

## DIPILONSKA AMFORA št. 804

Datira približno 750 pr. n. št. in spada v pozno geometrijsko obdobje. Dipilonska se imenuje po lokaciji v Atenah, kjer je bila ta amfora tudi najdena. Izdelal jo je »Dipilonski mojster«. Dipilonsko amforo hranijo v Narodnem muzeju v Atenah.

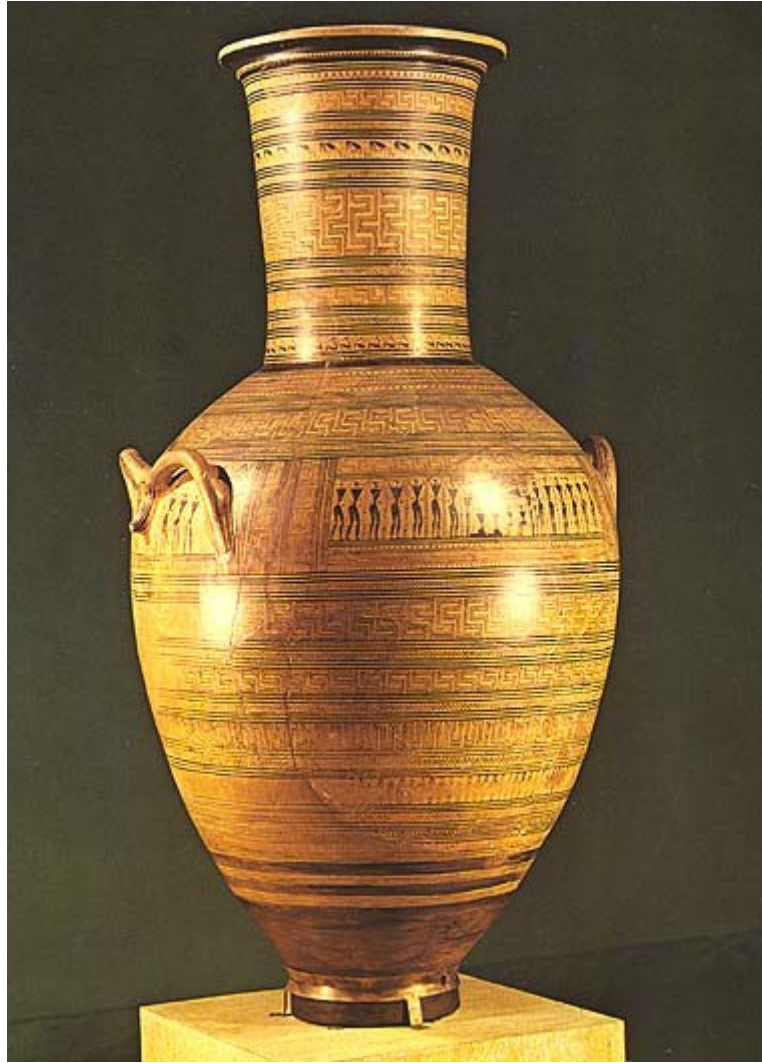
Ta monumentalna amfora, visoka 1.55 m, je nekoč bila pogrebni spomenik na aristokratskem grobu v Atenah. Njena velikost prikazuje veličino aristokracije 8. st. pr. n. št., le-ta je pogosto označevala svoje grobove s takšnimi velikanskimi vazami; amfore za ženske in kraterji za moške.

Amfora prikazuje višek geometrijske umetnosti, s svojimi frizi in centralno figuralno sceno se trudi prikazati tako čustva kot občutek prostora. Ta scena je znana kot »*prothesis*«, kjer pokojnica leži pod baldahinom in jo objokujejo sorodniki ter prijatelji.

Elegantna stilizacija figur, ki dopolnjuje dodelano vzorčenje (npr. vijugast vzorec na vratu) prikazuje prefinjen razvoj iz starejših, bolj okroglih človeških oblik. Poslikana je s številnimi živalskimi frizi, geometričnimi vzorci in »*prothesis*« na trupu amfore.

Še bolj neverjetna kot sama poslikava amfore je sama tematika tega glavnega friza. Prikaz pogreba je prikazan zelo enostavno in razumljivo. Pokojnica, ki je zase naročila ta spomenik, leži na kavču z baldahinom, žalujoči pa še čakajo na zadnji pogled na umrlo. Njihova žalost je prikazana simbolično in sicer z gesto dvignjenih rok nad glavo.

Eva Dornik



Slika 1: Dipilonska amfora št. 804, Atene

Vir: <http://shot.holycross.edu/courses/hcimgs/1999.03.0298>

Literatura o Dipilonski amfori: Bohlen B. E. 1991, The Dipylon Amphora: Its Role in the Development of Greek Art  
– *Journal of Aesthetic Education*, 59-65.