

JEAN NOUVEL

Kot otrok je odraščal z željo po preseganju dovoljenega.

Knjiga: P.VIRILIO-Hitrost osvoboditve.

TEORIJA KATASTROFE (Večja radikalnost, večja nevarnost) tudi v arhitekturi.

Dromologija-veda o hitrosti. Interes velikih firm pospešuje preko informacij... Prostor se začne deformirati (vlak vozi).

Prišel v eno zelo zanimivo okolje, bil levičar kot študent-demokracija (pogovor) / avtonomija (oblika arhitekture), sodeloval na Pariškem bienalu.

Tehnologija bistveno vpliva na arhitekturo-redukcija materialnega (ekran zelo tanek)

GIBANJE IN SVETLOBA

Fotografska slika (trenutno, paralizirano)-laže; časa nikoli ne moremo ustaviti

Moč umetnika: Združiti vse to v eno samo podobo (več prvin (večji odsek časa))

Speer (Hitlerjev arhitekt), Nurnberg: Katedrala luči (stebri)-arhitektura do moderne povdarjala polno-prazno, svetloba je bila zanemarjena-pri svetlobi lahko sploh vidimo, dnevna svetloba s spremembami bistveno vpliva na oblikovanje prostora.

Film: ISKANJE ANALOGIJ MED ARHITEKTURO IN FILMOM

Sodeloval z Wendersom-Until the end of the World

Režiser kot arhitekt: povezano timsko delo

Nouvela zanimajo tudi učinki v filmu, arhitekturni.

Stavba = grafična preskripcija ideje: Kako prevesti temeljno idejo v podobe

Polno plasti, ki jih omogoča svetloba.

CENTER ARABSKEGA SVETA V PARIZU, ob Seni-postal marker Pariza (čeprav je veliko pomembnih natečajev izgubil)

Arabska maska/arabeska se zapira kot fotografska zaslonka; Senzorji zaznajo

svetlobo-odpira, zapira; zanimive točkovne osvetlitve v notranjosti prostora

Izhaja iz fraktolov-vsi delčki so enaki, samo različne velikosti, ponavljanje-kar pri

človeku sproži nenavadne reakcije

Ne oponaša historične motive (to bi bilo banalno), ampak jih pretvori v sedanost.

POSLEDICA vsega tega je vprašanje: oblikovanje teh podob

-lepota subjektivna ali ne

-materialnega čim manj

FONDACIJA CARTIER (tudi pomemben marker)

Spreminjanje podob odra pred fasado (odpira, zapira), optično jo je povečal, spet več plasti.

FASCINACIJA STEKLA

Njegov najbolj radikalen poseg v stanovanjski arhitekturi: UREDITI SOCIALNA

STANOVANJA. Vprašal se je, kaj je kvalitetno stanovanje?

Tkrat so zmanjševali kvadrature, da bi bila stanovanja cenejša-on je rekel, da je pogoj, da naredi enako velika stanovanja, za isto ceno-dokazati je hotel, da se da narediti 30% kvadrature za isto ceno. »DOBRO STANOVANJE JE VELIKO.«

Prototip LOFT:

Čimvečji odprt prostor, z uporabo prefabriciranih gradbenih elementov.

Zunaj vse komunikacije (razen 1 dvigalo), med.klima-dostopne galerije-S + odpiranje bivanja navzven-J.

Znotraj objekta ni komunikacij-je neto stanovanjska površina.

Dodatna pomembnost: FLEKSIBILNOST

Stanovanja so 1-3 etažna, 120 stanovanj, 17 tipov

Industrijski izgled, skupnost živi povezan

Ta njegov projekt je nepresežen!

Aplikacija teh istih principov na drug projekt!

2 bloka: zasteklene lože, ceneni industrijski materiali, z ?(ganka) pogled samo v kuhinjo

Kulturna palača, zraven BLOK: dvojna fasada, pozimi je poraba manjša če zapreš.

POČITNIŠKO NASELJE na Azurni obali: blizu kamnolom, on uporabi obdelan kamen-pokaže dvojnost.

Poseg v Lion, opera: odločil se je ohraniti historičen ovoj, pravilen geometrijski volumen.

Fascinacije: danes je zanimivo samo še tisto, kar je afera-da je zanimivo za medije.

Nouvel pride od ideje do podobe...zelo pametno...zanima ga material,tekstura in barva!