**JEAN NOUVEL**

* Eden najbolj inteligentnih arhitektov našega časa.
* Arhitekt nekega posebnega stila in človek dejanj.
* Pravi, da ga je **zaznamovala mladost**- vzgojen je bil v zelo **strogi družini**, zato je kot otrok rasel z željo po preseganju dovoljenega. Ta **strast po nedovoljenem** je zaznamovala njega in njegovo delo.
* Želel je študirati slikarstvo, vendar mu starši niso dovolili, zato se je vpisal v Pariz na arhitekturo.
* V biroju so ga kot začetnika takoj poslali na gradbišče, ob popoldnevih pa je imel čas za **pogovore z Virilio-jem**.
* Nouvel je tudi **kritik današnjega časa** (kako doživljamo prostor?) in **raziskuje fenomene tehnoloških napredkov** ter njenih pozitivnih in negativnih posledic; pogovori s filozofi (posledice so sorazmerne z razvitostjo tehnologije.
* **Vprašane ‘umetnosti interpretacije gibanja’:**
* knjiga Virilio: ‘The vision machine’
* Ideja Rodena je, da **fotografija laže** (zamrzjen gib ali paraliziran človek) in da je dalj od resničnosti kot umetnost.
* **Vprašanje ‘svetlobe’:**
* Dosti **definiralo Nouvela**.
* **Svetloba kreira podobe**- svetloba je pogoj podobe.
* 1935 v Nienbergu- **‘Katedrala luči’** Hitlerjevega arhitekta Sper-a: 150 reflektorjev protizračne obrambe uporabljenih kot stebrov svetlobe- svetijo v zrak. To je bil **virtualni projekt**- ko se luči izključijo, ga ni več.
* **Vprašanje ‘originala in kopije’:**
* Michelangello se sprašuje o objektivnosti lepote.
* **Refleksi, odboji, transparence** postanejo za Nouvela tehični pripomoček (opera v Lyonu)- dati **občutek prostornosti** prenatrpanemu prostoru.
* Svetloba se spreminja, ko hodimo skozi prostor- telesa postanjeo živa.
* **Nouvela zanima tudi film:**
* Prijateljuje z režiserjem Vin Vandersenom.
* Zanima ga grafičen zapis neke zgodbe in učinki filma v arhitekturi.
* Avtentičnost je možna le z zgodbo in ne samo skozi podobe.
* Nouvela zanimajo: kadriranje podob, igra svetlobe in sence, ki se spreminja.
* Jean Nouvel je postal razpoznaven v 80-ih letih s serijo stavb.
* Nouvel se vidi kot **arhitekt specifike**: določen program in pogoji projekta dajo skupaj specifičen odziv.
* Njegova arhitektura **poudarja izbiro materiala in svetlobe** nad igro volumna in prostora.

**OPERA V LYONU, 1993**

* Zmaga na natečaju za **modernizacijo opere iz 19.st**., ki stoji v centru Lyona, ga je lansirala med najboljše arhitekte.
* Novo gledališče je **potrojilo prvotni volumen**: dodatni prostori so bili zgrajeni pod objektom in na njegovi strehi, ki je čista gometrijska pol-valjasta forma.
* Z njo je dokazal, kako je možno doseči **lahkotnost podobe**: ne z samo obliko, temeveč z materialom, teksturo, barvo, itd.
* Pri **strehi** je uporabil novo tehnologijo: ponoči se **spremijajo barve** (črna, zlata in rdeča).
* Opera je s svojo silhueto postala razpoznavna točka v urbanem centru in ob enem visoko kakovostno delovno okolje.

**ARABSKI KULTURNI CENTER, PARIZ**

* Institut du Monde arabe
* Tudi za projekt te stavbe je zmagal na natečaju (državnem) in njegova realizacija je zanj pomenila pomembno točko v karieri.
* 1990 je za objekt prejel nagrado **‘Aga Khan Award’** v Kairu, kjer ga je v govoru opisal kot **simboličen most med Vzhodom in Zahodom** (dialog med dvema kulturama).
* Center je iz **dveh delov**: na eni strani je **ukrivljen** in natančno sledi reki Seni, na drugi strani pa s **kvadratastim volumnom** sledi okoliškim zgradbam. Ločuje ju **notranje odprto dvorišče** pravilne kvadratne oblike.
* Center ima knjižnico, restavracije itd.
* Zelo zanimiva je **južna fasada**, ki prekriva kvadrati del zgradbe: en in **isti motiv** (vsi delčki so enaki, samo različnih velikosti) se ponavlja v različnih oblikah in deluje kot **zaslonka fotoaparata**- fasada se preko senzorjev **odziva na zunanjo svetlobo**, jo proicira v notranjost in z njo definira prostor ter ustvarja podobe, ki se spreminjajo skozi različne okoliščine.
* Fasada je **dialog med zelo moderno in staro kulturo**.
* Lahko bi jo opisali tudi kot **parafrazo arabeske:** na svet gledamo skozi filter, kar je dostikrat bolj zanimivo kot realnost sama.
* Pri človeku sproži nenavadne reakcije. Ne oponaša historičnih motivov, ampak jih pretvori v sednajost. Posledica vsega tega, vprašanje: oblikovanje teh podob. 1. je lepota subjektivna ali ne. 2. matrialnega čim manj.
* Z oblikovanjem fasade Nouvel ni pokazal samo odlične tehnološke virtuoznosti, ampak tudi občutljivost za kulturo, ki je do takrat niso znali dobro ‘prevesti’.

**FUNDACIJA CARTIER, PARIZ**

* **Upravna stavba** Cartier-a z razstavnimi prostori.
* **Težava** je nastala zaradi **parcele**, ki je bila **parkovna površina** in je zato lahko zgradil stavbo samo na tlorisu prejšnje vile, nova pa naj bi imela 11.000m² površine. Pred stavbo stoji 200 let stara **zaščitena cadra**, ki je ni smel odstranit.
* Objekt je zgrajen iz **osmih etaž pod zemljo**, nad katerimi se dvigata **dve etaži** galerije in nad njima še **sedem etaž pisarn**.
* ‘ Arhitektura mora ostati doživetje nečesa, kar je lepo.’
* Okrog stavbe je postavil **ogrodje**, ki deluje kot da stoji samo zaradi sebe. Sama stavba pa je **zastekljena**. Z združitvijo teh elementov je omogočil **ogromno možnosti zaznavanja** (spreminjanje podob odra) in optično povečal zgradbo.
* Dvoetažna galerija v pritličju, ki ima v višino 8m stekla, se po potrebi zapira z zavesami. Ustvarja **sožitje odprtega in zaprtega dela** galerije.

**SOCIALNA STANOVANJA, NIMES**

* V času demonstracij leta 1968 je bil študent in je kot levičar sodeloval na pariškem arhitekturnem bienalu.
* **Nemausus 1** (1985-87) je bil zgrajen kot del programa socialnih stanovanj v industrijski coni Nimes-a.
* Do sedaj je bilo zmanjševanje normalnih kvadratur za družino na minimum, Nouvel pa se s tem ni strinjal in je **postavil postulate**:
* lepo stanovanje je **veliko**,
* **dvostranska orientiranost** (zaradi osončenja in prezračevanja),
* tlorisi morajo biti razmeroma **fleksibilni,** da se lahko spreminjajo glede na potrebe.
* Prototip je videl v **ameriških loftih**.
* Želel je doseči **večja stanovanja**- cena bi bila glede na investicijo, ne pa na kvadraturo.
* Glavni razlog za **zmanjšanje končne cene (za 30%)** je uporaba **industrijskih serijskih materialov**: zunanja železna stopnišča, industrijska tla, industrijska eno in dvo etažna vrata, zunanji PVC senčniki, osvetljava, mreže uporabljene za fasade in garaža v pritličju (stavba stoji na stebrih), ki je naravno prezračevana in osvetljena.

**ARHITEKTURA:**

* V **dveh paralelno postavljenih 6 nadstropnih blokih** je 114 stanovanj in ker so večinoma duplexi, so hodniki potrebni le v vsakem drugem nadstropju. S tem je zmanjšano dostopno območje, ki je odprto in postavljeno ob obodu stavbe.
* Vsa stanovanja so orientirana dvostransko in vodijo na **zunanje hodnike**/ terase: na eni strani lahko ljudje živijo kot skupnost, na drugi pa imajo željeno zasebnost.
* **Stanovanja so prostorna** in uporabna površina je, vsaj vizualno, povečana še z ogromnimi odprtinami na galerije.
* Tlorisi so **enostavni kvadrati** organizirani kot dodajajč vzorec med paralelnimi galerijami, kar nam da **17 različnih tipov**.
* Dolga bloka sta pokrita z **lebdečo kovinsko streho**, ki daje vtis stroja ali ladje.
* Transparentnost pritličja in pazljivo projektirana okolica med in okoli blokov, ustvarjajo prej občutje vrtnega mesta, kot pa industrijskega predmestja.

**BEZONS, ILOT**

* Stavba postavljena na parcelo, ki jo iz ene strani omejuje gost promet, z druge pa stadion.
* Zaradi okoliškega hrupa naredi **dvojno fasado**.
* **Komunikacije** so tudi tukaj postavljene **zunaj zgradbe**: iz javne površine (balkona) stopiš v posamezna stanovanja.

**OBJEKT KULTURNEGA CENTRA**

* **Pritličje je dvojno** oz. dvo etažno, nad njim pa so **štiri nadstropja stanovanj.**
* Zastekljena fasada z **zunanjimi roloji**- vidi se, kdaj uporabnik uporablja prostore.
* Njegova novost: **dvojna zasteklitev na fasadi in enojna znoraj** (prej obratno). Če pozimi zapreš zunanjo fasado, je manjša poraba energije, zaradi vmesnega prostora- dodatna možnost izkoriščanja prostora.

**POČITNIŠKO NASELJE V MEDITERANU**

* **Dialog naravnega** (kamor je ojekt vgrajen) **in poliranega kamna** (fasada stavbe).
* Primarni elemnti so **naložene terase** obdane s kamnom.
* Konceptualno čisti značaj (kako v material...)

**DUNAJ: HRAMI- STANOVANJA**

* **Krožni tloris** objekta, z notranjim krožnim atrijem pokritim s **kupolo**.
* **Stanovanja** so orientirana v **skupni osvetljeni prostor**.
* Stranska površina ob oknih je **multiplicirana z ogledali**- igra zrcaljenja in igranja s svetlobo.