

TELEVIZIJA

Drugi pisni izdelek

G. P.

Novinarstvo, 3. letnik, redni študij.

Ljubljana, 25. oktober 2012

POP TV, oddaja 24 ur, 26. november 2012

	GOVORJENO BESEDILO	VIZUALIZACIJA	NANAŠANJE/ PODVAJANJE/ NESKLADNOST/ NASPROTOVANJE
NAPOVED	Predsedniška kandidata, sicer redkobesedna, a z istim poudarkom: pred zakonom moramo biti vsi državljani enaki.	Kamera v srednjem planu pokaže oba predsedniška kandidata med njuno tiskovno konferenco. Na spodnjem delu ekrana je informativni napis: <i>Odziva predsedniških kandidatov. Borut Pahor: Pred zakonom smo vsi enaki, vsak ravna po svoji vesti. Pri zadnjem stavku brane povedi pa vidimo posnetek rubeža hiše Jureta Jankovića.</i>	--> podvajanje --> podvajanje --> nanašanje
TONSKI IZSEK	Pahor: „Nihče ne sme biti nikomur nič dolžan, tudi državi ne. Vsak ima svojo vest in ravna po svoji vesti.“	Kamera na začetku v splošnem planu, v ospredju Pahor, v ozadju pa njegov volilni štab. Spodaj identifikacijski napis: <i>Borut Pahor, kandidat za predsednika. Pri drugi Pahorjevi povedi se kamera premakne v bližnji plan, napis izgine. S tem se poudarijo Pahorjeve besede.</i>	--> nanašanje --> podvajanje

TONSKI IZSEK	Türk: „To velja prav za vse. Hkrati pa moram reči, da je to medijsko izpostavljanje enega rubeža lahko tudi napaka.“	Kamera v bližnjem planu. V kadru je sedeči predsedniški kandidat, spodaj je identifikacijski napis: <i>Danlio Türk, kandidat za predsednika</i> . V ozadju je kulisa volilnega štaba z napisom <i>Za skupno dobro</i> .	--> podvajanje --> nanašanje
BRANO BESEDILO	A napaka je predvsem to, da sin največje opozicijske stranke beži iz države in pred zakoni, so bili jasni v koaliciji.	Kamera je v bližnjem planu. V kadru je Jure Jankovič, ki odhaja iz prostorov Državnega zbora, okoli njega je veliko novinarjev, bliskavice fotoaparatorov. Pri besedah „so bili jasni v koaliciji“ kamera v detajlnem planu prikaže obraz in nasmeh poslanca Mateja Tonina iz NSi.	--> nanašanje --> nanašanje
TONSKI IZSEK	Tonin: „Za dobro ime družine Jankovič bi definitivno bilo bolje, da bi sin gospoda Jankoviča ostal v Sloveniji in se soočil z vsemi obtožbami, poskusil povrniti in poravnati vse dolgove in ravnati gospodarno, tako kot večkrat njegov oče podučuje našo koalicijo.“	Poslanec Matej Tonin v kadru, kamera je v bližnjem planu, čisto na dnu ekrana se vidijo mikrofoni televizijskih hiš, nad njimi identifikacijski napis: <i>Matej Tonin, poslanec NSi</i> . Za poslancem je kulisa z emblemom stranke.	--> podvajanje
BRANO BESEDILO	Predsednik državnega zbora, morda tudi zaradi sorodstvenih povezav z družino Jankovič, je bil tokrat zadržan.	Kamera v splošnem planu. Omizje. V hrbet vidimo predsednika republika Danila Türka, v sprednji del telesa pa predsednika državnega	--> neskladnost

		<p>zboru Gregorja Viranta. Pri besedi „sorodstvenih“ kamerav bližnjem planu in nekoliko od spodaj pokaže Virantovega strica, Marjana Jerneja Viranta, ko maha z rokami, nato pa še ljubljanskega župana Zorana Jankovića z ženo, ki prihajata proti kameri.</p>	<p>--> podvajanje</p> <p>--> nanašanje</p> <p>--> nanašanje</p>
TONSKI IZSEK	<p>Virant: „Tega ne bi želel komentirati. Ne komentiram sorodstvenih zadev predsednikov političnih strank.“</p>	<p>Kamera v bližnjem planu prikazuje Gregorja Viranta, spodaj je identifikacijski napis: <i>Gregor Virant, predsednik državnega zbora</i>. V ozadju lahko vidimo freske iz notranjosti Državnega zbora.</p>	<p>--> podvajanje</p>
BRANO BESEDILO	<p>Brez komentarjev so bili tudi Jankovićeви poslanci in mestni svetniki.</p>	<p>Kamera v splošnem planu. V mestno hišo vidimo prihajati poslanca in svetnika Mitjo Meršola, ki med telefoniranjem prihaja v mestno hišo.</p>	<p>--> nanašanje</p>
TONSKI IZSEK	<p>Novinarka: „Komentar na današnje dogajanje?“ Vilfan: „Zamujam, zamujam že. Sori.“</p>	<p>Poslanec in svetnik Peter Vilfan prihaja po stopnicah mestne hiše, pri tem pa samo na hitro odvrne v kamero, da nima časa. Pojavi se tudi identifikacijski napis: <i>Peter Vilfan, poslanec Pozitivne Slovenije</i>. Kamera ga spremlja tudi, ko odhaja v notranjost mestne hiše.</p>	<p>--> podvajanje</p> <p>--> nanašanje</p>

BRANO BESEDILO	Dejstvo pa je, da se samo s spremembo stalnega prebivališča Jure Jankovič davčnim obveznostim v Sloveniji ne more izogniti.	Kamera v bližnjem planu prikazuje Jureta Jankoviča v množici ljudi, za vratom („štuporamo“) nosi otroka.	--> neskladnost
	Spremembe stalnega prebivališča se namreč prenašajo v davčni register.	Sledi detajlni plan, prikazan je samo del Juretovega obraza. Pojavi se informativni napis: <i>novinarka Karmelina Husejnović, snemalec Andrej Veber, Kujtim Bajrami.</i>	--> podvajanje
		Kamera na koncu (pri zadnji povedi branega besedila) prikaže še hišno številko Jankovićeve hiše in nato dvoriščno ograjo, ki se zapira.	--> neskladnost
			--> neskladnost

1. Kratka opredelitev vsebine izbranega televizijskega besedila

Besedilo govori o odzivu kandidatov za predsednika republike, predsednika Državnega zbora in opozicijskega poslanca glede rubeža pri Juretu Jankoviču. Govori tudi o „begu“ iz države in o izmikljanju plačila dolga.

2. Žanrska opredelitev

Televizijsko besedilo je poročilo s komentarjem.

3. Funkcija vizualnih podob

Pomembno funkcijo vizualnih podob je opaziti tekom celotnega prispevka, saj podkrepijo brano besedilo in tonske izseke. Gledalci si veliko lažje predstavljajo, o čem in o kom točno novinar govori. Informativni in identifikacijski napisi oseb, ki dajejo izjave, služijo za prepoznavanje ter za ključne poudarke. Pri identifikacijskih napisih lahko govorimo o podvajanju informacij, saj govorečo osebo (že) poznamo. Pomemben je tudi kader oz. plan snemanja. Bližnji plan v primeru Boruta Pahorja poudarja resnost izjave, splošni plan z ozadjem pa poudarja dogajanje (pomembne so tudi osebe v ozadju). Posnetki prihajanja oz. odhajanja poslancev prikazujejo hitenje in

nezanimanje, posnetki hiše Jureta Jankoviča pa poudarjajo vzrok za celotno dogajanje.

4. Logičnost vizualnih podob

Da, montaža vizualnih podob je logična. Prikazano je skladno z govornim, izjave in dogodki pa si sledijo kronološko, kot je za poročilo običajno. Gledalec bi tudi brez zvoka lahko dovolj dobro ugotovil, kakšna je tematika prispevka.

5. Najučinkovitejši elementi

Približanje kamere pri tonskem izseku Boruta Pahorja je po mojem mnenju najučinkovitejši vizualni element tega televizijskega besedila. Kamera se iz splošnega skoči v bližnji plan, kar odlično poudari Pahorjeve besede „vsak ima svojo vest in ravna po svoji vesti.“

6. Funkcija govorcev

Govorci služijo za komentar oz. podajanje mnenja. Novinarka si z njihovimi izjavami pomaga do bolj jasne slike, kako dogajanje v zvezi z rubežem vidi in komentira slovenska politika.

7. Ocena televizijskega besedila

Televizijsko besedilo je dobro pripravljeno in posneto. Brano besedilo je ustrezno podkrepljeno z vizualnimi podobami, ki niso stari arhivski posnetki, tonski izseki pa so jasni in dobro poudarjeni. Besedilo je ustrezno opremljeno z vsemi informativnimi in identifikacijskimi napisi, napoved in zaključek sta jasna. Tudi brez zvoka bi gledalec lahko dojel, o čem prispevek govori. Tudi rezanje izjav (npr. začetne Pahorjeve) je neopazno, saj se kamera ravno v tistem trenutku premakne v bližnji plan, kar pa izjavi nič ne odvzame, ampak jo le še bolj poudari. Televizijsko besedilo si zasluži oceno 10.