**WEISSENHOF SIEDLUNG:** 1927

* **Naselje v Stuttgartu**: **skupina 21 hiš modernizma**.
* S tem naseljem se je uveljavil **internacionalni stil**.
* Kljub različnim tendencam obstaja neka skupna arhitektura.
* V obdobju 1922-1932 (izšla knjižica o internacionalni arhitekturi).

**DEUTSCHE WERKBUND**

* **Združenje umetnikov industrije**.
* Skupino vodi Le Corbusier.
* Ideja je, da bi se umetniki in arhitekti združili z industrijo.
* Ideja pocenitve in posodobitve s tipizacijo in standarlizacijo.

**DIE WOHNUNG UND AUSTELUNG:**

* 1926-27 želijo narediti **razstavo sodobne arhitekture**, zgradili bi **prototip** arhitekture.
* Die Wohnung und Ausstellung (Julij-september 1927).
* Črno-bel plakat s fotografijo stare meščanske sobe, ki je rdeče prečrtana- pomeni konec starega oblikovanja prostorov.
* Razstavo si ogleda pol milijona ljudi.
* V nakaj enotah so stanovanja celo opremljena.
* 5.000 ljudi dnevno.
* V okolici je rasla tipična arhitektura z dvokapnimi strehami.
* V tem projektu izberejo drug pristop: Mies Van Der Rohe da dve iztočnici: **bela barva in ravne strehe.**

**MATILDA HOHE**

* Umetnost so v tistem času želeli približati širšim množicam, zato je bila zgrajena **umetniška kolonija**, kjer so umetniki delali in bivali.
* Za projekt je bil zadolžen arhitekt **Albricht.**
* Matilda Hohe – vila za umetnike. Umetnost kot način življenja. Delavnice so odprte za javnst in so hkrati razstavni prostor.
* Osrednji prostor, kjer so se združevali- **DAHRNSTATT**.
* Mies je v Stuttgartu hotel presežit Dahrnstatt.

**VRTNO MESTO**

* Mies v tem času oblikuje vrtna mesta.
* Osnovni koncept poizkuša združiti **prednosti bivanja v mestu** in **kontakta z naravo.**

**HEBERAUM- VRTNO MESTO V BERLINU:**

* Model, ki ga naredi Mies za to naselje je veliko presenečenje, saj so pričakovali hiše v nizih, on pa ustvari **objekte po terasah**, ki se prelivajo eden v drugega. **Motorni promet idealizirano spelje po obodu**, peš poti pa znotraj naselja.
* Koncept: maketa volumnov, ki se **vzdigujejo k osrednjemu delu**, upoštevajoč naravni teren.
* Lastniki (občina) spremenijo koncept in zahtevajo dostop z avtom, ker bodo enodružinske hiše prodali.

**WEISSENHOF SIEDLUNG**

* Deutsche Werkbund je leta 1925 določil Mies-a, da razvije koncept za razstavo stanovanjske gradnje v Stuttgartu leta 1927.
* KONCEPTje vseboval **urbanistični načrt** s terasami, ki so sledile vzpenjajočem terenu ter **izbiro 17 najboljših arhitektov** iz Evrope:
* ŠVICA: Le Corbusier, Pierre Jeanneret
* NEMČIJA: Peter Behrens, Adolf Gustav Schenck, Hans Scharoun, Walter Gropius, Ludwig Hilberseimer, Bruno Taut, Max Taut, Hans Poelzig, Richard Dőcker, Adolf Rading, Mies
* NIZOZEMSKA: J.J.P.Oud, Mart Stam
* BELGIJA: Victor Bourgeois
* AVSTRIJA: Josef Frank
* Mies **ni posegal v zasnove arhitektov**, z izjemo obveznih ravnih streh.
* Izbira mesta za prikaz modernizma ni bila naključna, saj sta takratno šolo arhitekture v Stuttgartu vodila tradicionalista Paul Bonatz in Paul Schmitthenner, ki sta ostro nasprotovala razstavi.
* Konflikt je bil pričakovan in tako so kvdrataste objekte z ravnimi strehami primerjali z **'arabsko vasjo'** ali **'predmestjem Jeruzalema'**.
* Medtem, ko se je večina arhitektov ukvarjala z **majhnimi vilami** (Frank, Scharoun, Poelzig, Dőcker, Schenk) ali **prototipi terasaste gradnje** (Oud, Stam), so se Behrens, Mies in Le corbusier osredotočili na **več etažno urbano stanovanjsko gradnjo.**
* Med njimi je Mies-ov blok, bolj kot kateri koli drug objekt, sledil načelom funkcionalizma.

**BLOK MIES-A V NASELJU**

* Dolg, **štirinadstropni blok (24 stanovanj)** dominira celotno področje in predstavlja radikalen **odmik od tradicionalnih urbanističnih konceptov** (19.st.), v katerih so bile stanovanjske zgradbe razporejene okrog notranjih dvorišč.
* Mies pa vsa **stanovanja orientira dvosmerno**.
* Na fasadah se ne vidi nikakršne hierarhije med **dvo in šest sobnimi** stanovanji, členjene so s stopnišči (**4 vertikalne komunikacije**) in balkoni, zato bi blok zlahka bil podaljšan ali ponovljen na katerikoli strani.
* Objekt je **na zunaj zelo urejen klasično- simetrični blok**, **znotraj pa modernističen.**
* Pod blokom je **'postament'**, ker ni upošteval terena- 'dvigne dostojanstvo hiše'- značilnost Mies-a.
* **Jeklena konstrukcija** (se ne vidi iz zunanjosti) dopušča **fleksibilne, proste tlorise** posameznih enot; ob komunikacijah je speljana voda itd.
* Volumni, zunanje stene in statika so obravnavani ločeno, kar prvič spreminja model za poslovne stavbe v stanovanjski objekt.
* Z izjemo kuhinj in kopalnic, nima nobena soba določene velikosti ali funkcije- ali drugače, lahko se uporabljajo za kakršenkoli namen ob določenem času.
* Mies je dal stanovanja urediti različnim arhitektom.

**BLOK BEHRENSA**

* Na **zunaj modernističen in nesimetričen**.
* **Notranjost je bolj klasična**, tlorisi so zelo nepravilni, vendar se nosilni zid ponavlja skozi vse etaže- klasično.
* Objekt sestavljen iz **zlaganja vile na vilo**; spodnja enota postane terasa ali balkon za zgornjo stanovanjsko enoto.

**LE CORBUSIER**

* Corbusier projektira enodružinsko hišo in dvojček, skupaj s svojim bratrancem **Pierre-om Jeanneret-om**.
* Načrte je naredil v treh tednih, saj je imel vizijo stavb že v mislih.
* Namenjeni sta mu **dve najbolj izpostavljeni lokaciji na vogalu parcele**.
* Jeklena konstrukcija, kot pri Mies-ovi stavbi, dopušča proste **prostorske ureditve, ki temeljijo na 5 načelih**, ki jih je razvil pri projektu za hišo Citrohan (stebri, vrt na strehi, prost tloris, prosta fasada, horizontalno okno).
* Notranje stene, v kolikor sploh obstajajo, so **delno krožne** ali pa imajo **neobičajne oblik**e, ki sledijo dinamičnemu toku volumnov- sobe zato delujejo veliko večje, kot so v resnici.

**DVOJČEK:**

* Hiša je dvignjena na stebrih (dvignjena bivalna etaža), ima trakasta okna, terasi na strehi, svoboden tloris (zaradi jeklenih stebrov),
* Prostor je relativno omejen, še posebej v primeru 'neslavnega' ravnega **ozkega hodnika (70cm),** ki je med razstavo povzročil negodovanja.
* Za razliko od mnogih drugih modernističnih arhitektov, je Le Corbusier uporabil **pisano barvno shemo** za stene, ki so odmaknjene od belega ovoja.
* **Dnevni in nočni prostori se prekrivajo**; čez dan je tloris odprt, ponoči pa se prostori zaprejo kot kupeji.

**ENODRUŽINSKA HIŠA:**

* Hiša **Citrohan** na stebrih, na strehi terasa, revolucionarno zelo veliko **okno sestavljeno iz osmih enot** (vmes je podest, da ga lahko umijemo).
* Stopnišče je postavljeno znotraj hiše zaradi tamkajšnje klime.

**WALTER GROPIUS**

* Projektira **dve hiši.**
* Zelo rad je imel **organizacijo in racionalnost**.
* **Jeklena konstrukcija**, med njo je postavljena plutovinasta izolacija.
* Usmeri se v drugo skrajnost- čisto industrializacijo- **suha montaža.**
* Zunaj so na konstrukcijo pritrjene **plošče** (ki so bile takrat na tržišču); dimenzija (1x1m) pogojuje zunanji raster, ki ga potegne tudi čez tloris.
* Celo hišo zasnuje v **modulu 1m.**
* Tudi znotraj pritrdi plošče.
* Hiša ni tako arhitekturno vznimerjiva kot Le Corbusiejeva.

**HANS SCHAROUN**

* Hiša pod stavbo Behrensa.
* Po njegovem mnenju individualna hiša ne more biti tipizirana, saj ima vsak svoje zahteve.
* Želel je ustvariti **fluidnost notranjega prostora**.
* Stavbo želi nadaljevati iz notranjosti v zunanjost. Prelivajoč prostor stopnic in krožnega okna- **uporaba krivin** in krivljenega stekla.

**J.J.P.OUD**

* Projektira **vrstne hiše z minimalno kvadraturo**.
* Teren pada navzdol **proti jugu**, proti kataremu je obrnjeno tudi **bivanjsko lice hiš**, servisno pa proti severu in ulici.
* Bivanjsko lice ima **podaljšek v vrt** in manjši **dostop za obiskovalce**; iz druge strani je izhod za servisni del (smeti, dostava).
* Uveljavitev **frankfurtske kuhinje**- zelo racionalno urejena laboratorijska kuhinja.
* Wc in tuš sta v istem prostoru.
* Dnevni prostor je namenjen samo druženju.
* V hišah je zelo veliko vgradnih omar in zato je **prostor zelo izkoriščen**.

**MART STAM**

* Naredi **tri enote vrstnih hiš**.
* **Jeklena konstrukcija**, ki jo namenoma **razkrije**- steber v dnevni sobi.

Leta 1933 pride na oblast Hitler in želi to pokrajino kaznovati. 1939 oblast ta del popolnoma sprazni in na stavbe doda čopast strehe.

* Kasneje Le Corbusierove hiše spremenijo v stolpe za protiletalsko obrambo. Meisov blok je bolnica.
* V **času vojne je območje bombardirano** in nekaj objektov tudi porušenih.
* Objekti, ki so ostali postanjeo v 50-ih letih **zaščiteni** in v 80-ih jih tudi prenovijo.

Ta projekt ima tako velik odziv, da se **PODOBNA MODERNISTIČNA NASELJA** oz. razstave začno pojavljati tudi drugod:

* **Breslau- Wroclav, 1929**
* **Zurich- Neubuhl, 1928- 32**
* **Stockholm, 1930**
* **Gropius-ovo naselje**: stavbe stojijo pravokotno na ulico in so med seboj enako oddaljene- trda nemška soseska. Arhitekturna načela dobijo zagovore v bogatih slojih (vila Junenhat/ V. Savoj).

**WERKBUNDSIEDLUNG- DUNAJ, 1932:**

* Organizira ga Austrian Werkbund, pod taktirko **Josefa Franka**.
* Ta razstava ne doživi takšnega uspeha kot Weissenhof Siedlung, med drugim tudi zaradi gospodarske krize in vzpona fašizma.
* Predvsem pa je bila napaka, da je Josef Frank iz razstave izključil vse arhitekte, ki so sodelovali v Stuttgartu.
* Sodeluje pa **Adolf Loos**, ki ga Mies ni povabil v Stuttgart.

**BABA ESTATE- PRAGA, 1928-40:**

* Urbanistična ureditev- **Pavel Janak**.
* Investitorji povabijo samo češke arhitekte, z izjemo nizozemca **Mart-a Stam-a.**
* Urbanistična ureditev sledi Stuttgartu in določi **ravne strehe** kot obvezne.