

## Družbena produkcija marginalnosti Primer rasizma

### REPRESENTING "RACE"

Ideology, identity and media

1\* Medijska reprezentacija "nas" in "njih"

2\* Teorije, bazirane na ravni produkcije

3\* Primerjava medijskih študij z ledeno goro

(podvodni del ledene gore primerljiv z zgodovinsko, intelektualno in analitično bazo)

4\* Rasizem vpne v žanrsko pester medijski spekter (TV, film, tabloidi ...)

### IDEOLOGIJA

1\* Osnovno izhodišče študij rasizma

2\* Reference: Marx, Gramsci, Marcuse in Althusser

3\* Najbolj relevanten: STUART HALL

1\* Strinjanje s Hallovim odklanjanjem "teorije zarote", v katerih si elite lastijo uspešno manipulacijo publike preko množičnih medijev

2\* Hegemonija kot asimetrična distribucija moči tudi v medijskih študijah

3\* Reprezentacije – polje stalnega hegemonskega boja za pomen

### "Winfrey in crisis"

5\* The Oprah Winfrey Show

6\* Racism in 1992

7\* Izstopajoče natančna medijska analiza

8\* Najbolj reprezentativno poglavje za avtorjeve medijske študije

### IZBRUHI V LOS ANGELESU

9\* Afera Rodney King

10\* Policaji oproščeni pretepa motorista

11\* Aprila 1992 izbruhne manjša civilna vojna

12\* Rasni nemiri

13\* Niz požigov, umorov in ropov

14\* 55 smrtnih žrtev

Zavzema protislovno pozicijo – "rasa" / ekonomski razred

Struktura oddaje

15\* Voditeljičini lastni pogledi

16\* Pogovori z gosti v studiu

17\* Vključevanje občinstva

18\* Vključevanje posnetkov

□ Posnetki brutalnosti posredovani distancirano

### Teme oddaje

19\* Rasna diskriminacija

20\* Krivica revščine

21\* Vprašanje zasebne lastnine

22\* Policijsko nasilje

□ Ferguson sprašuje, katera tema prevladuje?

### Krivica revščine

23\* Glas temnopoltega diplomiranca kvantitativne ekonomije

24\* Razlog za krajo – “iskanje hrane”

25\* Predstavljen protiargument temnopoltega podjetnika

### Vprašanje zasebne lastnine

26\* Oddaja ne poudarja tolerance do kraj

27\* Osebna lastnina kot ključna vrednota kapitalistične družbe

28\* Ferguson izpostavlja kapitalističen diskurz oddaje, ki ga spodbuja voditeljica  
Policijsko nasilje

1\* Represivni aparati v rokah “belopoltih”

2\* Primer temnopoltega policista pod krinko

3\* Policisti kot poosebitev rasističnega belca

□ Pri tem ostane premalo izpostavljeno dejstvo, da so bili vlomilci tudi belci

### Konstrukcija rasističnega diskurza

29\* Temnopolti □ Belopolti

30\* Belopolti □ Temnopolti

31\* Temnopolti □ Temnopolti

32\* Rumeno-politi □ Belopolti

33\* Rumeno-politi □ Temnopolti

34\* Temnopolti □ rumeno-politi

- 35\* Vzpostavitev "univerzuma diskurza in dejanja" / universe of discourse and action (Marcuse)
- 1\* Kot ščit, ki odbija vsebino, ki presega meje vzpostavljenega univerzuma diskurza in dejanj
- 1\* V oddaji porušilo ravnovesje – gostje ponudili moralno sporne sodbe in hkrati odprli vprašanja narave kapitalizma

### Produkcija marginalnosti

- 36\* Diskurz vodijo družbeno močnejši (Oprah)
- 37\* vlečenje ločnice med "njimi" in "nami"
- 38\* Nenehna težnja po definiciji "nas" in "njih"
- 39\* Normalizacija termina "rasa"
- 40\* Spodbujanje rasističnega diskurza

### Prikaz rasnih manjšin

(generalizacija marginalnih skupin v MM)

- 4\* Marginalne skupine mediji običajno prikazujejo negativno
- 5\* Pozornost manjšinam pripada šele ob njihovem ustvarjanju problema, ki zadeva večinsko populacijo
- 6\* Marginalne skupine so prikazane kot homogene kategorije
- 7\* Pogosto uporabljene etikete za manjšine, kot je na primer "tujci", so nejasno opredeljene
- 8\* Novinarski prispevki o marginalnih skupinah so relativno površinski

### Kritika

(S. H. Riggins)

- 9\* Študija na primeru zgolj ene epizode
- 10\* Oddaja ženskega žanra
- 11\* Več časovnih podatkov (čas sodelovanja občinstva ipd.) bi pomagalo pri razumevanju percepcije publike
- 12\* Avtor pogosto parafrazira, namesto da bi dobesedno citiral dialoge, ki bi bili lahko objekt študije in kritične analize diskurza
- 13\* Nepotrebno vpliva na bralčevo kričino distanco s podajanjem svojega mnenja o tekstualnih pomenih ob začetku poglavja namesto na koncu
- 14\* Analiza vsebine in ne kritična analiza diskurza