod od zunaj.**
* Idealno obdelan **viden beton.**
* Tloris je **skoraj simetrična zazidava**.
* Med enotami so **javni, zunanji prostori.**

**ROCCO HOUSING II., KOBE, HYOGO, 1983**

* **50 stanovanjskih enot**- grajenih zaradi uspešnosti Rocco Housing I.
* Enote stojijo **druga zraven druge** in so projektirane na **5,2 x 5,2m mreži.**
* Vsaka **streha je terasa.**
* Integracija grajenega in zelenega.
* Trenutno v neposredni bližini gradijo še večji- **Rocco Housing III.**