

1a

Likovna teorija: je teorija likovnega jezika

Likovna stvaritev je:

utno-konkretna formaulacija abstraktne likovne zamisli

Temeljni likovni elementi združujejo: čutni sloj

Likovno delo je rezultat zakonitosti: gledanja

Čutne zaznave so so glede na kvaliteto artikulirane kot: mehko; trdo; rdeče; zeleno

Likovni čuti: čut za ravnotežje; čut za lastno telo; vid; tip

Fotocelice so raznih vrst: palčke za detekcijo intenzivnosti svetlobe; čepki za razbiranje barvne svetlobe (v dneveni luči)

Na elektomagnetne dražljaje reagirajo: čut za toploto; čut vida

2a

En kvant svetlobe vzdraži približno: deset fotocelic hkrati

Živčni sistem je oblikovoren, ker organizira kaotične podatke v oblike, vzorce, celote. Je res

Zaznavno dejanje: ni izolirano; je le prva faza mišljenja

Za neposredno svetlobo nismo razvili posebnega aparata za zaznavanje in je zato ne vidimo. Je res

Zaznavanje in mišljenje si lahko predstavljamo kot spreminjanje sveta, neposrednega okolja: v sistem predstav in simbolov

Likovni element svetlo-temno: gre za razlike v svetlosti

Likovna prvina svetlo-temno: likovno oriše tretjo dimenzijo, ko povzroči zaznavo globine in reliefa;

Idealni prostor je: čisti dimenzijski sistem; homogen, zvezen in neomejen

3a

Likovna kvaliteta predmeta je: velikost, obarvanost, textura

Kolikor manjša je optična tesnost: toliko večje je prostorno delovanje ploskve

Merilo je: odnos med opazovalcem in okolico

Površinske barve: se pojavljajo na površinah predmetov; lahko razmeroma točno postavimo v določeno razdaljo; predstavljajo razmeroma trden sestav z motno površino, ki ga oko čuti kot odpor; imajo lahko katerokoli orinetacijo proti opazovalcu; nam javlja površino predmeta kot takega v njegovem podrobnem ustroju; so v nasprotju s ploskovnimi barvami

Relativna barvna svetlost: so znaki po katerih se ločijo bela, siva in črna med seboj; je funkcija bavnega tona; je stopnja posvetljenosti ali zatemnjenosti določenega barvnega odtenka z belo ali črno

4a

V barvnem rezu primerjamo: barvno čistost; barvno svetlost

V barvnem rezu vidimo odtenke: enake relativne svetlosti; enake barvne čistosti

Svetlo-temni kontrast je posebno očiten med (ni mišljen svetlo-temni barvni kontrast): belo in črno barvo

Kontrast kvalitete je posebno očiten med: skrajno pestro in skrajno zasivljeno barvo

Svetlo-temni kontrast je različnost (razlikujte svetlo-temni barvni kontrast): realtivne barvne svetlosti

Kontrast kvalitete je različnost: barvne čistosti

5a

Zlati rez in njegovi sorodniki so: glej slikce

Za koren iz dva velja pravilo: pravokotnik, ki ga razpolovim pravokotno na daljšo stranico, kar pa ostane je (matematično) podoben trikotnik; da lahko dam pravokotniku ob daljšo stranico skladen pravokotnik enakih lastnosti, novi pravokotnik bo (matematično) podoben začetnemu.

Zaporedje, ki ga uporabljamo za iskanje aritmetičnih približkov zlatega reza je:

1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34...; 1, 3, 4, 7, 11, 18, 29

Zaporedje, ki ga uporabljamo za iskanje aritmetičnih približkov razmerja $1 + \sqrt{5}$ je: $a_n = 2(a_{n-1}) + (a_{n-2})$

1b

Likovno teorijo sestavljajo: estetika, nauk o lepem, umetnostna zgodovina

Likovna misel obstaja: samo na čutno-konkreten način.

Likovni element nam je dostopen: skozi čutno pojavnost;

Človekovo likovno delovanje je: projekcija v okolje; Čutne zaznave so glede na prostor artikulirane kot: blizu; daleč; visoko; nizko; spredaj, zadaj

Začetek predelave svetlobnega vzorca v smiselno informacijo se začne: v možganih

V očesu je: 130.000.000 palčic; 7.000.000 čepkov

Distalni čuti (čuti, ki delujejo na daljavo) so: čut za sluh; čut vida

2b

Vide poseduje mnogo izkušenj drugih čutov. Je res

Lastnosti stvari so: ritem; barve; proporcije; oblike

Z večdimenzionalnim prostorom se ukvarjajo: vsi likovni čuti

Za čut vida so pomembni fizikalni podatki: intenziteta svetlobe; valovne dolžine; frekvence nihanja

Z zanki in simboli je: mnogo lažje operirati, kot s stvarmi samimi

S svetlo-temnim spoznamo predvsem: oblikovnost stvari; oblikovnost površin; globino prostora

Likovna prvina barva: likovno oriše tretjo dimenzijo, ko povzroči zaznavo globine z različno svetlostjo in toplostjo

Realni prostor je: prostor, kjer stvari obstajajo; prostor, kjer živimo

3b

Prostor navidezno realizirajo: obarvanost; textura; optična tesnost; pomen; gradbeni material

Topološko gibanje: je gibanje/premikanje; je zunanji, fizični, kvantitativni vidik gibanja v prostoru

Barva je: občutek barve

Ploskovne barve: so čisti barvni vtisi in se javljajo brez predmetov; razlikovanje med predmetom in razsvetljavo praktično ni možno; imajo pomene reducirane na same sebe

Barvna čistost: so znaki, po katerih se loči recimo mračno oranžna od svetlega okra; se nanaša na količino pestre proti nepestri barvi kvaliteti

4b

Barvni krog je: vodoravni prerez čez barvni prostor

Aditivno mešanje je: direktna manipulacija, kjer je manipuliran barvni dražljaj sam, **mešanje barvnih svetlob**

Svetlo-temni barvni kontrast je posebno očiten med (ni mišljen svetlo-temni kontrast): rumeno in vijolično barvo

Kontrast kvantitete (količine) je posebno očiten med: skrajno velikim in skrajno majhnim barvnim madežem

Svetlo-temni barvni kontrast je različnost (razlikujte svetlo-temni kontrast): absolutne barvne svetlosti

Kontrast kvantitete (količine) je različnost: razmerja

5b

Koren iz dva in njegovi sorodniki so: glej slikce

Za zlati rez velja pravilo: pravokotnik, ki mu odrežem največji možni kvadrat, kar pa ostane je (matematično) podoben trikotnik; da lahko dam pravokotniku ob daljšo stranico kvadrat z dolžino te stranice, in ko ta postopek dovolj dolgo ponavljam, dobim njegov zadovoljiv približek

Zaporedje, ki ga uporabljamo za iskanje aritmetičnih približkov razmerja

$1 + \sqrt{2}$ je: 1, 2, 5, 12, 29...; 1, 3, 7, 17, 41

Zaporedje, ki ga uporabljamo za iskanje aritmetičnih približkov zlatega reza je:

$a_n = (a_{n-1}) + (a_{n-2})$

1c

Likovni pojmi so: miselno-abstraktni; čutno-konkretni

Da neki sporočilni tehniki priznamo status jezika, se mora členiti v: ravni sintakse

Likovno mišljenje je: produktivno mišljenje

Čutne zaznave artikuliramo glede na: intenzivnost; kvaliteto; prostor; čas

Čutne zaznave so glede na čas artikulirane kot: danes, jutri, prej, zadaj, potem

Oko je: integrator

Čutne dražljaje delimo na: mehanične, kemične, elektromagnetne

Proprioceptivni čuti (čuti, ki delujejo na bližino) so: čut za tip, čut za okus, čut za vonj

Drugi čuti lahko vplivajo na zaznavanje likovnih čutov. Je res

2c

Lastnosti človeškega zaznavanja so: lepota, harmonija, ritem, barve, proporcije, oblike, prostor

Spektralne barve so: vijolična, modra, zelena, rumena, oranžna, rdeča

Vidni aparat je sestavljen iz: oči, možganov

Likovno: je več kot vidno

Barvnih možnosti je: več kakor svetlostnih

Likovna prvina linija: obrisuje predmetne in nepredmetne oblike; vodi pogled vzdolž poteka; izraža gibanje

3c

Idealni prostor je: čisti dimenzijski sistem; homogen, zvezen in neomejen

Prostor konstruirajo (vzpostavljajo): velikost; oddaljenost

Strukturalno gibanje: je gibanje/spreminjanje; je notranji, kvalitativni vidik gibanja po prostoru

Prabarve so: vijolično modra; oranžno rdeča; zelena

Prostorninske barve: dobijo svoj značaj skozi prosojnost

4c

Absolutna barvna svetlost: razlagamo jo tako, da spektralno čisti barvi lahko poiščemo ustrezen svetlostni odtenek z nepeste barvne skale

Barvni rez je: navpični prerez čez barvni prostor

Subtraktivno mešanje je: mešanje, ki se dogaja v območju materiala; se dogaja zaradi absorbcije v filtrskih plasteh; mešanje barvnih snovi

Toplo-hladni kontrast je posebno očiten med: oranžno in modro zeleno barvo

Simultani kontrast je posebno očiten med: dvema barvama, ki nista popolnoma komplementarni

5c

Toplo-hladni kontrast je različnost: barvne pestrosti

Simultani kontrast je različnost: med barvnim občutkom in dejanskim določenim odtenkom barve

Zlati rez in njegovi sorodniki so: glej slikce

Za koren iz dva velja pravilo: pravokotnik, ki ga razpolovim pravokotno na daljšo stranico, kar pa ostane je (matematično) podoben trikotnik; da lahko dam pravokotniku ob daljšo stranico skladen pravokotnik enakih lastnosti, novi pravokotnik bo (matematično) podoben začetnemu.

Zaporedje, ki ga uporabljamo za iskanje aritmetičnih približkov zlatega reza je:

1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34...; 1, 3, 4, 7, 11, 18, 29

Zaporedje, ki ga uporabljamo za iskanje aritmetičnih približkov razmerja 1 + koren2 je: $a_n = 2(a_{n-1}) + (a_{n-2})$

1d

Pojem: je oris nekega smislenega spoznanja

Temeljni likovni orisni elementi so: oblika; svetlo-temno; barva; linija; točka

Likovnik likovno misli: neposredno v likovnem delu, ko oblikuje likovne materiale

Čutne zaznave so glede na intenzivnost artikulirane kot: šibko; močno; tiho; glasno; svetlo; temno

Koliko informacije daje človeki vid: 90%

Ali je mrežnica naprej pomaknjen del možganov: ne

Na mehanične dražljaje reagirajo: čut za sluh; čut za tip; čut za ravnotežje; čut za lastno telo

Oko reagira že na: en kvant svetlobe

2d

Vzorci so posledica organizatorične sposobnosti živčnega sistema samega.

Je res

Kar obstaja v realnem svetu: je snov in stimulacija za zaznavanje

Barvni videz snovi je odvisen od dela svetlobe: ki jo določena snov vpije oziroma odbije

Likovno ni istovetno s čutnim, vizualnim in otipnim. Je res

Likovno je: interpretacija vidnega; ustvarjanje novega svetga, ki ni več naravni svet, ampak poseben človeški svet, ustvarjen po človeku in za človeka

Barvna informacija je: bogatejša kot svetlostna

Likovni prostor je: odnos med položaji teles in volumnov; sistem odnosov (razmerij) med rečmi

Z likovnimi spremenljivkami opredeljujemo: lastnosti likovnih elementov

Ploskev s fino texturo: se nam zdi večja od ploskve z bolj grobo texturo; se nam zdi bolj oddaljena od ploskve z bolj grobo texturo

3d

Razdaljo in velikost: ločimo z gibanjem

Osnovne barve so (po Koppersu): vijolično modra; oranžno rdeča; zelena; cian modra; rumena; magenta rdeča; bela; črna

Prabarve so: osnovne sposobnosti barvnega zaznavanja

Barvni ton: je barvna kvaliteta, ki se med seboj ločuje po barvni pestrosti

V barvnem krogu primerjamo: barvno čistost, barvno svetlost

V barvnem krogu vidimo odtenke: enake relativne barvne svetlosti; enake barvne čistosti; enake pestrosti

4d

Kontrast barvnega tona je posebno očiten med: rumeno, modro in rdečo barvo

Komplementarni kontrast je posebno očiten med: rumeno in vijolično barvo; barvami, ki ležijo nasproti v barvnem krogu

Kontrast barvnega tona je različnost: barvne pestrosti; absolutne barvne svetlosti

Komplementarni kontrast je različnost: absolutne barvne svetlosti; relativne barvne svetlosti

Kontrast kvalitete je različnost: barvne čistosti

5d

Koren iz dva in njegovi sorodniki so: glej slikce

Za zlati rez velja pravilo: pravokotnik, ki mu odrežem največji možni kvadrat, kar pa ostane je (matematično) podoben trikotnik; da lahko dam pravokotniku ob daljšo stranico kvadrat z dolžino te stranice, in ko ta postopek dovolj dolgo ponavljam, dobim njegov zadovoljiv približek

Zaporedje, ki ga uporabljamo za iskanje aritmetičnih približkov razmerja

$1 + \sqrt{5}$ je: 1, 2, 5, 12, 29...; 1, 3, 7, 17, 41

Zaporedje, ki ga uporabljamo za iskanje aritmetičnih približkov zlatega reza je:

$a_n = (a_{n-1}) + (a_{n-2})$