

Claude LEVI-STRAUSS: RASA IN ZGODOVINA

RASA IN KULTURA

Največje izvirnosti, ki se pojavljajo v kulturi zasledimo na okoliščinah geografije, zgo. in sociologije, ne pa kot velikokrat kdo misli da je pomembna barva kože, nagnjen povezanih z anatomsko ali fiziološko zgradbo. Vsak človek naj bi se razvijal v pestrih in raznolikih družbenih okoliščinah in ne v monotonem okolju. Še vedno pa opažamo problem neenakosti, ki pa je po mojem mnenju razvil ravno beli človek zaradi velikega napredka.

RAZLIČNOST KULTUR

Na svetu je zelo veliko človeških kultur, koliko ne bomo nikoli mogli raziskati in spoznati. Do teh skrajnosti med kulturami in razširitvi novih trim, da je prišlo zaradi velike oddaljenosti in seveda tudi zaradi neznanja, da na drugem koncu Zemlje obstaja drugačna kultura, seveda pa ima tukaj tudi veliko vlogo hitri napredek, ki nas iz dneva v dan preseneti s kakšno novostjo, vsak si želi da bi bil boljši od drugih.

ETNOCENTRIZEM

Ljudje so v različnosti kultur največkrat videli nekaj pošastnega ali sramotnega, zavračali so kulturne oblike-moralne, verske, družbene, estetske (še danes), ki so najbolj oddaljene od tistih, s katerimi se identificiramo. Pojem človeštva (ne glede na raso ali civilizacijo) se je oblikoval zelo pozno in je omejeno razširjen.

ARHAIČNE IN PRIMITIVNE DRUŽBE

Pri izginulih civilizacijah poznamo le nekatere njihove vidike in teh je toliko manj, kolikor starejša je civilizacija, saj so nam znani le tisti vidiki, ki so preživeli rob časa. Naš postopek je torej v tem, da vzamemo del za celoto in na podlagi tega, da so nekateri vidiki pri obeh civilizacijah (eni sodobni, drugi izginuli) podobni sklepamo na analogijo pri vseh vidikih. Vse človeške družbe imajo za sabo približno enako dolgo preteklost. Zgodovina nekaterih od njih je neznana, vendar ne moremo reči, da ni obstajala.

IDEJA NAPREDKA

Napredek človeštva v zgodovini ni napredoval vedno in tako enakomerno. Okrog leta 1950 so raziskovalci, ki so raziskovali napredek človeštva uporabljali preproste in urejene sheme tega človeštva. Dan danes opažamo in na podlagi tega tudi sklepamo, da neka določena tehnologija zasenči drugo, ki je ravno tako pomembna zaradi večjega zanimanja medijev. Napredek napreduje postopoma ponavadi po nekih določenih načrtih, vendar lahko poteka tudi v skokih ali s pomočjo mutacije in ni nujno da gre vedno v smer kamor je vodil prvotno določen cilj.

STACIONALNA IN KOMULATIVNA ZGODOVINA

Kumulativno kulturo definira družba za svojo, saj se razvija v skladu z njihovo smerjo. Stacionalno k. definira družba kot za ne pomembno zanj, saj ni pomembna njihovi kulturi.

PROSTOR ZAHODNE CIVILIZACIJE

Civilizacije priznavajo prevlado zahodne civilizacije. Ves svet vse bolj prevzema njene tehnike, način življenja... Vendar prevzemanje zahodnega načina življenja ni spontano.

NAKLJUČJE IN CIVILIZACIJA

Naključja se dogajajo. Toda sama sebi ne dajejo nobenega rezultata. Zahodni svet je poznal obstoj elektrike ok. 2500 let (odkritje je bilo naključno), vendar pa je to naključje ostalo brezplodno vse do zavestnih prizadevanj, ki so jih usmerjale Amperjeve in Faradayeve hipoteze.

Naključja so vedno prisotna, vendar nimajo pomena če jih civilizacija in človek ne uporabita.

SODELOVANJE MED KULTURAMI

Kulture, ki med seboj sodelujejo se povezujejo v koalicije. Komulativne mize ustvarjajo prav te kulture, ki se med seboj povezujejo. Izolirane kulture ponavadi nimajo veliko komulativnih zgodovinskih oblik.

DVOJNI SMISEL NAPREDKA

Vsak kulturni napredek je odvisen od zveze med kulturami. Ta zveza je toliko plodnejša, kolikor različnejše so kulture, ki jo sestavljajo. Če hočejo ljudje napredovati, morajo sodelovati; med tem sodelovanjem pa se jim prispevki, ki so bili na začetku raznolični vse bolj izenačujejo. Poslanstvo mednarodnih ustanov je dvojno, na eni strani likvidatorsko, na drugi strani pa buditeljsko. Le te se zavedajo, da je nujo ohraniti različnost kultur v svetu, ki mu grozita monotonost in uniformnost.