Predavanje, 21.1.2009 KOMUNIKOLOGIJA

Literatura za izpit:

* Hrestomatija2

Str.: 23-108, 138-150, 174-191 = 114 str

* Fiske

21-36, 44-51, 53-61, 95-100, 170-178 = 43

* Dodatno gradivo z vaj, ki ste ga že predelali
* Dodatna-kratka gradiva, ki bodo pripeta na spletni referat (v zmiskem roku ne bo vpr. iz teh gradiv)!!!!!!!!!!!!!!

ZNAKI, KODI IN OZNAČEVANJE (signifikacija)

* Semiotika ali semiologija je znanost o znakih; lahko bi jo imenovali »znakoslovje«, čeprav se ta izraz ne uporablja.
* S problemom znaka pomena in interpretacija se je ukvarjal že Aristotel.
* Začetnika: Ferdinand de Saussuere in Pierce.

# Ferdinand de Saussare, 1857- 1913

* Švicarski jezikoslovec, začetnik semiologije,
* Knjiga tečaj iz splošnega jezikoslovja, postumno 1916
* Začetnik lingvističnega strukturizma, ki ima močan vpliv v humanistiki in družboslovju,
* Njegova teorija znaka izhaja iz modela jezikovnega znaka in jezika
* Vpelje dvodelni model znaka, katerega vrednost določa vpetost v kod oz. znakovni sistem
* Ki se bistveno razlikuje od trodelnih modelov, ker izključuje objekt, referent oz. realnost, ki jo znak označuje
* Znak po Saussare sestoji iz OZNAČEVALCA in OZNAČENCA
* Označevalec je materialni izraz znaka. Je tisti fizični del znaka, i ga zaznamo, ki se ujame v našo percepcijo.
* Označenec je pomen oz. vsebina znaka- je tisto, kar določen znak pomeni.
* LANG – KOD –SISTEM ZNAKOV – JEZIK KOT SISTEM
* Jezik kot sistem, kot struktura, kot družbena institucija, ki temelji na konvencijah
* PAROLE – PRAKTIČNA RABA KODA OZ. SISTEMA – govor, je individualna raba jezika kot sistema v govoru, prek katerega komuniciramo
* Posamičen znak je vedno del koda, sistema, ki ga določa
* Vrednost posameznega znaka je opredeljena v okviru koda kot sistema
* ŠAHOVSKA METAFORA. Pri šahu imamo sistem pravil (figura, polje,…), ki omogočajo neskončno št. šahovskih partij
* V človeški govorici imamo jezik kot sistem, ki omogoča tvorjenje neskončnega št. sporočil oz. omogoča tvorjenje neskončnega št. sporočil oz. omogoča neskončno govorjenje
* Arbitrarnost jezikovnega znak
* Arbitrarnost = pojlubnost; v odnosu do razmerja med označevalcem in označencev arbritrarnost pomeni, da ta vez ni naravna in ni nujna, temveč je določena z nakim družbenim pravilom.
* Str 181.
* Arbiritrarni znaki, nemotivirani znaki so vsi znaki, ki so močno kulturo pogojeni – jeziki, simboli v znanstvenih jezikih, večji del prometnih znakov (prednost-predpisan pomen)
* nearbitrarni znaki, motivirani znaki – so IKONE ali podobe: so znaki, pri katerih obstaja naravna pogojenost med označevalcem in označencem in ki so šibko kulturno pogojeni, fotografije, risbe, video posnetki, manjši del prometnih znakov (poledica-snežinka, otroci,..)

# CHARLES SANDERS PEIRCE 1839 – 1914

* Ameriški filozof, začetnik ameriške semiotike, vpeljal 3delni model znaka
* Pri Percieju je objekt, ki določa vrednost znak, ki ga reperzentira
* Pri P znak ni del jezika kot sistema, temveč je reprezentacija objekta
* Avguštin 354-403: definicija znaka s frazo Aliquid stat pro aliquo, nekaj stoji namesto nečesa drugega
* Znak stiji namesto tistega objekta, ki ga označuje
* X interpritira Y kot znak Zja – Y je znak Zja za X
* Črni oblaki označujejo prihajajočo nevihto
* Klasifikacija znakov: INDEKS ali INDIC; IKONA; SIMBOL

# DENOTACIJA KONOTACIJA IN MIT

* Denotacija-
* Konotacija-

***Vpr. v izpitu o kodah!!***