# **Družbena produkcija marginalnosti**

## **Primer rasizma**

# 

## 

# REPRESENTING “RACE” Ideology, identity and media

## Medijska reprezentacija “nas” in “njih”

## Teorije, bazirane na ravni produkcije

## Primerjava medijskih študij z ledeno goro

## (podvodni del ledene gore primerljiv z zgodovinsko, intelektualno in analitično bazo

## Rasizem vpne v žanrsko pester medijski spekter (TV, film, tabloidi ...)

# IDEOLOGIJA

## Osnovno izhodišče študij rasizma

## Reference: Marx, Gramsci, Marcuse in Althusser

## Najbolj relevanten: STUART HALL

## Strinjanje s Hallovim odklanjanjem “teorije zarote”, v katerih si elite lastijo uspešno manipulacijo publike preko množičnih medijev

## Hegemonija kot asimetrična distribucija moči tudi v medijskih študijah

## Reprezentacije – polje stalnega hegemonskega boja za pomen

# **“Winfrey in crisis”**

## The Oprah Winfrey Show

## Racism in 1992

## Izstopajoče natančna medijska analiza

## Najbolj reprezentativno poglavje za avtorjeve medijske študije

# IZBRUHI V LOS ANGELESU

## Afera Rodney King

## Policaji oproščeni pretepa motorista

## Aprila 1992 izbruhne manjša civilna vojna

## Rasni nemiri

## Niz požigov, umorov in ropov

## 55 smrtnih žrtev

# 

## Zavzema protislovno pozicijo – “rasa” / ekonomski razred

# Struktura oddaje

## Voditeljičini lastni pogledi

## Pogovori z gosti v studiu

## Vključevanje občinstva

## Vključevanje posnetkov

## 🡪 Posnetki brutalnosti posredovani distancirano

# Teme oddaje

## Rasna diskriminacija

## Krivica revščine

## Vprašanje zasebne lastnine

## Policijsko nasilje

## 🡪 Ferguson sprašuje, katera tema prevladuje?

# Krivica revščine

## Glas temnopoltega diplomiranca kvantitativne ekonomije

## Razlog za krajo – “iskanje hrane”

## Predstavljen protiargument temnopoltega podjetnika

# Vprašanje zasebne lastnine

## Oddaja ne poudarja tolerance do kraj

## Osebna lastnina kot ključna vrednota kapitalistične družbe

## Ferguson izpostavlja kapitalističen diskurz oddaje, ki ga spodbuja voditeljica

# Policijsko nasilje

## Represivni aparati v rokah “belopoltih”

## Primer temnopoltega policista pod krinko

## Policisti kot poosebitev rasističnega belca

## 🡪 Pri tem ostane premalo izpostavljeno dejstvo, da so bili vlomilci tudi belci

# Konstrukcija rasističnega diskurza

## Temnopolti 🡪 Belopolti

## Belopolti 🡪 Temnopolti

## Temnopolti 🡪 Temnopolti

## Rumenopolti 🡪 Belopolti

## Rumenopolti 🡪 Temnopolti

## Temnopolti 🡪 rumenopolti

# 

## Vzpostavitev “univerzuma diskurza in dejanja” / universe of discourse and action (Marcuse)

## Kot ščit, ki odbija vsebino, ki presega meje vzpostavljenega univerzuma diskurza in dejanj

## V oddaji porušilo ravnovesje – gostje ponudili moralno sporne sodbe in hkrati odprli vprašanja narave kapitalizma

# Produkcija marginalnosti

## Diskurz vodijo družbeno močnejši (Oprah)

## vlečenje ločnice med “njimi” in “nami”

## Nenehna težnja po definiciji “nas” in “njih”

## Normalizacija termina “rasa”

## Spodbujanje rasističnega diskurza

# Prikaz rasnih manjšin (generalizacija marginalnih skupin v MM)

## Marginalne skupine mediji običajno prikazujejo negativno

## Pozornost manjšinam pripada šele ob njihovem ustvarjanju problema, ki zadeva večinsko populacijo

## Marginalne skupine so prikazane kot homogene kategorije

## Pogosto uporabljene etikete za manjšine, kot je na primer “tujci”, so nejasno opredeljene

## Novinarski prispevki o marginalnih skupinah so relativno površinski

# Kritika (S. H. Riggins)

## Študija na primeru zgolj ene epizode

## Oddaja ženskega žanra

## Več časovnih podatkov (čas sodelovanja občinstva ipd.) bi pomagalo pri razumevanju percepcije publike

## Avtor pogosto parafrazira, namesto da bi dobesedno citiral dialoge, ki bi bili lahko objekt študije in kritične analize diskurza

## Nepotrebno vpliva na bralčevo kričino distanco s podajanjem svojega mnenja o tekstualnih pomenih ob začetku poglavja namesto na koncu

## Analiza vsebine in ne kritična analiza diskurza

# 