

**RADIO SLOVENIJA 1**  
**&**  
**VAL 202**



# ZGODOVINA RADIA SLOVENIJA

# Zgodovina Radia Slovenija

Leta 1922 Ljubljana s pomočjo inženirja Marija Osane dobi namesto telegrafske, radiotelefonsko postajo

Postaja je poleti 1928 poskusno delovala

Leta 1945 ustanovljen Komorni zbor

Med 2. sv. vojno radio uporabljen v namene propagande

Leto 1950 Radio Ljubljana -> Radio Slovenija



**RADIO SLOVENIJA DANES**

# RADIO SLOVENIJA DANES

---

## STATUS

RTV Slovenija je danes javno-pravna ustanova, ki deluje po občih evropskih standardih.

## POKRITOST

Kot veleva zakon o RTVSlo je pokritost več kot 90-odstotna.

## UPRAVLJANJE

Upravljanje RTVSlo je javno. Trenutni generalni direktor je Vinko Vasle.

## PRIMERJAVA Z DRUGIMI SERVISI

Po številu programov RTVSlo ne odstopa od povprečja. Manjka mu program za mlade in all news program. Ključna usmerjenost ni glede na regionalnost, kot v Nemčiji, temveč glede na glavne tri servise. Razlog za to je majhno območje pokrivanja.

## POSLUŠANOST

Najbolj poslušan je Val202, čemur sledi Radio Slovenija 1.



Radio Slovenija  
1. program  
Vedno Prvi.

# PRVI PROGRAM

## TRADICIJA

Radijski program z najdaljšo tradicijo.

## GLASBENI PROGRAM

Glasbo na Prvem programu posluša širok krog poslušalcev, prednost ima slovenska glasbena ustvarjalnost.

## DOLŽNOSTI

Ima predvsem politično-informativno, kulturno in izobraževalno nalogo.

## UPRAVLJANJE

Odgovorna urednica je Darja Groznik.

## NEKATERE ODDAJE

Nočni obisk, Studio ob 17.00, Med štirimi stenami, Sotočja, Gymnasium, Ultrazvok, Duhovna misel, Kulturni fokus...

ON AIR

▶ **Val 202**

Ujame Use.

# VAL 202

## ZAČETKI

Deluje od leta 1972.

## VLOGA

Izoblikoval se je kot servisno informativni program s pogostimi oglašanji s kraja dogajanja ter lahkotenjšim pristopom k posameznim temam.

## UPRAVLJANJE

Odgovorni urednik je Mirko Štular.

## POSLUŠANOST

Po podatkih iz leta 2007 najbolj poslušan radio v Sloveniji

## NEKATERE ODDAJE

Kje pa vas čevelj žuli?, Na sceni, Nedeljski gost, Popevka tedna, Vroči mikrofoni, Petkova centrifuga...

# REGULATORJI DELOVANJA

## SPLOŠNA ZAKONA

Zakon o telekomunikacijah Zakon o medijih

Določata „splošna pravila igre“, kot so razporeditev frekvenc, načini pridobivanja dovoljenja za oddajanje, skrb za jezik, poseben status javnega servisa...

## NOTRANJI IN DRUGI AKTI

Izpostaviti velja predvsem Statut RTVSlo, pomembni pa so tudi dokumenti, ki določajo poklicna merila delavcev RTVSlo, zunanji akt novinarski kodeks. Svet RTVSlo lahko sprejme tudi posebne dokumente za izjemne razmere, npr. pravila RTVSlo za lokalne in predsedniške volitve.

## ZAKON O RTVSLO

Predvideva neodvisno delovanje javnega servisa, brez vpletanja političnih ali ekonomskih interesov. Določa plačilo prispevka. Definira naloga Sveta RTVSlo in zapoveduje izvolitev direktorja.

## STATUT RTVSLO

Definira RTVSlo kot javni servis in natančno navaja področja delovanja. Določa naloge Nadzornega sveta RTVSlo, programskega odbora, sveta delavcev, direktorja Radia, urednikov.



# ORGANIZACIJSKA STRUKTURA

# Uredništva: Radio Slovenija 1

---

Dnevno aktualni program

Izobraževalni program

Program za mlade

Dokumentarno feljtonski program

Večerni in nočni program

# Uredništva: Val 202

---

*Program poteka od 5:00 – 24:00*

Dnevno aktualni program

Glasbeni program

Športni program

Servisne informacije

**DODATNE VSEBINE**

# DODATNE VSEBINE

---

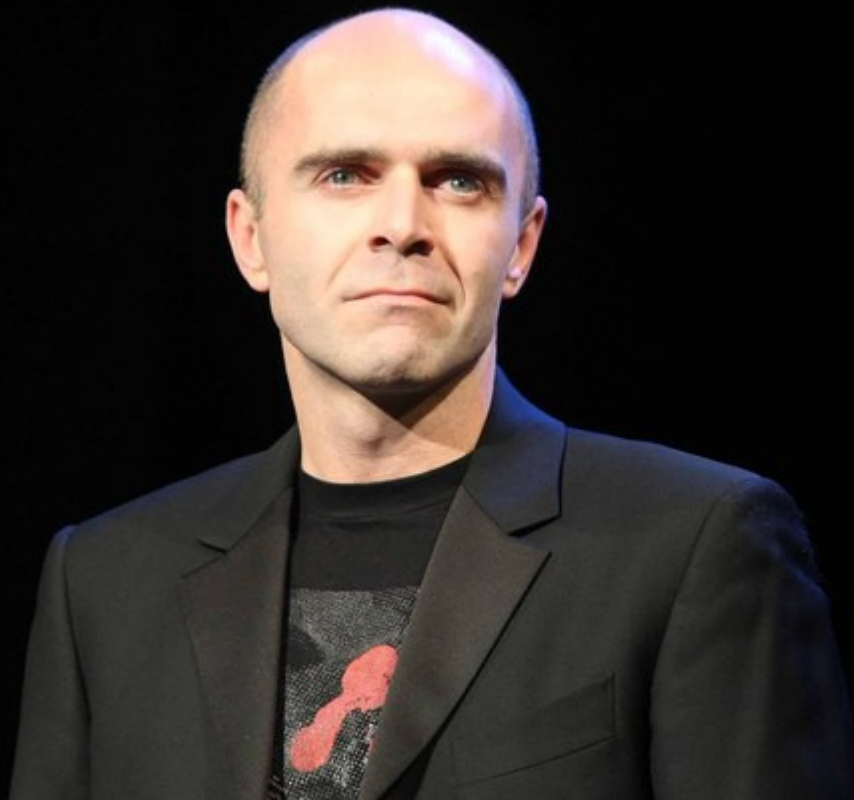


**INTERVJU**

**Intervju:**

**Janko Petrovec, v.d. urednika Uredništva za kulturo**

---



## Intervju:

**Janko Petrovec, v.d. urednika Uredništva za kulturo**

---

### O POGOSTOTI UREDNIŠKIH SESTANKOV

„Na Prvem programu, denimo, se uredniški sestanki odvijajo vsako jutro, na njih pa se postavi plan dnevno aktualnega programa.

V Informativnem programu, ki je najbolj odvisen od aktualnega dogajanja, se uredniški sestanki vršijo nekajkrat dnevno.

V Uredništvu za kulturo, ki skrbi za poglobljeno obdelavo humanističnih in kulturnih tematik, se redni uredniški sestanki zgodijo enkrat v tednu, dnevna srečanja pa se odvijajo v manjši skupini, ki skrbi za dnevno poročanje o kulturi.“



## Intervju:

**Janko Petrovec, v.d. urednika Uredništva za kulturo**

---

### O STRESU

„V dnevno informativnem programu, kolikor mi je znano, se roke praviloma lovi za rep, saj je to garancija aktualnosti. V kulturnem programu je zaradi predvidljivosti dogodkov veliko več vsebin lahko pripravljenih nekaj dni vnaprej.

Seveda pa včasih določena vsebina izostane (čeprav se to zgodi redko) zaradi objektivnih okoliščin: v mislih imam žive oddaje, kot je Jutranji svetovalni servis na Prvem programu, kjer se včasih zaplete zaradi tako banalnega razloga, kot je obtičanje gosta v jutranjem prometnem zamašku.“

## Intervju:

**Janko Petrovec, v.d. urednika Uredništva za kulturo**

---

### O ČISTOSTI JEZIKA

„Fonetiki tudi redno poslušajo posamezne radijske govorce in vsakega posameznika vsaj enkrat letno opozorijo na govorne, glasovne ali jezikovne razvade, ki so se vmes »zaredile« v njegov govor. Lektorji so na voljo vsem sodelavcem radia za konzultacije vsak dan. Lektorji tudi preverijo jezikovno ustreznost besedila večine vnaprej pripravljenih radijskih oddaj.

Jezikovni standardi na Radiu Slovenija so zelo visoki in napake, ki bi jih bilo moč predvideti – še zlasti izgovorjava znanih imen in priimkov – se sankcionirajo z opominom. Pritožbe poslušalcev so zelo redke, so pa dobrodošle.“

**Intervju:**

**Janko Petrovec, v.d. urednika Uredništva za kulturo**

---

**DOBRODOŠLI!**

„Na Radiu Slovenija honorarno deluje razmeroma veliko študentov, absolventov in svežih diplomirancev z najrazličnejših študijskih smeri. Prav iz teh skupin se v perspektivi oblikujejo najzvestejši stalni sodelavci Radia.“

**KONEC**