**GIUSEPPE TERRAGNI** : (1904-1941)

Značilen predstavnik **italijanske racionalistične arhitekture** in ena ključnih figur **modernistične arhitekture**.

Ker družboslovno ni bil razgledan, se je vključil v **fašistično gibanje** in prav zaradi fašizma je bila njegova **arhitektura dolgo zamolčana.** V 70 letih se pri nas še ni dalo javno predavati o njem. Peter Eisenmann je bil glavni protagonist njegove popularizacije.

Leta 1939 je bil pri 35.letih vpoklican v vojsko, kjer je v bitki za Stalingrad poveljeval vojaški enoti, ki je ubila skupino mladostnikov. Zaradi tega je zbolel na živcih in odšel v psihiatrično bolnišnico. Nato je leta 1941 umrl.

**GRUPPO SETTE (7)**

* Bil je vodilni te skupine. Vsi so študirali na politehniki v Milanu.
* Arhitekti: [Luigi Figini](http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Figini_e_Pollini&action=edit), Guido Frette, Sebastiano Larco, [Gino Pollini](http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Figini_e_Pollini&action=edit" \o "Figini e Pollini), Carlo Enrico Rava, [Giuseppe Terragni](http://en.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Terragni" \o "Giuseppe Terragni), Ubaldo Castagnola in [Adalberto Libera](http://en.wikipedia.org/wiki/Adalberto_Libera).

**NAČELA SKUPINE:**

* + **Abstrakcija – simbolizem**
  + **Tradicija / avantgarda:** Reakcija na futurizem, skuša predstaviti pomen tradicije.to je skušala tudI skupina Sette.
  + **Klasicizem proti neoklasicizmu:** klasicizem je prisoten kot disciplina, ne pa kot elementi(stebri).
  + **Vprašanje etike**, morale v arhitekturi: zgodijo se radikalne spremembe, zlasi v slikarstvu – prostori, ki imajo prIdih klasične arhitekture. Atmosfera je metafizična.

**NOVECENTO**

* **Smer/ gibanje v arhitekturi** (v istem času), ki ga je začel arhitekt Giovanni Muzio.
* Obdobje med obema svetovnima vojnama v Italiji (20.leta).
* Oziranje po tradiciji.
* **Historični elementi**, ki jih arhitektura dodaja zaradi izpovedne zgodbe.
* Skušal je najti pravo smer, ki bi temeljila na logiki in racionalnosti dela (s svojo skupino). Disciplina, ki izhaja iz logike gradnje.

**NAGROBNI SPOMENIK**

* Projekt spomenika brez klasičnih elementov.
* Na klasično- simetrični način zloženi kamni- **klasična kompozicija**.

**TRGOVINA VITRUM, 1931**

* Eden prvih projektov.
* Pilastri z arhitravi.

**TRG UBRECCI**

* Poskus politike, ki si podreja arhitekturo za izkazovanje svoje moči.

**NOVOCOMUM, COMO, 1927-29**

* **Stanovanjski blok** v Comu- prizidek.
* Znan tudi pod imenom **Transatlantico.**
* Prvi objekt – NORACIONALIZEM v 20 letih.
* Podrejeno logiki mesta (L.C. logiki stanovanja). V Italiji se smatra, da je ulica trg.
* Terragni reče asistentu, naj doda moderni zasnovi stavbe klasične elemente, da bodo dobili gradbeno dovoljenje. Stavbo so nato zgradili brez ornamentov in jih niti niso želeli dodati oz. dokončati- moderna arhitektura.

**ARHITEKTURA:**

* **Tloris objekta je tradicionalen** in na njem je že stal stari tradicionalni objekt.
* Terragani **prizida moderen objekt** grajen iz AB in brez ornamentov.
* Refleks na starejši del in vzpostavitev dialoga med novim in starim, predstavlja zelo **nenavadno oblikovan vogal:** zgornji vogal previseva spodnji krožni zaključek.
* Krožni vogal ne zapira promet.

**CASA DEL FASCIO, COMO, 1933-36**

* Izhodišča Terraganija: stavba se **odziva na zunanjost** in je oblikovana od zunaj na vznoter.
* Lahko bi jo uvrstili v obdobje **moderne**.
* Terraganijev brat Attilio, tudi arhitekt, je odprl muzej posvečen bratu.

**ARHITEKTURA:**

* Hiša je **popolnoma moderna** in zgrajena iz **AB**.
* Arhitektura **stoji močno na tleh** (nasprotje Le Corbusierjevi lebdeči arhitekturi), zaradi italijanskega odnosa do mesta, ulice, kjer je odprt prostor prav tako pomemben kot objekti.

**GOLOSO**

* Arhitekturno podobna stavba, vendar tukaj Terragani drugače reagira na stransko in glavno ulico.
* Stanovanja so zasnovana zelo **tradicionalno**.

**UREDITEV TRGA-** Palazzo del Littorio

* Ureditev **trga z dvema traktoma**.
* Terragani upošteva Mussolinijevo mišlenje, da ni potrebno nič skrivati- **fašizem je steklo**.
* Sodobna arhitektura omogoča, neko transparenco prostora, napram klasični, tradicionalni. Mussolini – stavbe so odprte proti javnosti.

**ARHITEKTURA:**

* Notranji prostor v zgradbi je pokrit in se lahko odpre navzven na trg; okrog notranjega prostora so razporejene pisarne.
* Stranska fasada je zanimiva kompozicija odprtin (pisarne, sanitarni prostori, ...)

**OSN. ŠOLA IN VRTEC- SANTERIA, 1936-37**

Asilo d'Infanzia per il Rione Sant'Elia

**ARHITEKTURA:**

* Objekt je bil predviden na majhni parceli.
* Terragani je **kvadraten tloris** stavbe postavil **diagonalno na parcelo** in s tem pridobil pred učilnicami velik prostor.
* Stavba ima **notranji atrij** okoli katerega so razporejene učilnice, ki se lahko odpirajo navzven.
* Pred učilnicami so **zunanja senčila**, ki med drugim ustvarjajo prostor, kjer se lahko otroci igrajo.
* **Kvaliteta transparence** moderne arhiitekture.

**CASA LUSCIA**

* Objekt je ena izmed petih večjih stanovanjskih stavb, ki jih projektira v **Milanu**.
* Radikalni odmik od L.C., pa je tudi moderna arhitektura.
* Te objekte projektira skupaj s sodelavcem.
* Stavba stoji ob največji vpadnici v mesto in aveniji.
* Terragani je investitorja, ki je na parcelo želel postaviti vilo prepričal, da gre bolje v prostor **večji stanovanjski objekt z vilo na vrhu**.
* 9x zavrnili projekt, ker tlorisno ni sledil pričakovanemu.

**ARHITEKTURA:**

* Stanovanja imajo **tradicionalne zaprte tlorise** (razlika od Le Corbusiera).
* Objekt ima **vmesni odprti prostor**- tudi s servisnimi prostori.
* V vsaki etaži sta po **dve stanovanjski enoti**, **vila na vrhu**- ptičja kletka.
* Sprednja fasada ni glavna, ampak samo daje tak vtis.
* Polno elementov **transparence** (mreže), kar je za tisti čas zelo revolucionarno

**......**

* Stavba stoji v **osi avenije**, pri kateri se ceste razdelijo v Y smeri.
* **Višino zgradb** so določevali glede na velikost parcele in širino ulice- ne več kot **30m**. (Toliko kolikor je ulica široka, toliko je lahko zgradba visoka)
* Spodnja etaža je **zaokrožena**, da sledi poti pešcev.
* Osrednji sprednji del je **pomaknjen iz volumna** navzven (tam kjer se zaključi cenzura).

**CASA LAVEZZARI**

* **Prizidek** k že zgrajeni hiši.
* Prilagoditev etažnih višin, na vrhu **antimetrija**- višje.
* Milano, 1934-35

**......**

* **Prizidek** na nižji objekt ob železniški postaji.
* Izvedenih več študij za objekt.
* Projektiran **ozek in visok** (7 nadstropij) priključek.
* Glavna fasada novega objekta se odpira pravokotno na prejšnjo glavno fasado.

**CASA TONNINELO**

Milano, 1933

**PREDMESTJE COMA**

* **Nerealiziran** projekt stanovanjske soseske.
* Novograjena soseska izven mesta s **stanovanjskim delom in javnimi zgradbami.**
* **Tradicionalna urbanistična ureditev**.

**BLOKI:**

* Pred vsako stanovanjsko enoto po tri stopnice (50cm višje od balkonov) **komunikacije- zaradi zasebnosti**.

**......**

* Prizidek.
* Eno komunikacijsko jedro in hodniki projektirani z višinskimi zamiki.
* **Tri stanovanjske enote** na majhnem tlorisu; zunanji dve sta na enaki višini.
* Dvostranska orientiranost stanovanj: V-Z
* Razgibana fasada z zamiki.
* Železne ograje za senčila (kasneje odstranili).
* *Pred vsakim stanovanjem je zunanji predprostor.*
* *Na zveznem hodniku, prostor interakcije.*
* *Hiša je najbolj kompleksna v stavbnih volumnih, kako trem enotam dodati prečno orientacijo, da so ena vertikalna kompozicija.*
* *Medetaže.*
* *Hiša se ozira na zelo različne pogoje na lokaciji.*
* *Omogoča tudi osvetlitev hodnika.*

**DANTEUM**

* **Inštitut** za proučevanje Dantea v Rim, 1938.
* Ena najzanimivejših zgradb moderne dobe.
* Najboljši poskus prenosa abstraktnosti v arhitekturo.
* Prehod iz mestnega prostora.

**ARHITEKTURA:**

* Tloris: **dva zamaknjena kvadrata v zlatem rezu**.
* Na vrhu stavbe **oratorij**, ki se odpira navzgor.
* **PARADISO**: stekleni, prozorni stebri (breztelesnost angelov)
* Pekel, vice, paradiso – stekleni stropi, tla, stebri.
* V istem času se pojavi v arh. Smer ki hoče ustreči fašizmu(retorično preveč abstraktna). Fašistična arhitektura, ki je bila v službi režima, tradicija je rimska arhitektura, monumentalnost.
* Že pred 30 letom je imel mednarodni sloves.
* Casa Brutta v Milanu: majhen trg, 1934. dve ulici. Ugotavlja koako oblikovato člen, ki je obrnjen proti trgu. Lovi obstoječe linije, elemente. Balkone povleče ven kot predale.
* Ozka ulica: balkoni so vmesni element za prehod, povezavo. Pritličje je dvignjeno.
* Je v stavbnem tkivu, pa nima vogala: centralno simetričn, fašistična. L.C. podobno. Izdela delavsko četrt s sodelavcem, na robu Korna. Naredita tudi urbanizem, z orientacijo V-Z (spominja na nemški red). Zasnovano je celo predmestje, ki pa ni bilo realizirano.
* Etažni bloki: 39 je dobil naročilo da bi v Milanu naredil DANTENM.