**RAZVOJ KNJIŽNIC IN KNJIŽNIČARSTVA**

**1. KNJIŽNICE V MEZOPOTAMIJI**

Bogata pisna dediščina Babiloncov, ki danes obsega nekaj nad 200.000 glinastih ploščic, se je ohranila zaradi ugodnih tal v Mezopotamiji in zaradi trajnosti njihove pisne podlage.

**Assurbanipal** si je v Ninivah postavil novo palačo in začel sistematično zbirati stara sumerska, akadska in babilonska besedila.

Ustanovil je prvo veliko zasebno knjižnico na svetu, v kateri je sistematično zbiral vso dosegljivo literaturo tedanjega časa. **Assurbanipala** štejemo za prvega velikega bibliofila antike. Mnoge ohranjene ploščice so opremljene z ***ekslibrisom*.**

Posamezna dela obsegajo tudi po 100 in več ploščic, opremljenih s tekočimi številkami.

Vsa niso vpisana v katalogih, ki so se ohranili. Katalogi pričajo o sistematični obdelavi knjig.

Vsaka ploščica je imela poleg tekoče številke tudi t.i. kustos.-zadnja vrstica tablice se je ponovila kot prva vrstica naslednje. Poleg naslova je bila vedno označena tudi serija, v katero je besedilo uvrščeno v knjižnici.

Ohranjeni dve vrsti katalogov: ***serijski*** in ***tablični***.

Serijski: vsebuje naslove različnih serij

Tablični: navajajo začetke vseh tablic iste serije.

Prvi knjižničar Assurbanopalove knjižnice: **Ištar-Šum-Ereš.**

Babilonci in Asirci pisali poleg glinenih ploščic tudi na: marmorne ali alabastrne.

Na glinaste ploščice so pisali s trstom s klinastim prerezom, črto pa so potegnili tako, da so v mehko glino vtisnili napeto vrvico.

Poleg literarnih del, med katerimi izstopa znameniti Ep o Gilgamešu, so v Assurbanovi knjižnici zastopana zlasti pravna dela (npr. zbirka zakonov kralja Hamurabija) ter dela s področja matematike in astronomije.

2. pomembno knjižnico v Mezopotamiji našli v mestu Sippar na obali Evfrata. Vsebina tablic: abecedniki, seznami mer in uteži, sumerske himne ter razne pogodbe. Šlo naj bi za knjižnico tempeljske šole.

V mestu **Nippur** J od Babilona odkrili 54.000 ploščic: Po vsebini gre za pogodbe, tempeljske sezname, novobabilonske himne, pisma in slovarje. Ta Nippurska knjižnica je bistveno starejša od Assurbanipalove in sega v prvo dobo babilonske zgodovine.

Največje najdišče našli v **Lagašu** okoli 100.000 ploščic. Vsebujejo večinoma dokumente poljedeljske narave iz preloma 22. stoletja po Kr.

**2. KNJIŽNICE V STARI GRČIJI**

***Čas pred Aleksandrom Velikim delimo na 5 obdobji:***

-kretsko-mikenska kultura (Značilnost:veličastni nagrobni spomeniki. Poslikana keramika in zlat nakit. Največja znamenitost je Knossosov tempelj, znan kot grški labirint.

-Okrog leta 1600 so na mesto Krete stopile Mikene. Znamenitost tega obdobja so velike stenske poslikave

-obdobje dorijske kulture Grško izročilo je ohranjala grška saga. V tem času so nastala znamenita svetišča. Pitijina prerokovanja

-arhaično obdobje V tem času nastala vrsta pomembnih držav.

Šparta: trda vzgoja otrok. V tem obdobju je nastala monumentalna grška plastika

Atene: znamenite zaradi svojih gimnazij **Atene** so ostale zibelka pesništva in znamenitih grških vaz.

-klasična grčija V tem času je nastala grška tragedija, komedija, drama in filozofija.

Književnost:

Grčija je prva od velikih kultur, kjer se srečamo z razvejano literarno dejavnostjo, ki se nam je v veliki meri ohranila do danes.

Razvijejo: ep,lirsko pesem, dramo, filozofijo, zgodovino, zemljepis, matematiko, medicino.

**3. RIMSKE KNJIŽNJICE**

**Rimsko zgodovino** delimo na tri velika obdobja: obdobje kraljev, obdobje republike in obdobje cesarstva. Pomembnejši **cesarji** v tem obdobju so bili:Avgust, Neron, Tit, Trajan, Hadrijan, Mark Avrelij, Karakala, Konstantin.

KNJIŽNICE:

Med rimskimi knjižnicami razlikujemo tri vrste knjižnic: zasebne, javne in krščanske.

Zasebne knjižnice:

Prve knjižnice so prihajale v Rim kot plen rimskih vojskovodji na V in so bile po svoji vsebini večinoma grške.

**Prvi** ki je prinesel v Rim knjižnico kot bojni plen, je bil rimski vojskovodja in **politik Paulus Emilius Lucius.** Pospeševal je širjenje helenistične kulture v Italiji.

**Lucius Cornelius Sulla:** rimski diktator v Atenah si je pridobil **Appelikonovo** knjižnico, ki je vsebovala velik del Aristotelovih in Teofrastovih spisov iz Nelejeve zapuščine.

Njegovo knjižnico je pozneje uporabil **Cicero** in ko je prišla na dražbo, iz nje kupil prenekateri knjižni zvitek. Prav preko **Sullove** knjižnice so prišli zahodni učenjaki v stik z Aristotelovimi deli.

**Lucullus Lucius Licinius**- Iz Ponta je kot vojni plen prinesel s seboj knjižnico pontskega kralja in jo namestil v svoji vili JV od Rima. Pomembno je, da je omogočil uporabo svoje knjižnice vsem, ki jih je zanimala grška kultura.

**Pomembno knjižnico** si je ustvaril veliki rimski državnik, pisatelj in govornik **Marcus Tullius Cicero**. V politiki si je prizadeval za ravnovesje med sprtimi političnimi skupinami. S svojimi državniškimi in filozofskimi govori in spisi je pomembno oblikoval latinski knjižni jezik. Cicero je svojo knjižnico hranil v svoji palači na Palatinu, del knjig pa tudi v svojih letnih rezidencah na deželi.

Največji znanstvenik in **najplodovitejši pisatelj antičnega** Rima je bil **Marcus Terencius Varron.** Veljal je za enega najbolj izobraženih Rimljanov. Pisal je satire, tragedije, lingvistična dela, dela s področja geografije in celo astronomije.

Nekaj dragocenih napotkov kako si urediti knjižnico, je napisal znani stavbenik in inžinir **Vitruvius Pollo**, ki je leta 25 pred Kr. posvetil svoje veliko delo o arhitekturi cesarju Avgustu. To njegovo delo so zelo upoštevali še v srednjem veku.

Javne knjižnice:

Prvi ki je načrtoval ustanovitev javne knjižnice v Rimu, je bil **Julius Gaius Caesar**. Kot rimski konzul je načrtoval ustanovitev javnih knjižnic, da bi tako vsem Rimljanom omogočil dostop do izobrazbe in za to nalogo izbral priznanega rimskega učenjaka **Marka Terencija Varrona.** Varron je svoje načrte objavil v knjigi De bibliothecis v treh zvezkih.

Njegovo zamisel je začel uresničevati njegov prijatelj **Caius Asinius Pollo**. Ko si je s plenom iz ilirske vojne leta 39 zagotovil potrebna sredstva, je poleg rimskega foruma uredil knjižnico, ki je imela dva oddelka, grškega in latinskega.

Drugi veliki ustanovitelj javnih knjižnic v Rimu je bil **cesar Avgust.**

Z njim se začenja obdobje rimskih cesarjev.

Avgust je l .28 pred Kr. v neposredni bližini svoje palače postavil razkošen Apolonov tempelj, ki mu je pridružil knjižnico. Knjižnica je po vzoru Pollijeve imela dva oddelka, latinskega in grškega. Ker je bila na Palatinu, se je je priljelo ime **Palatina** in je bila skoraj 400 let ena pomembnejših knjižnic v starem Rimu.

Knjižnica je po vsej verjetnosti zgorela v požaru, ki ga je leta 64 zanetil Neron. Obnovil jo je cesar Domicijan. Veliko škodo je utrpela tudi v požarih leta 191 in 363, zatem pa je zanjo izginila vsaka sled.

Nekaj let za Paletinsko je Avgust poleg Marcellovega gledališča ustanovil knjižnico pri templju Jupitra in Junove in jo poimenoval po svoji sestri Oktaviji **Bibliotheca Octaviae**. Tudi ta knjižnica je bila dvojna, latinska in grška.

Tiberij-Avgustov posinovjenec

**Trajan-Forum Traianum**: ta knjižnica je hranila redkosti iz antične dobe in vse do 5. stol. Veljala za najpomembnejšo rimsko knjižnico.

Zadnjo znano javno knjižnico je pri Panteonu ustanovil **cesar Semtimij Sever**. Knjižnica pri Panteonu je tako postala prva javna knjižnica, ki je v svoje zbirke sprejela tudi Vzhodno, predvsem krščansko in judovsko versko literaturo.

Iz dobe cesarja Konstantina se je ohranil opis rimskih mestnih četrti, ki v Rimu našteva 28 javnih knjižnic. Te so bile večinoma ob templjih, ob kopališčih in deloma v cesarskih palačah. Vse so imele dva oddelka, latinskega in grškega.

Rimske javne knjižnice so služile za zgled podobnim ustanovam tudi drugod po cesarstvu. Italija/Mala Azija/Afrika-

V rimski koloniji **Nova Kartagina** so francoski arheologi odkrili arheološke ostanke mesta Thamugadi (današnji Timgad). Med ruševinami so arheologi našli tudi poslopje knjižnice. V nasprotju z drugimi rimskimi javnimi knjižnicami je bila ta samo latinska.

*Na podlagi zapisov, ki so nam jih ohranili latinski pisatelji cesarske dobe, je razvidno, da so rimske javne knjižnice in zelo verjetno tudi privatne imele svoje kataloge. Katalogi so bili urejeni po vzoru Aleksandrijske knjižnice, v kateri so bili avtorji razdeljeni po vsebini in znotraj vsake skupine po abecednem redu. Zaton rimskih javnih knjižnic sovpada z zatonom zahodnorimskega cesarstva.*

Književnost:

Rimska književnost se je začela razvijati v času punskih vojn in dosegla vrh v zadnjem stoletju pred Kr. Najpomembnejša pesnika te dobe sta znameniti lirski pesnik Katul iz Verone in utemeljitelj didaktične pesmi Lukrecij.

Zlata doba rimske književnosti je nastopila v času **cesarja Avgusta.**

**4. ALEKSANDRIJSKA KNJIŽNJICA**

Aleksandrija:

*Z razdelitvijo svetovne države po smrti Aleksandra Velikega na t.i. diodoška kraljestva se je začelo obdobje razcveta helenistične kulture.*

V tem obdobju so nastajale knjižnice z izrecnim namenom pospeševanja znanosti in umetnosti.

MUSEION-ustanovil egiptovski kralj **Ptolomej I. Soter**.

Njeni člani so se posvečali znanstvenim raziskavam in pouku.

Ptolomej II. Filadelf je pod vplivom svojih grških učiteljev, Aristotolovih učencev, želel zbrati v Aleksandriji celotno grško slovstvo.

V Ptolomejovem času v Aleksandrijski knjižnici že lahko prepoznamo ***temeljne naloge knjižnice*:** te so zbirati, ohraniti in pripraviti knjigo za uporabnika.

**Knjižni zvitki** so bili smiselno in sistematično urejeni in popisani v katalogih.

*Aristofan iz Bizanca*-uvedel akcente in interpunktacijo v grško pisavo

*Eratosten iz Kiren*-geograf, izračunal obseg zemlje in izdal katalog zvezd.

Najpopolnejši podatek o aleksandrijskih knjižnicah pa nam je posredoval eden največjih znanstvenikov svojega časa, pesnik in alekandrijski knjižničar **Kalimarh iz Kiren**. V svojem delu Pinakes je sistematično predstavil celotno grško slovstvo na način, ki predpostavlja temeljito poznavanje katalogov aleksandrijskega Museiona.

Kalimarh je dela v aleksandrijski knjižnici razvrstil v šest glavnih skupin za poetična in pet skupin za prozna dela. Poetične skupine so bile ep, elegija, jamb, melos, tragedija in komedija. Prozna pa zgodovina, govorništvo, filozofija, medicina in pravo. Na koncu vsake skupine še skupina Varia (razno).

V **Serapisovem templju** pa je delovala manjša knjižnica,ki je imela pribljižno 42.000 knjižnih zvitkov in se je je prijelo ime Serapion. Tudi to knjižnico je ustanovil Ptolomej Soter in jo razširil njegov sin Filadelf. Knjižnica je bila namenjena krogom izven Museiona, Grkom in izobraženim Egipščanom, ki so se želeli seznaniti s grško kulturo.

**Pomen Aleksandrijske knjižnice** za nadaljnji razvoj knjižničarstva je predvsem v tem, da so s svojim velikopoteznim zbiranjem celotnega grškega slovstva vsaj za nekaj stoletji rešili grške tekste. V Aleksandriji razvilo tudi knjigotrštvo, ki je omogočilo širjenje rokopisov po vsem helenističnem svetu.

Pergamon:

Po zgledu helenistične knjižnice v Aleksandriji je nastala knjižnica **v Pergamonu.**

**Atalos I. Soter**- na svoj dvor poklical številne znanstvenike, pesnike in likovne umetnke/ tako položil temelje pozneje slavni pergamonski knjižnici.

Njegov naslednik je knjižnico še povečal in zanjo zgradil namensko stavbo.

Na podlagi ohranjenih opisov pergamonskih katalogov sklepamo, da je bila ureditev knjižnice v Pergamonu identična s tisto v Aleksandriji.

**5. ZGODNJI SREDNJI VEK: področje današnje Italije in Španije**

Glavne značilnosti srednjega veka. Zgodnji srednji vek: (475-800)

Značilno za to obdobje je prepričanje, da obstaja samo ena oblast, ki izhaja iz vseobsegajoče vesoljne Cerkve. Po tej miselnosti papež kot vrhovni nosilec duhovne oblasti lahko posega na svetovno področje. Enako ima svetovni vladar pravico in celo dolžnost delati za blagor vesoljne Cerkve.

**Italija in začetki samostanskih knjižnjic**:

S propadom zahodnorimskega cesarstva seveda rimsko kulturno izročilo ni izumrlo.

V tem času je **v Raveni** nastal pisni spomenik gotskega slovstva, t.i. Wulfilova Biblija. **Wulfila** je bil zahodnogotski misionar in od leta 541 misionski škof med Zahodnimi Goti na Balkanu, ki je prevedel Sveto pismo v gotski jezik. Ta izjemni rokopis, imenovan codex argenteus, danes hranijo v univerzitetni knjižnici v na Švedskem. Tja so ga prenesli Švedi ob koncu tridesetletne vojne iz Prage. Rokopis je pisan s srebrnimi črkami (od tod ime) na škrlatno obarvan pergament.

**Teodorikova** smrt je zavrla nadaljni kulturni razvoj. Začela se je kriza duhovnega življenja. Javno mnenje je postalo ravnodušno do knjige in s tem tudi do knjižnic, zato so začele propadati.

V knjižnici **v Firencah** hranijo znameniti Codex Amiatinus, ki je nastal v Angliji. Čeprav je **vivariska** knjižnica le za kratek čas preživela svojega ustanovitelja, je Cassiodrjevo ime in njegovo zbiranje knjig bilo slavno ne le med njegovimi sodobniki, ampak ves srednji vek. Zato ga upravičeno imenujemo očeta srednjeveškega bibliotekarstva.

**Cassiodor** pa se je proslavil tudi na področju šolstva. Učne predmete je namreč razdelil na sedem svobodnih umetnosti, in sicer tri za nižjo stopnjo, , ter štiri za višjo stopnjo, **Skriptoriji!!**-sprva prepisovali predvsem duhovno literaturo, ki so jo menihi potrebovali za dnevno branje. Sčasoma se je tudi v samostanih prebudilo zanimanje za antiko, tako da se moramo zahvaliti predvsem benediktinskim redovnikom, da so nam ohranili velik del antičnega slovstva.

Pomembno kulturno središče obstajalo tudi v Rimu.

Knjižnica pri cerkvi **sv.Lovrenca-**uredil papež Damaz

V **Lateranu,** ki ga je Konstantin Veliki daroval papežu Silvestru I., je začel nastajati najprej arhiv, papež Gregor Veliki pa je začetnik knjižnice v lateranski palači.

Tretje kulturno središče v Rimu pa je bilo v Vatikanu ob grobu sv. Petra. Tu so hranili najpomembnejše dokumente in darove, ki so jih vladarji darovali papežem.

Knjižnice so bile tudi v številnih drugih samostanih v mestu. S svojimi skriptoriji so ti samostani pokrivali želje romarjev, ki so v samostane v svoji domovini želeli prenesti knjige iz Rima. Rim je bil namreč v tem času knjigotrško središče krščanstva.

V tem času so v S Italiji nastali številni samostani, ki so posredovali rimsko izobrazbo svojim langobartskim vladarjem, ti pa so nato pod njihovim vplivom pospeševali znanost in umetnost. V severnoitalijanskih samostanih so delovali slavni skriptoriji in se oblikovale znamenite knjižnice, ki so postale znane po vsem tedanjem svetu. Med njimi velja posebej omeniti opatije Civate, Nonantula, Monte Amiata in Bobbo.

**Španija:**

Izjemno v zgodovini Pirenejskega polotoka v srednjem veku je mirno sožitje in medsebojno oplajanje treh velikih kultur, ki so neločljivo povezane s tremi velikimi svetovnimi religijami: judovstvo, krščanstvo in islam.

Knjižnice:

Izobrazbena struktura v Španiji v zgodnjem srednjem veku je bila še vsa pod vplivom krščanske antike. V tem času je na Pirenejskem polotoku nastala pomembna knjižničarska dejavnost, ki jo je v glavnem gojila Cerkev. Spor z arijanizmom in njegovo popolno zatrtje je,žal, privedlo do popolnega uničenja tudi zahodno-gotske pisne kulture. Iz tega sklepamo, da je bila ta literatura pretežno teološke narave.

Najpomembnejši predstavnik tega časa je bil **Izidor Seviljski**, ki so ga imenovali kar polihistior srednjega veka. Leta 600 je postal nadškof v Sevilli.

Teološka šola v Sevilli je postala najpomembnejše znanstveno središče v Španiji.

Etimologije so pravi konverzacijski leksikon in za cela stoletja neizčrpna zakladnica znanja.

Kakšno težo so imela Izidorjeva dela, morda najbolj zgovorno pove podatek, da so v srednjem veku za Svetim pismom največ brali in najpogosteje navajali prav dela Izidorja Seviljskega. V Etimologijah je Izidor obdelal vsa področja človeškega znanja oziroma njegove znanstvene dejavnosti, in sicer po skupinah:gramatika, retorika,dialektika, matematika, geometrija, glasba, astronomija, medicina,modroslovje, pravo, kmetijstvo, živalstvo, arhitektura, gledališče, umetnost vojskovanja in vsa področja teologije (bogoslovja).

Za nas je pomembna predvsem 6 knjiga *De libris et officiis ecclesiasticis*. V njej je izčrpno opisal knižno in knjižničarsko bogastvo antike. Med drugim je razložil izraz biblioteka.

Izidor opiše material na katerega so pisali, razloži pojme, kot so volumen, kodeks, liber, govori o pisarjih in pisnih pripomočkih. To je najstarejši znan opis knjižnic in knjižničarstva, dragocen predvsem zato, ker Izidor navaja tudi tisti del antične literature, ki je sicer propadel.

V knjižnici **v Toledu** se je razvilo intenzivno prevajanje in prepisovanje obsežnih zakladov arabske literature. Na španskem severu so se knjižnice razvile v številnih škofijskih mestih in samostanih.

**6. ZGODNJI SREDNJI VEK: irski samostani in misionarji**

**Irska:**

**Zgodovina nastanka samostanov** na Irskem je nejasna in polna legend, podobno kot začetki njihovega krščanstva. Na kulturnem področju se tu prepletajo vplivi keltske, latinske in vzhodne kulture. Začetki samostanskega življenja na Irskem so neločljivo povezani z življenjem in delom **sv. Patrika**, ki so mu dali častni naslov apostol Irske.

V literaturi Irsko pogosto imenujejo otok samostanov in otok svetnikov. Irska meniška kultura je prispevala odločilen delež k razvoju srednjeveškega knjižničarstva.

Irski menihi se niso omejili samo na teologijo, ampak so v svoje knjižnice sprejemali tudi svetno literaturo. Še posebej jih je zanimalo ljudsko izročilo in nacionalni pisni dokumenti. Irska meniška kultura je bila izrazito knjižna kultura.

**Finnian**-najverjetnejši avtor najstarejše ohranjene irske spokorne knjige. Eden najpomembnejših Finnianovih učencev sv. Kolumba pa si je prislužil naslov očeta in ustanovitelja samostanov.

Ideal irskega meniškega izobraževanja je veda o knjigi in bibliofilija.

**Izrazita bibliofila** sta sv. Patrik in sv. Kolumban. Sama sta napisala številne bogoslužne knjige in življenjepise svetnikov in tako postala vzor slehernemu redovniku.

**V skriptorijih** irskih samostanov niso nastajali rokopisi samo za potrebe lastne knjižnice. Ko so irski misionarji odhajali na svoja misionarska potovanja, so s seboj vedno odnesli tudi knjige za nastajajoče misijonsko, meniško in kulturno središče. Delo v skriptorijih je bilo specializirano.

Ob samostanski knjižnici so imeli Irci še posebno **skladišče**, v katerem so hranili knjige, ki so jih misionarji vzeli s seboj na misionska pota. Nosili so jih v posebnih knjižnih torbah, ki so jih z usnjenimi jermeni namestili prek ramen in jih nato v samostanski celici obesili na steno.

Vsak irski samostan, tudi manjši je imel svojo knjižnico. Večji kot je bil samostan, večjo knjižnico je imel.

Pomembna značilnost irske kulture in misionske delavnosti je bila skrb za narodni jezik.

Bogata irska knjižna kultura je propadla v 9. in 10.stol., ko so po Irski in Britanskem otočju pustošili Vikingi ter požigali in rušili samostane.

**Kolumban** velja za najodličnejšega in najbolj izobraženega irskega misionarja na evropski celini. Bil je odličen poznavalec latinske klasične kulture. Oba samostana, v katerih je deloval, sta slovela po pomembnem skriptoriju in izjemni knjižnici. V luxeuilškem skriptoriju se je razvila posebna merovinška pisava, scriptura luxoviensis, ki se je osvobodila irskih vplivov. Rokopisi iz tega samostana se odlikujejo po izredni harmoniji pisave in ornamentike.

Podobno, kot je postal Luxeil žarišče irske kulture v francoskem prostoru, je to kulturo ižareval samostan Bobbio v severnoitalijanski prostor.

Iz samostanske knjižnice se je ohranilo 22 rokopisov, ki jih danes hranijo knjižnice v Torinu, Milanu in Rimu. Gre za t.i. palimpseste.

Ko je pergament postal predrag in ko ga je bilo vedno težje dobiti, so menihi stara besedila, ki niso bila več v uporabi, radirali z nožem in nato na radirane strani napisali nova.

Anglosaški misijonarji:

Krščanstvo je na Britansko otočje prišlo iz Irske.

Središče prve misionske dejavnosti med Britanci je postal otok Jona na zahodni obali današnje Škotske, ki ga je leta 563 ustanovil irski misionar sv. Kolumba. V samostanu je izpričana pomembna knjižnica in odličen skriptorij, v katerem je med drugim nastal tudi znameniti evangelijar Book of Kells. Njegov učenec **sv. Aidan** pa je l.635 ustanovil podoben samostan na otoku na vzhodni obali Britanskega otočja.

Po zgledu svojega učitelja je v samostanu ustanovil knjižnico in znameniti skriptorij. Najslavnejši ohranjen rokopis iz tega samostana je Lindisfarnski evangeliar.

**Avguštin** si je za središče misijonske dejavnosti izbral Canterbury na JV Britanskega otočja in tu ustanovil benediktinski samostan s knjižnico in skriptorijem.

V Angliji sta se srečala irski in rimski vpliv, in se med seboj dopolnjevala. Irski vpliv je prihajal do izraza predvsem v angleški pisavi in miniaturi, italijanski pa v kopiranju poznoantičnih tekstov.

**Teodor** je v samostanu ustanovil teološko visoko šolo, na kateri so poleg teoloških predmetov poučevali tudi matematiko, astronomijo, metriko in glasbo. Poleg samostanske knjižnice sv. Avguština je Teodor utemeljil knjižnico tudi pri svojem nadškofijskem sedežu, ki je dobila ime po stolnici. Obe knjižnici sta se razvili v najpomembnejši knjižnici na Britanskem otočju vse do Henrika VIII., ki je leta 1536 samostane ukinil.

Za razvoj knjižnic na Angleškem je pomembno vlogo odigral **opat Benedikt**.

Zaradi prizadevanja da bi poenotil angleške samostane v duhu benediktinskih pravil, si je prislužil časten naslov začetnik meniške kulture na Angleškem.

Največjo skrb je Benedikt posvetil samostanskima knjižnicama.

Benediktov naslednik je knjižnico močno povečal s tem, da je v samostanu razvil živahno dejavnost skriptorija. Iz tega skriptorija izvira tudi znameniti rokopis Vulgate, ki ga danes hrani knjižnica v Firencah.

V tem času je v angleške skriptorije prodrla karolinška pisava in miniatura.

**7. ZNAMENITE SAMOSTANSKE IN CERKVENE KNJIŽNJICE SREDNJEGA VEKA IN ZNAČILNOSTI**( na področju današnje Anglije, Švice, Italije, Francije, Nemčije)

Cesarska knjižnica:

Knjižnica je napredovala pod cesarjema **Julijanom in Valensom.**

Iz poročila ni jasno, ali je bila enotna ali pa se je po vzoru rimskih delila na grško in latinsko.

**Konstantin IX**. -Za časa njegovega vladanja sta bili v Carigradu ustanovljeni filozofska in pravna visoka šola, ki sta kazali veliko zanimanje za antiko.

Obe šoli sta imeli knjižnici, v katerih so zbirali staro klasično literaturo.

Nobenega konkretnega poročila nimamo kaj se je s cesarsko knjižnico zgodilo med 4. križarsko vojno, ko so križarji zavzeli Carigrad in ustanovili Latinsko cesarstvo.

Patriarhova knjižnica:

Poleg cesarske je pomembna knjižnica nastala tudi v patriarhovem dvorcu, ki je bil v neposredni bližini cesarske palače.

V patriarhovi knjižnici je kot knjižničar deloval **Konstantin**, bolj znan pod redovnim imenom **Ciril**, ki si ga je prevzel ob vstopu v samostan v Rimu. Obsežno znanje, ki sta si ga z bratom **Metodom** pridobila v Carigradu, daje slutiti tudi na razsežnost knjižničnega bogastva v carigrajski knjižnici.

Meniške knjižnice:

Pomembna samostanska knjižnica je bila v samostanu Studios v Carigradu, kamor so se proti koncu 8.stoletja zatekli menihi.

Nekaj knjig iz tega samostana se je ohranilo do danes. Meniške knjižnice so imele seveda pretežno versko literaturo, vendar so med njimi tudi izjeme. Celo na sveti gori **Atos** imamo izčrpna dela klasičnih pisateljev v knjižicah.

Bizantinske knjižnice v cesarstvu:

Med pomembnejše štejeta vsekakor knjižnici v Aleksandriji in Solunu.

Solunsko je ustanovil nadškof **Evstazij.**

Pomembno kulturno središče je ob koncu 10. stoletja postala sveta gora Atos. Samostan je sicer starejši, v 10. stoletju pa je tu nastala cela naselbina samostanov različnih narodnosti. Menihi so se ukvarjali z zbiranjem in s prepisovanjem starih tekstov.

Žal katalogi knjižnic na Atosu niso ohranjeni (ali vsaj niso dostopni), kjub temu je znano, da je v teh knjižnicah poleg verske in teološke literature tudi pomembna zbirka starih klasičnih tekstov posvetne vsebine.

**8. PRVE UNIVERZITETNE KNJIŽNJICE**

V tem času se je spočela moderna **bibliofilija**.

V rokah laikov, ki jih je zanimala literatura in umetnost, so nastajale številne zbirke. Pomembnejše pa so seveda knežje in univerzitetne knjižnice, ki so imele več možnosti za obstoj in so položile temelje modernim znanstvenim knjižnicam.

Oblikovanje kolegijev in korporacij je ob koncu 12. stoletja pomenilo prehod k svetnim izobraževalnim ustanovam, ki so bile splošno dostopne in na katerih so poleg teologije enakovredno namenjali pozornost tudi svetnim znanostim. Na njih so se združevali učitelji in študentje nekega znanstvenega področja pri skupnem delu.

To so bile teološka, pravna, medicinska in filozofska (artistična) fakulteta.

Najstarejša univerza je nastala že leta 1089 **v Bologni** s poudarkom na študiju prava. Leta 1150 je nastala univerza **v Salernu** s poudarkom na medicini in leta 1180 **v Parizu** s poudarkom na študiju filozofije, teologije in retorike.

Z akademskim poukom je bilo povezano tudi obsežno vprašanje učnih tekstov. Za te je skrbelo združenje trgovcev z rokopisi, t.i. *stationarii.* Neoporečnost tekstov njihovih prepisov je nadzirala komisija univerzitetnih učiteljev, t.i. *petiari*i, ki so čuvali normalne tekste in jih nato v polah (*petiatim*) posojali za izposojalnino.

Nekaj naravnega je bilo, da so se na univerzah oblikovale zbirke literature kot delovni pripomočki za študente in učitelje. V začetku univerze niso imele knjižnic v imenu naših univerzitetnih knjižnic, ki vsebujejo knjige z vseh znanstvenih področji. V srednjem veku so te zbirke vsebovala le specifična dela za potrebe posameznega kolegija ali fakultete.

Knjige v kolegijih so bile odložene na pultih. Ko je število knjig naraslo, pultni sistem ni bil več primeren, zato so ga od druge polovice 16. stoletja začeli opuščati in knjige začeli odlagati na police ob steni (stenski sistem).

**V Angliji** je prišlo na podoben način do kolegijskih knjižnic, ki so se kmalu razvile v splošne univerzitetne knjižnice. **Prva v Oxfordu** l.1320**.**

**V Italiji in Španiji** takšnih knjižnic ni bilo. Zaradi velikega pomena ki ga je imela v teh deželah ustanova stationarijev, in zavzetosti, s katero so skrbno nadzorovali njihovo delo, ni bilo potrebe po oblikovanju visokošolskih študijskih knjižnic.

**V Nemčiji** so prve univerze po vzoru pariške nastale v 14. stoletju.

Na ozemlju nemškega cesarstva se sistem stationarijev ni nikoli razvil.

Naraščajoče povpraševanje so zadovoljevale univerzitetne knjižnice, ki so vsebovale knjige z vseh znanstvenih področji ter so prerasle knjižne zbirke kolegijev in posameznih fakultet.

**9. KNJIŽNJICA MATIJE KORVINA**

Madžarsko-hrvaški kralj **Matija Korvin**, ki ga v naših krajih bolje poznamo kot **+** se je rodil [23. februarja](http://www.koropedija.si/index.php/23._februar) leta 1440. Vladal je od 1458 do 1490 in je Madžarsko povzdignil v velesilo. Matija Korvin je bil za tiste čase sila izobražen človek. Ustvaril pa je tudi eno najbogatejših knjižnic, v kateri so bili shranjeni številni rokopisi ter prvotiski in ki je veljala za svetovno znamenitost. V Bratislavi je ustanovil univerzo, v Budimu teološko fakulteto in knjižnico, (Bibliotheca Corvina). Umrl je leta 1490.

**Bibliotheca CORVINA** Na svojem dvoru si je zaželel knjižnice. Zanj so pisali celi skriptoriji po Italiji. Ko je Korvin umrl, je žena odšla v Neapelj, knjižnico vzela s seboj. Matija eden izmed najmočnejših vladarjev času, začela zbirati knjige iz približno 1460. Ob smrti kralja, je knjižnico sestavljalo približno 3.000 kodeksov ali "Corvinae", ki je vključeno 4,000-5,000 del, veliko klasičnih grških in latinskih avtorjev. To je že literarna produkcija in kaže stanje znanja in umetnosti v renesansi in vključijo filozofije, teologije, zgodovine, prava, literature, zemljepis, naravoslovje, medicino, arhitekturo, turška invazija na veliko Madžarske v 16. stoletju je razpršila ali uničila kodekse. Le približno 650 kodeksov se ohrani, hranijo jih v večjih knjižnicah na Madžarskem in v Evropi.  
Severno od Alp, je bila knjižnica Matije največja v Evropi in po svoji vsebini je bila le malo večja od Vatikanske knjižnice. To je bila največja zbirka znanosti v svojem času.   
Blizu dve tretjini preostalih količin ni bi bila natisnjena pred smrtjo kralja  
**Madžarska Nacionalna knjižnica** je nekatera dela iz knjižnice Corvina dala v digitalno obliko. Kodeksi iz knjižnjice Corvina so bile napisane na Memory UNESCO. Registrirala se je leta 2005 v priznanje njihovega zgodovinskega pomena.

**10. REFORMACIJA IN KNJIŽNJICE**

Reformacija:

Poleg iznajdbe tiska pomeni reformacija pomembno prelomnico v odnosu človeka do knjige in s tem pomembno prelomnico tudi na področju razvoja knjižnic.

Mnogo samostanov je postalo žrtev verskega fanatizma. **V Nemčiji** sta poleg sekularizacije na ozemljih, kjer so zavladali evangeličani, največjo škodo povzročila kmečka vojna in gibanje prekrščevalcev.

Martin Luther-izreden pisec/Mali katekizem/prevod Sv. pisma/

Zahteva da se mora vsak človek osebno srečati z božjo besedo v Sv. pismu.

Predlaga ustanovitev mestnih knjižnic.

»*Namen take hiše ni samo, da v njej čitajo in študirajo, ampak, da se dobre knjige ohranijo in ne izgubijo z umetnostjo in jeziki vred, ki jih imamo po božji milosti*.«

Za ustanovitelja mestne knjižnice **v Ljubljani** štejemo Primoža Trubarja (1508-1586). Abecednik/Katekizem/Evangeliji/celoten prevod Nove zaveze in psalmov

Leta 1584-Dalmatinov prevod celotnega Svetega pisma

**Razsvetljenstvo:**

Razsvetljenstvo ali doba razuma označuje spremembo v filozofiji in človekovem pogledu na svet, do katerega je prišlo v Evropi v obdobju od srede 17. do srede 18. stoletja.

Središče tega gibanja je bila **Francija,** **glavni vplivi** so prišli iz Britanije, Italije in Nemčije.

Šlo je za optimistično prepričanje v moč razuma ter možnost človekovega napredka in razvoja.

Ponekod 18. Stol. poimenovali Voltairovo obdobje.

Proticerkvene osti razsvetljenstva so bile dobrodošle svetni oblasti v Franciji, na Portugalskem in v Španiji.

**Od 18. stol. dalje** so bila preobrazbena gibanja (prosvetljenske družbene reforme državnih vodstev, francoska meščanska revolucija)ter na področju knjižne kulture pa splošni razvoj izobraževanja, tehnološka in znanstvena revolucija ter stalno razraščanje knjižne dejavnosti in knjižne produkcije. **knjižnično delovanje** se je v tem času vedno bolj organiziralo in se približevalo širšemu krogu bralcev; dobivalo je teoretične osnove kot samostojna stroka in se razvilo v znanstveno raziskovalno in visokošolsko študijsko disciplino. Širšo dostopnost do dotlej zaprtih knjižnih fondov in organiziranje mreže javnih knjižnic so pomembno pospešile **prosvetljenske upravne reforme** v posameznih državah. Značilen primer je **Avstrija**, ki je proti koncu 18. stol. ukinila vse samostane, če niso bili vključeni v šolsko in drugo prosvetiteljsko delovanje med prebivalstvom. Potem ko **je reformacija** začela knjige in knjižnice približevati širšemu krogu svojih verskih somišljenikov in je **renesansa** usposabljala knjižnice za globlje spoznavanje posvetne duhovne ustvarjalnosti, je bilo med idejami **francoske meščanske revolucije**, tudi načelo, da mora biti knjižno bogastvo, ki so ga nekoč uživali maloštevilni priviligiranci, na voljo vsem, katerim doslej ni bilo dostopno.

**11. KNJIŽNJICE V ČASU FRANCOSKE REVOLUCIJE IN NASTANEK FRANCOSKE NACIONALNE KNJIŽNICE**

Francoska revolucija:

Formalno začela s pohodom na Bastilijo **14.junija 1789.**

Podobno kot Jožef II. v Avstriji so revolucionarji ukinili vrsto samostanov in podržavili cerkveno in plemiško posest, vključno z njihovimi knjižnicami.

Sekularizacija v Nemčiji 1803:

Podobno usodo kot v hasburških deželah v času jožefinskh reform in v Franciji v času francoske revolucije so cerkvene knjižnice v Nemčiji doživele s t.i. sekularizacijo. Z odločitvijo odbora nemških odposlancev so leta 1803 podržavili vse cerkvene ustanove in njihovo premoženje.

Sekularizacija:*(lat):preobrazba iz cerkv. v posveto; prehod cerkv. lastnine v posvetno ali državno zlasti v dobi reformacije, v fr.revoluciji, v Nemčiji 1802/03, v Italiji 1860/70, na Slovenskem 1780/90 (jožefizem).*

Razvoj knjižnic

Italija:

Italija **ni doživela** pretresov reformacije in sekularizacije, ki so zdesetkale knjižno bogastvo v deželah, kamor je segla reformacija. V italijanskih knjižničnih zbirkah se je ohranilo vse bogastvo rokopisov, inkunabul in starejših tiskov. Nekaj škode so knjižnice utrpele le med drugo svetovno vojno.

**Vatikanska knjižnica:**

Po pariškem miru leta 1815 je vatikanska knjižnica dobila nazaj vse rokopise, ki jih je Napoleon odpeljal v Pariz, z izjemo 847 nemških rokopisov iz palatinske knjižnice, ki so jih izročili Nemčiji. Danes hrani Vatikanska knjižnica 70.000 rokopisov in okrog dva milijona tiskov in je po številu rokopisov med najbogatejšimi na svetu.

Francija:

Francija je začela že od zgodnje renesanse, podobno kot na drugih področjih kulturnega življenja, prevzemati vodilno vlogo tudi na področju knjižničarstva. V času, ko je knjižna kultura v Nemčiji nazadovala, je v Franciji doživela bibliofilija razvoj, s katerim se ne more primerjati nobena druga dežela.

Ob koncu 18.stoletja je imela vodilno vlogo v svetu Kraljeva knjižnica, ki so jo ves čas podpirali francoski kralji.

Številne privatne zbirke visokega nivoja pa kažejo na prevladujoč duhovni interes ter duhovni in literarni okus njihovih lastnikov.

Gabriel Naude-postavil teoretične temelje sodobnega knjižničarstva.

Ureditev knjižnice si je zamislil po strokah štirih takratnih fakultet.

V tem času je postala knjižnica za vsakega, ki je zavzemal določen družbeni položaj v Franciji, nekaj samoumevnega.

Francoska revolucija (1789-1795) je na področju knjižničarstva v Franciji povzročila preobrat izjemnih razsežnosti. Z razlastitvijo duhovnega premoženja so prešle v javno last tudi cerkvene in samostanske knjižnice. Leta 1735 so Bibliotheque du Roi odprli javnosti.

**Pariška nacionalna knjižnica** je podobno kot druge francoske knjižnice priročna knjižnica.

Težišče francoskega knjižničarstva je v Parizu. Po provincah imajo sicer številne znanstvene knjižnice, med njimi tudi univerzitetne, vendar so pretežno lokalnega pomena.

Država si je prilastila pravico lastništva nad vsemi knjigami, ki so bile zaplenjene med revolucijo, pravico do nadzora in deloma tudi do personalne politike v knjižnicah, ki te knjige hranijo.

**12. USODA SAMOSTANSKIH KNJIŽNIC NA SLOVENSKEM PO REFORMAH JOŽEFA II.**

**Cerkvene reforme Jožefa II.**

Ukinitev številnih samostanov v letih od 1782 do 1786. in izdal leta 1781 v »tolerančni

patent«, ki je delal tudi nekatolikom versko svobodo in dostop

do vseh državnih in javnih služb. Na Slovenskem prenehali delovati:kartuzijani, cisterijani, avguštinci, kapucini, minoriti, frančiškani, klarise, dominikanke.

**Knjižnica društva za poljedelstvo in koristne umetnosti 18. stol.**

Bila je knjižnica takratnega gibanja in je imela tudi strokovno literaturo. Prizadevanja za ustanovitev je dal Jakob von Hohenwart. Bila je javno odprta. V knjižnico naj bi se vključile: Semeniška, Turjaška, Gornjegrajska. 1774 pride do prenosa, a knjižnica ne deluje. Marija Terezija se na podlagi požara 1773 odloči, da gredo knjige jezuitov v Licejsko knjižnico. *«ustanovitev javne knjižnice je najprimernejše sredstvo, ki more koristiti namenom družbe in taka knjižnica v vsakem oziru potrebna za prosvetlitev javnosti«*

**Licejska knjižnica 1774,** ustanovljena je bila pri ljubljanaskem liceju, zato se je ji prijelo ime Licejska knjižnica.Gre za ostanke knjižnice jezuitskega kolegija, knjižnice generalnega vikarja Peera, knjižnice Raigersfeldov, knjižnice kmetijske družbe, knjižnic razpuščenih samostanov : Bistra, Kostanjevica, Stična, Devin, avgustincev. (1791 – 1794) Predlog za ureditev knjižnice dal **Anton Tomaž Linhart. Franz Wilde** naredi prve popise zbirke od leta 1803 naprej.

**Dvorna komisija** za študijske zadeve je dala standarde za knjižnice hasburških dežel z dvornim akretom **30.4.1778 : -** postavitev knjižnega gradiva(signature), - izdelava kataložnega lista. Matičnega kataloga, - 4 urni delovnik, - izposoja prezerčna, - abecedni, stvarni, sistematski katalog.

**13. PRVE JAVNE KNJIŽNJICE V ITALIJI IN FRANCIJI** (Firence, Benetke, Milano, Rim, Pariz)

**Italija:**

Italija ni doživela pretresov reformacije in sekularizacije, ki so zdesetkale knjižno bogastvo v deželah, kamor je segla reformacija. V italijanskih knjižničnih zbirkah se je ohranilo vse bogastvo rokopisov, inkunabul in starejših tiskov. Nekaj škode so knjižnice utrpele le med drugo svetovno vojno.

Vatikanska knjižnica:

Po pariškem miru leta 1815 je vatikanska knjižnica dobila nazaj vse rokopise, ki jih je **Napoleon** odpeljal v Pariz, z izjemo 847 nemških rokopisov iz palatinske knjižnice, ki so jih izročili Nemčiji. Danes hrani Vatikanska knjižnica 70.000 rokopisov in okrog dva milijona tiskov in je po številu rokopisov med najbogatejšimi na svetu.

**Francija:**

Francija je začela že od zgodnje renesanse, podobno kot na drugih področjih kulturnega življenja, prevzemati vodilno vlogo tudi na področju knjižničarstva. V času, ko je knjižna kultura v Nemčiji nazadovala, je v Franciji doživela bibliofilija razvoj, s katerim se ne more primerjati nobena druga dežela.

Ob koncu 18. stoletja je imela vodilno vlogo v svetu Kraljeva knjižnica, ki so jo ves čas podpirali francoski kralji.

Številne privatne zbirke visokega nivoja pa kažejo na prevladujoč duhovni interes ter duhovni in literarni okus njihovih lastnikov.

Gabriel Naude-postavil teoretične temelje sodobnega knjižničarstva.

Ureditev knjižnice si je zamislil po strokah štirih takratnih fakultet.

V tem času je postala knjižnica za vsakega, ki je zavzemal določen družbeni položaj v Franciji, nekaj samoumevnega.

Francoska revolucija (1789-1795) je na področju knjižničarstva v Franciji povzročila preobrat izjemnih razsežnosti. Z razlastitvijo duhovnega premoženja so prešle v javno last tudi cerkvene in samostanske knjižnice.

Leta **1735** so Bibliotheque du Roi odprli javnosti.

**Pariška nacionalna knjižnica** je podobno kot druge francoske knjižnice priročna knjižnica.

Težišče francoskega knjižničarstva je v Parizu. Po provincah imajo sicer številne znanstvene knjižnice, med njimi tudi univerzitetne, vendar so pretežno lokalnega pomena.

Država si je prilastila pravico lastništva nad vsemi knjigami, ki so bile zapljenjene med revolucijo, pravico do nadzora in deloma tudi do personalne politike v knjižnicah, ki te knjige hranijo.

**14. NASTANEK LJUDSKIH KNJIŽNJIC V VELIKI BRITANIJI IN ZDA**

**Anglija:**

-Reformacija je v Angliji povzročila hude duhovne in socialne pretrese.

-V času verskega preobrata je bilo v Angliji ukinjenih okrog 800 samostanov. Njihove knjižnice so bile večinoma uničene.

Prvo javno knjižnico v Angliji, ki je postala istočasno tudi prva znanstvena knjižnica v modernem pomenu besede, je leta 1602 ustanovil Sir Thomas Bodley-Bodleiana

**Na Irskem** so leta 1604 ustanovili dragoceno knjižnico Trnity College v Dublinu. Danes je to osrednja irska knjižnica in šteje okrog pol milijona knjig.

Ko so se po pretresih reformacije notranje angleške razmere začele umirjati, se je tudi med zasebniki vzpodbudilo zanimanje za knjigo.

Antonio Panizzi- Za katalogizacijio nabavljenih knjig je napisal posebna pravila, ki so prva te vrste. Nastavil je dva kataloga, abecednega in stvarnega.

**Združene države Amerike:**

Zgodovina knjižnic v Združenih državah Amerike se začenja leta 1638, ko je pridigar John Harvard ustanovil univerzo v Cambridgeu v zvezni državi Massachusetts, ki po njem nosi svoje ime. Skladno z značajem visoke šole, ki je služila izobrazbi duhovnih poklicev, je knjižnica zbirala pretežno filozofsko in teološko literaturo.

Če odmislimo majhne knjižnice cerkvenih skupnosti, je bil pojem javne, vsem dostopne knjižnice v 18. stoletju še neznan.

**Leta 1731** je ameriški politik, filozof, fizik in pisatelj Benjamin Franklin v Filadelfiji ustanovil prvo javno knjižnico v Združenih državah Amerike, leta 1749 pa še akademijo kot zametek univerze.

Ta knjižnica velja za mater vseh severnoameriških izposojevalnih knjižnic in prvi korak k demokraciji izobrazbe in knjižnic.

Pri omenjenih knjižnih zbirkah široke množice niso bile udeležene. Njihovim bralnim potrebam so zadostile podobne javne knjižnice, kot so jih poznali iz Anglije.

Najpomembnejše med severno-ameriškimi Free Public Libraries so v New Yorku,Chicagu, Clevelandu in Bostonu. Prištevamo jih k največjim knjižnicam na svetu.. knjižnica, za katero so deloma odstopili svoje knjige meščani in je dala značilno podobo sodobnemu ameriškemu knjižničarstu.

Evropske znanstvene knjižnice so nastajale v daljšem časovnem razponu in po načrtih, ki so bili narejeni na podlagi izobraževalnih ciljev določene univerze. Ameriške centralne univerzitetne knjižnice pa imajo vse do najnovejšega časa le potrjeno vlogo v odnosu do knjižnih zbirk inštitutov in kolidžev. Danes pa gre razvoj v povezavi z gradnjo modernih prostorov knjižnic v smer združevanja posameznih knjižnic pod skupno centralno upravo.

State Libraries Velikega pomena za razvoj ameriških knjižnic je zasebna zbirateljska dejavnost. Te knjižnice zbirajo knjige s področja državne uprave, prava in lokalne zgodovine. Ker so bile na voljo zunanjim uporabnikom, so prerasle v javne knjižnice.

**15. EVROPSKE NACIONALNE KNJIŽNJICE**

**Nemčija** – **Leta 1912** je borzno združenje nemških knjigotržcev s sodelovanjem saške države ustanovilo v **LEIPZIGU** Nemško državno knjižnico, da od 1. Januarja 1913 zbira celotno v nemščini napisano slovstvo, izdajala je tudi nemško nacionalni bibliografijo.

**Nizozemska**  - Mesto centralne knjižnice je pripadlo kraljevi knjižnici v **DEN HAAGU.** Ustanovljena je bila leta **1798** iz privatne zbirke državnega namestnika **Viljema Betavusa.** Od leta 1922 vodi Nizozemski centralni katalog, v katerem objavljajo pridobitve kakih 40 knjižnic.

**Belgija** - Leta **1837** so v **BRUSLJU** ustanovili Kraljevo knjižnico kot osrednjo knjižnico Belgije. Leta 1886 preklicali obvezo dolžnostnega izvoda. Poleg knjižnice v Bruslju je nastala tudi knjižnica Bibliografskega inštituta.

**Švica –** Bibliotekarska služba močno decentralizirana. Leta **1900** je bila ustanovljena Deželna knjižnica v **BERNU**. Podobno kot v Belgiji ne poznajo dolžnostnega izvoda. Od leta 1928 izdajajo centralni katalog.

**Danska** – Kraljevo knjižnico v KOBERHAVNU je leta 1665 ustanovil kralj Friderik III., ki je bil velik bibliofil. Danes je najpomembnejša knjižnica, pravico do dolžnostnega izvoda ima od leta 1697.

**Islandija** – Deželna knjižnica v **REYKJAVIKU** prejema šest dolžnostnih izvodov, od katerega enega pošilja Kraljevi knjižnici v Dansko.

**Norveška** – Tesna povezanost Norveške z Dansko je slabo vplivala na razvoj knjižničarstva. Znanstveno delo je zbirala Norveška znanstvena družba. Leta **1811** je bila ustanovljena univerzitetna knjižnica v **OSLU**, ki je prejemala dvojnike iz Kraljeve knjižnice iz Danske.

**Švedska** – V 17. stol. Švedi kot vojni plen pripeljali domov vrsto nemških knjižnic. Velikega dela sta bili deležni Kraljeva knjižnica v **STOCKHOLMU**, ustanovljena v **16. Stol.** Ter univerzitetna knjižnica. Kraljeva knjižnica ima danes 900.000 knjig in 12.000 rokopisov.

**Finska** - leta **1640** je bila ustanovljena univerzitetna knjižnica v **HELSINKIH**, ki ima danes 1,2 milijona knjig.

**Portugalska** - Portugalska je na bibliotekarskem področju slabo razvita. Največji knjižnici sta Nacionalna knjižnica v **LISBONI,** 1,1 milijona in univerzitetna v Portu.

**Litva** – Zgodovina Litve je od zgodnjega novega veka tesno povezana z zgodovino Poljske. Državna knjižnica ima danes 4 milijone knjig. Leta 1570 ustanovili gimnazijsko knjižnjici, ki je prerasla v univerzitetno.

**Estonija** – Samostojnost dosegla leta **1918**. Državna knjižnica v **TALINU** ima 2,4 milijona knjig.

**Madžarska** – **Nima** osrednje nacionalne knjižnice. Njeno vlogo si delita Knjižnica nacionalnega muzeja, ki je bila ustanovljena v **BUDIMPEŠTI** leta **1802** in univerzitetna knjižnica tudi v Budimpešti.

**Romunija** – Največja knjižnica je Knjižnica romunske akademije znanosti v **BUKAREŠTI**, 3 milijona. Eden velikih kulturnih problemov Romunije je bila nasilna romunizacija države v 20. stol.

**Grčija** – Najpomembnejša je Nacionalna knjižnica v **ATENAH**, 650.000.

**Turčija** - Začela modernizirati po 1. Sv. vojni. V tem času sta nastali dve visokošolski knjižnici, urejeni po sodobnih knjižničarskih načelih, knjižnica novoustanovljene univerze ter kmetijske šole. Nacionalna knjižnica v **ANKARI** ima 58¸.000 knjig.

**Kanada** – Knjižnice so tesno povezane s knjižnicami v ZDA pri njihovih bibliografskih projektih, npr. izdelavi celotnega seznama revij. Vlogo Nacionalne knjižnice ima knjižnica v **OTTAWI**, 520.000 knjig.

**Rusija –** Če odmislimo številne samostane in njihove knjižnice, ki so v dobi carske Rusije dobesedno prepredli deželo, sta v razvoju ruskih knjižnic pomembno vlogo odigrali dve kulturni središči. **MOSKVA**: prva pomembna knjižnica je nastala pri zakonodajnem organu ruske pravoslavne Cerkve. Njen veliki dobrotnik **car Aleksej** iz dinastije Romanov je knjižnici daroval 500 rokopisov in ga zato imenujejo za ustanovitelja knjižnice, še bolj je bil naklonjen njegov **sin Peter Veliki**, ki je odstavil ruskega patriarha in ga nadomestil s sv. sinodom in si zagotovil večji nadzor nad pravoslavno Cerkvijo. Knjižnica **Vladimirja Lenina**, ki je se je obogatila z zaplenjenimi knjižnicami, 1933 je imela 4,8 milijona knjig in 41.000 rokopisov. Priključili so ji knjižnico generalštaba. Prejemala je obvezne izvode v 180 jezikih v času Sovjetske zveze., vodila je centralno bibliografijo vseh tiskov. Priključeni pa so ji bili bibliotekarska šola, znanstveni inštitut in muzej.. Po 2. svetovni vojni so zanjo zgradili največjo namensko stavbo na svetu.

**SANKT PETERBURG**: Zgodovina ruskega knjižničarstva se začne **1714,** ko je z vojnim plenom Peter Veliki uredil svojo carsko knjižnico. Pomembna je postala, ko si je pridobila knjižnico poljskih **grofov Zaluskih**, eno najpomembnejših knjižnih zbirk tedanjega časa. Knjižnico ki je štela 300,000 zvezkov je pripeljal **general Suvorov**, ko je zajel Varšavo, pri prevozu je bilo uničeno par tisoč zvezkov. Cesarka knjižnica je dobila pravico do dolžnostnega izvoda in je bila **1814** odprta javnosti. V času ruske revolucije se je obogatila s knjigami zaplenjenih cerkvenih in privatnih knjižnic. **1930** so jo poimenovali v **državno** knjižnico, ki je imela 15 milijonov knjig in 331 rokopisov.

**Poljska** – V 14. stol. je poleg številnih srednjeveških samostanih nastala znamenita **Jagelonska knjižnica** krakovske univerze, ki hrani najpomembnejšo poljsko zbirko in danes šteje 1,2 milijona zvezkov. V knjižnici **knezov Czartoryskih**, ki je bila ustanovljena v 18. stol., so zbirali stare poljske tiske. Knjižnica **grofov Zaluskih** v Varšavi je bila **1747** odprta javnosti, pozneje so jo prevzeli jezuitje, po ukinitvi reda 1773 je postala last poljske države. Pomembna je bila knjižnica **Jana Zamoyskega.** V času ruske okupacije je prišlo do popolnega zatiranja Poljakov. Poljsko **literaturo so zanemarjali** in jo niso uvrščale, ukinili dolžnost obveznega izvoda. Poljsko nacionalno literaturo so zbirali predvsem **privatniki,** ki so oblikovali pomembne privatne knjižnice. **1928** je bila v **VARŠAVI** ustanovljena nacionalna knjižnica. Nemci so med 2. sv. vojno združili nacionalno in univerzitetno knjižnico, po vojni ju zopet ločili. Nacionalna knjižnica šteje 1,5 milijonov zvezkov.

**Ukrajina** - Ukrajinci so v 9. stol. ustvarili močno slovansko državo ob Črnem morju s središčem v Kijevu. Najprej so jih zasegli Mongoli, potem so prišli pod oblast Litve, potem pod Poljsko in nato pod Rusijo. Vendar so ves čas ohranili svojo nacionalno zavest. Na knjižničarskem področju sta se razvili dve pomembni središči. **KIJEV** z bogato nacionalno knjižnico, **1918**, ki šteje 2,6 milijona knjig in 118.000 rokopisov, akademija znanosti, univerzitetna knjižnica**. Lvov** pa se je v času, ko je bila Ukrajina priključena Poljski, razvil v poljsko kulturno središče z knjižnicama Osolinski zavod in univerzitetno knjižnico.

**Češka** - Najpomembnejša je češka Nacionalna in univerzitetna knjižnica **v PRAGI**. Je naslednica srednjeveškega Karolinškega zavoda, vendar je status univerzitetne knjižnice dobila šele **1773.** Nastala je v baročni stavbi nekdanjega jezuitskega kolegija, od katerega je tudi podedovala bogato knjižnico.

**Slovaška** – Začetki slovaške književnosti segajo v dobo sv. bratov **Cirila in Metoda** v ). stol. Najpomembnejši univerzitetni knjižnici sta v Brnu in Bratislavi. Nacionalna knjižnica, 1,9 milijona je v **VALTIN ob VAHU,** ki je bil v 19. stol. središče slovaškega kulturnega in političnega življenja.

**Hrvaška –** Prve Hrvaške knjižnice nastale ob samostanih in škofijskih cerkvah, zelo so bile pomembne rodovne skupnosti, o teh knjižnicah imamo več pričevanj. Posamezni rodovi so se poklicno ukvarjali z šolstvom in tako omogočili nastanek šolskih knjižnic. Iznajdba tiska je pospešila razvoj knjižnic. Vse do 18. stol. so bile urejene samostanske knjižnice, med knežjimi je najpomembnejša knjižnica grofov Zrinskih. 18. stol. Je usodno za nekatere samostanske knjižnice. Največja današnja knjižnica je Univerzitetna knjižnica v **ZAGREBU**. Svoje začetke ima v knjižnici jezuitskega kolegija, ki je bil ustanovljen **1606. 1819** so preimenovali v javno narodno knjižnico.

**Srbija –** samostani nadaljevali tradicijo vzhodnega meništva, knjižnice nastale v mnogih samostanih. Do razcveta knjižnične kulture je prišlo šele z osvoboditvijo Srbije v 19. Stol. Ideja po ustanovitvi **Narodne knjižnice**(Narodna biblioteka) je zaživela **1832.** Knjižnica je bila nameščena kar v stanovanju knjigarja, štela je okrog 800 zvezkov. Z darovi, nakupu nekaterih zasebnih knjižnic in prevzemov knjig posameznih ministrstev, se je hitro večala. Knjižnica je bila dolgo del Narodnega muzeja in nato Srbske akademije znanosti. **1901** je postala **samostojna.**

**Bolgarija –** V 19. stol. se je cerkveno in kulturno vključila v bizantiski kulturni krog. Zelo si je prizadevala dvigniti svoje knjižničarstvo. V zadnjih letih pod turško oblastjo po vsej deželi nastale čitalnice. Univerzitetna knjižnica v Sofiji **1898,** ki ima 770.000 knjig. Tega leta je nastala Narodna knjižnica v **PLOVDIVU.**

**Makedonija** – Začetke svoje pismenosti in kulture povezujejo z delovanjem učenca svetih bratov Klemena Ohridskega. Knjižnično gradivo so gojili predvsem po samostanih, ki so bili glavna zarišča nacionalne zavesti.. Najpomembnejša je Narodna in univerzitetna knjižnica sv. Klemena Ohridskega **V SKOPJU** , ustanovljena je bila **1922** kot knjižnica Filozofske fakultete, **1944** je postala nacionalna, leto kasneje še univerzitetna.

**16. INŠTITUCIJA ZA JAVNE KNJIŽNJICE 1778**

Institucija predpisana za vse univerzitetne in licejske knjižnice z dvornim dekretom 30.4 1778. Pismenost je v tistih časih redka; redki so bili izobraženci. Javno šolstvo je uvedeno šele 1775, do uvajanja pismenosti pa mine še 150 let. Narejena je na osnovi močne strokovne literature, ki je bila v zavesti knjižničarjev. Edino kar je v njej nauka je določitev prirasta. Za tisti čas značilno da ni veliko novih knjig. Te se pojavijo po 1800, ko se pojavijo novi stroji za tisk. Mejno leto je 1830: PRED: gradivo varovano, posebni standardi PO: velike naklade, rast fondov.**- \*M. Denis**: Uvod v knjigoslovje**, 1777** Bil je bibliotekar v dvorni knjižnici na Dunaju, postavil sistem ureditve kataloga **- \*Schretinger**: velik vpliv na razumevanje knjižnic, njihovega dela in knjižničarjev. Knjižnico postavil v sodobni razsvetljenski kontekst. Knjige so pomembne, zato mora zanje skrbeti država z zakonom, donacijami, skrb za stavbo. Zaposlen mora biti profesionalen knjižničar s profesionalnim znanjem, ki jih pridobi s šolanjem. Prirast se določi z zakonom o obveznem izvodu, donacijami ali pa se uvede šolnina. Torej Martin Schrettinger je vplival: - splošne predpise o ureditvi in upravljanju knjižnic, naj izdajo najvišje državne oblasti, - za knjižnico naj poskrbi profesionalen bibliotekar, - reden prirast gradiva: namenska sredstva, predpisi, članarina. 1807 je uveden obvezni izvod za pokrajinske knjižnice, leto kasneje pa za dvorne knjižnice.. Študijska dvorna komisija predlaga, da se instrukcija dopolni. **Čehi** so imeli izjemno napredno knjižničarstvo. Do 1. svetovne vojne ideje o knjižničarstvu sprejemajo preko Čehov. Instrukcija je predvidevala: sistematično sortiranje knjig v knjižnične oddelke; upoštevanje časovnega zaporedja ter upoštevanje formata knjig pri sortiranju; označevanje omar z [rimskimi številkami](http://sl.wikipedia.org/wiki/Rimske_%C5%A1tevilke), polic z [latiničino črko](http://sl.wikipedia.org/wiki/Latinica), knjig pa z [arabsko številko](http://sl.wikipedia.org/wiki/Arabske_%C5%A1tevilke), ki je določevala mesto knjige na polici; izdelavo osnovnega [kataloga](http://sl.wikipedia.org/wiki/Knji%C5%BEni%C4%8Dni_katalog), na katerem so poleg naslova in imena avtorja knjige napisani še kraj, leto, format naklade, vezava in njeno mesto v knjižnici; abecedni, sistematični in stvarni katalog; odprtost knjižnice ter svobodno in neomejeno uporabo knjig.

**17. INŠTITUCIJA ZA JAVNE KNJIŽNJICE 1825**

**Thomas Powandra:** na osnovi teorije etičnih spoznanj je napisal provizorično instrukcijo, a se je stroka zaradi nje skregala. Je pa bila odličen pripomoček, zato ker je malo obsegala Licejsko knjižnico. Licejska knjižnica je bila odprta z 1. Katalogom. Bibliotekar Kolister je bil star, zato je Grubernik najel **Čopa**, ki je instrukcijo izvajal v praksi v NUKu 1828. Do 1830 je napisal reorganizacijo gradiva, ki je trajala 20 let. **Kastelic** dobi 1857 v recenzijo novo instrukcijo. Skozi celotno 19. stol. imamo poskuse novih standardov. 1873 **J. Dremelj,** predstojnik Dunajske knjižnice, pošlje svoj predlog za knjižnice Ministrstvu za bogočastje, a ne uspe. Instrukcija za cesarsko kraljevske univerzitetne in študijske biblioteke, začasno izdana z dekretom dvorne študijske komisije z dne **23. Julij 1825**, ki nasledi 1. Instrukcijo.

**INSTRUKCIJA:**  Instrukcija določa kako razume knjižnico za podporo visokošolskega procesa. Je samostojna, neodvisna od univerze s svojim denarjem, sama naroča/odloča. V vseh mestih, kjer je licejska knjižnica, so prepovedane gimnazijske knjižnice. Vse knjige, ki so po ustanovah, združijo pod stroko, odprta pa je večjemu občinstvu. Razdeljena je **na 6 delov**: - varovanje biblioteke; - priprava bibliotečne zaloge na javno uporabo; - prirast in zmanjšanje bibliotečne zaloge; - javna uporaba biblioteke;- uradne bibliotečne zadeve; - službena razmerja bibliotečnega osebja

**18. STANDARDI ZA SPLOŠNE KNJIŽNJICE PO LETU 1945**

V letih **1956-1958** je sekcija za javne knjižnice pri IFLA objavila dva dokumenta o standardih za delovanje javnih knjižnic, ki jih je sprejelo predsedstvo IFLA. Čeprav so ti standardi še uporabni in marsikatera njihova formulacija še drži, je sekcija za javne knjižnice pri **IFLA 1965** menila, da je zaradi vedno hitrejšega razvoja dozorel čas za njihovo revizijo.

Na konferenci **IFLA 1970 v Moskvi** je bilo zato sklenjeno, da se pripravijo novi standardi, objavljeni so bili na skupščini IFLA v Budimpešti **1972**, ki so bile prevedeni v vse glavne svetovne jezike. V njem je bilo izraženo prepričanje Unesca, da so javne knjižnice živa sila pri vzgoji, kulturi in informiranju in bistveno sredstvo za dosego miru in razumevanja med ljudmi in narodi. Že **1949** je Unesco izdal manifest o javnih knjižnicah.

JAVNA KNJIŽNICA naj se v celoti vzdržuje iz družbenih sredstev in naj ne zaračuna svojih uslug ali storitev. Zaradi svojega posebnega pomena mora biti javna knjižnica stalna in razvijajoča se ustanova. Zagotovljena ji morajo biti finančna sredstva za nastanitev, nabavo gradiva in opreme ter osebne dohodke knjižničnih delavcev. **Delovna sredstva**: mora omogočiti odraslim in otrokom, da so povezani s svojo dobo, da se nenehno vzgajajo in da spremljajo naprede znanosti in umetnosti. Njene fonde je treba stalno preverjati, posodabljati in privlačno predstavljati. Zastopani naj bodo vsi jeziki, ki so v uporabi v družbeni skupnosti, svetovno pomembna dela pa tudi v originalnih jezikih. Poslopje in oprema naj bosta privlačna, nevsiljiva in domačna, bistveno je, da imajo bralci neposreden dostop do polic. Je naravni kulturni center družbene skupnosti. **Študentom** vseh starosti mora biti omogočeno, da v javnih knjižnicah dopolnjujejo usluge, ki jim dajejo akademske ustanove.

**19. SLOVENSKI BIBLIOTEKARJI**

**Valter Bohinec**, [slovenski](http://sl.wikipedia.org/wiki/Slovenci) [bibliotekar](http://sl.wikipedia.org/wiki/Bibliotekar), [geograf](http://sl.wikipedia.org/wiki/Geograf), [speleolog](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Speleolog&action=edit&redlink=1), [kartograf](http://sl.wikipedia.org/wiki/Kartograf) in [strokovni pisec](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Strokovni_pisec&action=edit&redlink=1), \* [23. maj](http://sl.wikipedia.org/wiki/23._maj) [1898](http://sl.wikipedia.org/wiki/1898), [Volosko pri Opatiji](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Volosko_pri_Opatiji&action=edit&redlink=1) ([Hrvaška](http://sl.wikipedia.org/wiki/Hrva%C5%A1ka)), † [18. maj](http://sl.wikipedia.org/wiki/18._maj) [1984](http://sl.wikipedia.org/wiki/1984), [Ljubljana](http://sl.wikipedia.org/wiki/Ljubljana), [Slovenija](http://sl.wikipedia.org/wiki/Slovenija). Dr. Valter Bohinec se je slovenskim staršem rodil 23. maja 1898 v Voloskem pri Opatiji. Bil je eden od nosilcev **raziskovanja krasa** med obema vojnama na Slovenskem, katerega delovanje je bilo pomembno za obnovitev in delovanje jamarske organizacije po drugi svetovni vojni in ki je v svojem času veliko pripomogel k **mednarodnemu uveljavljanju slovenskega krasoslovja**. Bil pa je tudi bibliotekar in je pomembno pripomogel k **uveljavljanju knjižničarskega izobraževanja** v katerem je tudi aktivno sodeloval. Umrl je 18. maja 1984 v Ljubljani.

**Marijan Brecelj**, [slovenski](http://sl.wikipedia.org/wiki/Slovenci) [bibliograf](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Bibliograf&action=edit&redlink=1), [prevajalec](http://sl.wikipedia.org/wiki/Prevajalec), [urednik](http://sl.wikipedia.org/wiki/Urednik), [literarni zgodovinar](http://sl.wikipedia.org/wiki/Literarni_zgodovinar), [slovaropisec](http://sl.wikipedia.org/wiki/Slovaropisec), [bibliotekar](http://sl.wikipedia.org/wiki/Bibliotekar), [1. maj](http://sl.wikipedia.org/wiki/1._maj) [1931](http://sl.wikipedia.org/wiki/1931), [Ajdovščina](http://sl.wikipedia.org/wiki/Ajdov%C5%A1%C4%8Dina). Italijansko osnovno šolo je obiskoval v rojstni Ajdovščini, kjer je dokončal pet razredov, nato pa se je šolal na [salezijanski](http://sl.wikipedia.org/wiki/Salezijanci) interni klasični gimnaziji v [Gorici](http://sl.wikipedia.org/wiki/Gorica). Po zrelostnem izpitu na [Šempetrski gimnaziji](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=%C5%A0empetrska_gimnazija&action=edit&redlink=1) )se je odločil za študij slavistike na [Filozofski fakulteti](http://sl.wikipedia.org/wiki/Filozofska_fakulteta_v_Ljubljani) v Ljubljani, vendar je študij po šestih semestrih opustil. Zaposlil v novogoriški [Študijski knjižnici](http://sl.wikipedia.org/wiki/Gori%C5%A1ka_knji%C5%BEnica_Franceta_Bevka), bil je njen **prvi strokovni delavec**, saj je ustrezno strokovno izobrazbo pridobival z lastnim študijem in z obiskovanjem tečajev v [Narodni in univerzitetni knjižnici](http://sl.wikipedia.org/wiki/Narodna_in_univerzitetna_knji%C5%BEnica_Ljubljana) v Ljubljani. Služboval je v Goriški knjižnici kot knjižničar in bil **vodja študijskega oddelka,** nato pa je vse do upokojitve delal v knjižnici [Goriškega muzeja](http://sl.wikipedia.org/wiki/Gori%C5%A1ki_muzej) v Novi Gorici z nazivom **častni bibliotekarski sodelavec**.

**Janko Šlebinger**, slovenski bibliograf, urednik, leksikograf in literarni zgodovinar, \* 19. oktober 1876, Ledinek, † 3. februar 1951, Gornja Radgona. Rodil se je pri Zgornji Ščavnici kot deveti otrok malega kmeta. Po študiju slovenščine in nemščine je svojo poklicno pot začel kot profesor, šele kasneje se je kot že uveljavljen bibliograf zaposlil v **državni biblioteki** (kasneje **NUK**), katere **direktor** je bil med leti 1927–1946. Odnos do knjige in bibliotekarskega dela je oblikoval že v gimnazijskih letih, ko je kot gojenec mariborskega malega semenišča postal knjižničar zavodske knjižnice. Na univerzi ga je Franc Simončič (tudi kasnejši tast) odvrnil od misli na službo v dunajski dvorni knjižnici, kamor ga je vleklo srce. Tako se je **šele kot 50-letnik zaposlil poklicno v biblioteki,** ko je bil že priznan slovenski bibliograf; Knjižnica je pod njegovim vodstvom kljub stalnega pomanjkanja kreditov pridobila lepe slovenistične bibliofilske zbirke.

**Ignac Kamenik**, slovenski pisatelj, dramatik, publicist, urednik, bibliotekar, profesor in kulturni organizator, \* 1. oktober 1926, Solčava, † 17. julij 2002, Maribor. Pot poklicnega gledališča ga ni zadovoljila, zato je postalravnatelj **Mariborske mestne knjižnice** in jo združil z Delavsko knjižnico, v Mariborski knjižnici pa je združil knjižničarske dejavnosti z matično službo in povezal v enovit knjižnični sistem krajevne in društvene knjižnice. Z njegovo pomočjo je potujoča knjižnica dobila nov **bibliobus**, ki so ga izdelala domača podjetja. Kamenik je sodeloval pri trojici, ki je urejala osrednjo slovensko strokovno revijo Knjižnica. Kot član Društva slovenskih književnikov je sodeloval v njegovih akcijah in bil v uredniškem odboru revije Dialogi. Bil vodja bibliotekarskega strokovnega in znanstvenoraziskovalnega centra NUK, vodja kulturnovzgojnega programa Cankarjevega doma ter svetovalec Zavoda SR Slovenije za šolstvo. Za delo na področju knjižničarstva je prejel **Čopovo diplomo**.

**Oton Berkopec**, [slovenski](http://sl.wikipedia.org/wiki/Slovenci) [akademik](http://sl.wikipedia.org/wiki/Akademik), [bibliotekar](http://sl.wikipedia.org/wiki/Bibliotekar), [literarni zgodovinar](http://sl.wikipedia.org/wiki/Literarni_zgodovinar), [predavatelj](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Predavatelj&action=edit&redlink=1) in [publicist](http://sl.wikipedia.org/wiki/Publicist), \* [6. december](http://sl.wikipedia.org/wiki/6._december) [1906](http://sl.wikipedia.org/wiki/1906), [Vinica](http://sl.wikipedia.org/wiki/Vinica), † [16. september](http://sl.wikipedia.org/wiki/16._september) [1988](http://sl.wikipedia.org/wiki/1988), [Ljubljana](http://sl.wikipedia.org/wiki/Ljubljana). [Slavistiko](http://sl.wikipedia.org/wiki/Slavistika) je študiral v Ljubljani in [Pragi](http://sl.wikipedia.org/wiki/Praga)**. V Pragi** je skoraj 50 let **opravljal razne dolžnosti**: bibliotekar v Slovanski knjižnici, nato v univerzitetni knjižnici in znanstveni sodelavec češke akademije znanosti, nekaj let pred [2. sv. vojno](http://sl.wikipedia.org/wiki/Druga_svetovna_vojna) in po njej je bil tudi lektor slovenščine na [Karlovi univerzi v Pragi](http://sl.wikipedia.org/wiki/Karlova_univerza_v_Pragi). Ukvarjal se je zlasti z [literaturnimi](http://sl.wikipedia.org/wiki/Literatura) in [kulturnimi](http://sl.wikipedia.org/wiki/Kultura) stiki med [slovanskimi narodi](http://sl.wikipedia.org/wiki/Slovani), posebno na področju književnih vezi **med** [**Čehi**](http://sl.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cehi) **in Slovenci**. Pomembne so njegove bibliografije, literarnozgodovinske prispevke, je objavljal v slovenski in češki strokovni literaturi, ter kot predgovore k prevodom iz slovenščine. V čeških publikacijah je objavil veliko [člankov](http://sl.wikipedia.org/wiki/%C4%8Clanek), v katerih je poročal o novih knjigah, predstavljal življenjepise in dela [jugoslovanskih](http://sl.wikipedia.org/wiki/Socialisti%C4%8Dna_federativna_republika_Jugoslavija) [književnikov](http://sl.wikipedia.org/wiki/Knji%C5%BEevnik) ter obravnaval medsebojne stike. Bil je **prevajalec v obeh smereh**. Na Češkem je bil za svoje delo deležen številnih častnih funkcij in priznanj. Njegove zasluge za znanstveno in kulturno delo so bile priznane tudi v domovini: bil je častni član Društva književnih prevajalcev Slovenije.

**Avgust Pirjevec**, [slovenski](http://sl.wikipedia.org/wiki/Slovenci) [literarni zgodovinar](http://sl.wikipedia.org/wiki/Literarni_zgodovinar), [slovaropisec](http://sl.wikipedia.org/wiki/Slovaropisec) in [bibliotekar](http://sl.wikipedia.org/wiki/Bibliotekar), \* [28. september](http://sl.wikipedia.org/wiki/28._september) [1887](http://sl.wikipedia.org/wiki/1887), [Gorica](http://sl.wikipedia.org/wiki/Gorica), † [9. december](http://sl.wikipedia.org/wiki/9._december) [1943](http://sl.wikipedia.org/wiki/1943), [Gusen](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Gusen&action=edit&redlink=1), Pirjevec je na [Dunaju](http://sl.wikipedia.org/wiki/Dunaj) končal študij tehnike in [slavistike](http://sl.wikipedia.org/wiki/Slavistika) z [disertacijo](http://sl.wikipedia.org/wiki/Disertacija) o [Franu Levstiku](http://sl.wikipedia.org/wiki/Fran_Levstik) s posebnim ozirom na njegova [filološka dela](http://sl.wikipedia.org/wiki/Filologija). Poučeval [slovenščino](http://sl.wikipedia.org/wiki/Sloven%C5%A1%C4%8Dina) in [nemščino](http://sl.wikipedia.org/wiki/Nem%C5%A1%C4%8Dina) na državni realni gimnaziji v [Trstu](http://sl.wikipedia.org/wiki/Trst), nato na realni gimnaziji in višji državni realki v [Ljubljani](http://sl.wikipedia.org/wiki/Ljubljana). Bil je [bibliotekar](http://sl.wikipedia.org/wiki/Bibliotekar) v ljubljanski [Državni študijski knjižnici](http://sl.wikipedia.org/wiki/Narodna_in_univerzitetna_knji%C5%BEnica) (predhodnici [NUK-a](http://sl.wikipedia.org/wiki/Narodna_in_univerzitetna_knji%C5%BEnica)), pozneje je prevzel **vodstvo rokopisnega oddelka**. začasno premeščen v knjižnico [Narodnega muzeja Slovenije](http://sl.wikipedia.org/wiki/Narodni_muzej_Slovenije), kjer je uredil in katalogiziral gradivo. Pisal je članke, razprave in knjižne ocene iz slovenske literarne, kulturne, politične in gospodarske zgodovine. Največ je **raziskoval** [**Franceta Prešerna**](http://sl.wikipedia.org/wiki/France_Pre%C5%A1eren) in njegove sodobnike. Napisal je zbirko 70 poljudnih biografij slovenskih kulturnih in strokovnih delavcev ter okoli 150 člankov za Slovenski biografski leksikon. Bil je vodilni [knjižničarski teoretik](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Knji%C5%BEni%C4%8Darski_teoretik&action=edit&redlink=1) in praktik. Pisal je o aktualnih bibliotekarskih in bibliografskih strokovnih vprašanjih, o funkciji [knjižnic](http://sl.wikipedia.org/wiki/Knji%C5%BEnica) v družbenem okolju in organiziranju knjižničarskega delovanja. Napisal je **prvi slovenski priročnik** o zgodovinskem razvoju in modernem delovanju knjižnic.

**Tomo Martelanc**, [slovenski](http://sl.wikipedia.org/wiki/Slovenci) [novinar](http://sl.wikipedia.org/wiki/Novinar), [komunikolog](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Komunikolog&action=edit&redlink=1) in [bibliotekar](http://sl.wikipedia.org/wiki/Bibliotekar), \* [25. februar](http://sl.wikipedia.org/wiki/25._februar) [1928](http://sl.wikipedia.org/wiki/1928), [Ljubljana](http://sl.wikipedia.org/wiki/Ljubljana), † [14. september](http://sl.wikipedia.org/wiki/14._september) [2000](http://sl.wikipedia.org/wiki/2000), [Ljubljana](http://sl.wikipedia.org/wiki/Ljubljana). Po končani srednji šoli je diplomiral na Novinarsko-diplomatski visoki šoli na beograjski univerzi. Deloval kot ravnatelj [Narodne in univerzitetne knjižnice](http://sl.wikipedia.org/wiki/Narodna_in_univerzitetna_knji%C5%BEnica). V tem času je aktivno sodeloval pri oblikovanju in sprejetju **novega knjižničarskega zakona**. Na drugi strani pa je razvijal sodelovanje slovenske nacionalne knjižnice in knjižničarske slovenske strokovne organizacije s knjižničarsko razvitimi državami in z mednarodnimi strokovnimi organizacijami. Na podlagi teh spoznanj je razvijal delovanje **bibliotekarskega razvojnega centra in knjižničarske informacijske dejavnosti,** izvajanje zakonskih določil o poslovanju nacionalne in drugih knjižnic sodobne strokovne usmeritve in standarde ter posploševal njihovo računalniško in komunikacijsko strojno in programsko opremljanje, uvedbo univerzalne strojno čitljive bibliotekarske obdelave knjižničnega gradiva (katalogi, bibliografija) po mednarodnem sistemu **(UNIMARC**) in uvedbo sistema vzajemne katalogizacije slovenskih tiskov **(**[**COBISS**](http://sl.wikipedia.org/wiki/COBISS)**),** opremljanje slovenskih publikacij z mednarodnim kataložnim zapisom **(CIP)** in oblikovanje slovenskega nacionalnega centra v mednarodnem sistemu podatkov o monografskih in serijskih publikacijah (**ISBN, ISSN**), razvijanje mednarodne medknjižnične izposoje in izmenjave znanstvenih informacij in literature ter knjižnično razstavno in propagandno dejavnost. V bibliotekarski publicistiki je pisal o slovenski knjižničarski zakonodaji, o načrtovanju knjižničnega informacijskega sistema, o moderni delovni in komunikacijski tehnologiji za poslovanje knjižnic in o elementih za pridobivanje splošnega ugodnega mnenja o knjižnici.

**Jože Bajec**, [slovenski](http://sl.wikipedia.org/wiki/Slovenci) [bibliograf](http://sl.wikipedia.org/wiki/Bibliografija), \* [27. julij](http://sl.wikipedia.org/wiki/27._julij) [1913](http://sl.wikipedia.org/wiki/1913), [Ljubljana](http://sl.wikipedia.org/wiki/Ljubljana), † [13. julij](http://sl.wikipedia.org/wiki/13._julij) [1983](http://sl.wikipedia.org/wiki/1983), [Ljubljana](http://sl.wikipedia.org/wiki/Ljubljana). Svoje življenje je posvetil knjigam, časnikom in knjižničarstvu. Kot knjižničar deloval v takratni Mestni ljudski knjižnici v Ljubljani, bil je zaposlen v osrednji slovenski bibliotečni ustanovi, v [Narodni in univerzitetni knjižnici](http://sl.wikipedia.org/wiki/Narodna_in_univerzitetna_knji%C5%BEnica) v [Ljubljani](http://sl.wikipedia.org/wiki/Ljubljana), kjer je delal na periodičnem oddelku. Bil je **referent za slovensko periodiko in oskrbnik periodik**, postal in ostal pa je odličen poznavalec slovenskega periodičnega tiska doma in tudi v svetu. Postal je prvi specialist za slovensko izseljensko časopisje v [Ameriki](http://sl.wikipedia.org/wiki/Amerika). Dolga leta je bil tudi sodelavec Slovenskega biografskega leksikona. Številni njegovi strokovni članki so ohranjeni na straneh Naših razgledov, Rodne grude, Slovenskega izseljenskega koledarja, koprskega Vestnika in [bibliotekarske](http://sl.wikipedia.org/wiki/Bibliotekarstvo_in_informacijska_znanost) **revije Knjižnica**.

**Bogomir Pregelj**, [slovenski](http://sl.wikipedia.org/wiki/Slovenci) [publicist](http://sl.wikipedia.org/wiki/Publicist), [bibliotekar](http://sl.wikipedia.org/wiki/Bibliotekar) in [prevajalec](http://sl.wikipedia.org/wiki/Prevajalec), \* [22. oktober](http://sl.wikipedia.org/wiki/22._oktober) [1906](http://sl.wikipedia.org/wiki/1906), [Vižmarje](http://sl.wikipedia.org/wiki/Vi%C5%BEmarje), [Slovenija](http://sl.wikipedia.org/wiki/Slovenija), † [22. april](http://sl.wikipedia.org/wiki/22._april) [1970](http://sl.wikipedia.org/wiki/1970), [Ljubljana](http://sl.wikipedia.org/wiki/Ljubljana). Posvetil se je problematiki tedanjih ljudskih in znanstvenih knjižnic. Ministrstvo za prosveto ga je na podlagi sklepov 1. konference bibliotekarjev Slovenije imenovalo za člana **Komisije za preureditev profesorkih in dijaških knjižnic** na srednješolskih zavodih. Zaposlil pri Državni založbi Slovenije, obenem pa se je še naprej posvečal knjižnicam in knjižničarskemu delu. Organiziral je prvi tečaj knjižničarstva in pripravil priročnik Delo knjižničarja v Ljudski knjižnici. Sodeloval je v Komisiji za pregled knjižnic. Upravnik Mestne ljudske knjižnice v Ljubljani je postal na podlagi sklepa 13. seje mestnega ljudskega odbora glavnega mesta Ljubljane. Izpeljal je **vsebinsko revizijo knjižničnega fonda, moderniziral delo v knjižnici in odprl novo čitalnico.** Pripravil je trojni (AIK, DK, naslovni) anotirani katalog slovenske zaloge knjig Mestne ljudske knjižnice. Po letu 1959 je na Pedagoški akademiji uvedel in vodil **študij bibliotekarstva.**

**Janko Bratina**, [slovenski](http://sl.wikipedia.org/wiki/Slovenci) [pripovednik](http://sl.wikipedia.org/wiki/Pisatelj), [bibliotekar](http://sl.wikipedia.org/wiki/Bibliotekar) in [literarni zgodovinar](http://sl.wikipedia.org/wiki/Literarni_zgodovinar), \* [25. avgust](http://sl.wikipedia.org/wiki/25._avgust) [1882](http://sl.wikipedia.org/wiki/1882), [Otlica](http://sl.wikipedia.org/wiki/Otlica), † [5. januar](http://sl.wikipedia.org/wiki/5._januar) [1920](http://sl.wikipedia.org/wiki/1920), [Ljubljana](http://sl.wikipedia.org/wiki/Ljubljana). Ljudsko šolo je obiskoval v rojstnem kraju, [nemško](http://sl.wikipedia.org/wiki/Nem%C5%A1%C4%8Dina) [gimnazijo](http://sl.wikipedia.org/wiki/Gimnazija) pa v [Gorici](http://sl.wikipedia.org/wiki/Gorica). [Slavistiko](http://sl.wikipedia.org/wiki/Slavistika) je študiral na [univerzi](http://sl.wikipedia.org/wiki/Univerza) v [Gradcu](http://sl.wikipedia.org/wiki/Gradec), kjer je [doktoriral](http://sl.wikipedia.org/wiki/Doktorat) iz slavistike in [filologije](http://sl.wikipedia.org/wiki/Filologija). Zaposlil se je kot **bibliotekarski praktikant v goriški** [**licejski**](http://sl.wikipedia.org/wiki/Licej)[**knjižnici**](http://sl.wikipedia.org/wiki/Knji%C5%BEnica) ter istočasno poučeval [slovenščino](http://sl.wikipedia.org/wiki/Sloven%C5%A1%C4%8Dina) na goriški gimnaziji in na moškem učiteljišču. 16. novembra 1916 je bil imenovan za **vojnega bibliotekarja** v [11. avstro-ogrski armadi](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=11._armada_%28AOM%29&action=edit&redlink=1), kjer je bil do 3. aprila 1918. Po [vojni](http://sl.wikipedia.org/wiki/Prva_svetovna_vojna) se je zaposlil v [ljubljanski licejski knjižnici](http://sl.wikipedia.org/wiki/Licejska_knji%C5%BEnica_v_Ljubljani).

Bratinova dejavnost je šla v dve smeri: sprva je pisal [prozo](http://sl.wikipedia.org/wiki/Proza), kasneje pa prešel na [literarno zgodovino](http://sl.wikipedia.org/wiki/Literarna_zgodovina). S prozo se je poskušal že kot dijak. Pisal je kratke [črtice](http://sl.wikipedia.org/wiki/%C4%8Crtica_%28knji%C5%BEevnost%29), zgodbe in [novele](http://sl.wikipedia.org/wiki/Novela_%28knji%C5%BEevnost%29), ki so zajemale snov iz domačega okolja in študentskega življenja ter jih objavljal v raznih [listih](http://sl.wikipedia.org/wiki/%C4%8Casopis).

**Rajko Slokar**, [slovenski](http://sl.wikipedia.org/wiki/Slovenci) [bibliotekar](http://sl.wikipedia.org/wiki/Bibliotekar), [pedagog](http://sl.wikipedia.org/wiki/Pedagog), [pisatelj](http://sl.wikipedia.org/wiki/Pisatelj), [prevajalec](http://sl.wikipedia.org/wiki/Prevajalec) in [publicist](http://sl.wikipedia.org/wiki/Publicist), \* [16. januar](http://sl.wikipedia.org/wiki/16._januar) [1936](http://sl.wikipedia.org/wiki/1936), [Plače pri Ajdovščini](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Pla%C4%8De_pri_Ajdov%C5%A1%C4%8Dini&action=edit&redlink=1). Osnovno šolo je obiskoval v Ajdovščini, obiskoval nižjo gimnazijo, petletno višjo gimnazijo v Novi Gorici. Na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani, diplomiral je iz slovenskega in angleškega jezika, nato pa je diplomiral še na Visoki šoli političnih ved v Beogradu. Sprva je dve leti poučeval na Osnovni šoli Ivana Roba v Šempetru pri Novi Gorici, nato je kot organizator izobraževanja odraslih delal na tamkajšnji Delavski univerzi, kjer je kasneje postal direktor in jo vodil 26 let. Do upokojitve v letu 2000, je bil **ravnatelj knjižnice** [**Franceta Bevka**](http://sl.wikipedia.org/wiki/France_Bevk) v Novi Gorici, kjer je **vodil tudi izgradnjo nove sodobne splošne knjižnice.** Na njegovo pobudo je **nastala Zveza splošno-izobraževalnih knjižnic Slovenije** in predsedoval je tudi njenemu upravnemu odboru. Prejel [**Čopovo diplomo**](http://sl.wikipedia.org/wiki/%C4%8Copova_diploma)**,** nagrado Mestne občine Nova Gorica.

**Branko Reisp**, [slovenski](http://sl.wikipedia.org/wiki/Slovenci) [bibliotekar](http://sl.wikipedia.org/wiki/Bibliotekar) in [zgodovinar](http://sl.wikipedia.org/wiki/Zgodovinar), \*[17. julij](http://sl.wikipedia.org/wiki/17._julij) [1928](http://sl.wikipedia.org/wiki/1928), [Žiri](http://sl.wikipedia.org/wiki/%C5%BDiri), † [9. januar](http://sl.wikipedia.org/wiki/9._januar) [2009](http://sl.wikipedia.org/wiki/2009)Zaposlil **v knjižnici** [**Narodnega muzeja Slovenije**](http://sl.wikipedia.org/wiki/Narodni_muzej_Slovenije), kjer je deloval vse do upokojitve. Bil je **vodja oddelka v osrednji muzejski hiši**. Opravil bibliotekarski izpit in kasneje aktivno sodeloval **pri vzgoji novih knjižničarjev**. V je v [NUK-u](http://sl.wikipedia.org/wiki/Narodna_in_univerzitetna_knji%C5%BEnica) predaval o zgodovini knjige in knjižnic na tečajih za pripravo na strokovne izpite. Bil je tudi član izpitne komisije za priznavanje kvalifikacij iz bibliotekarske stroke. bil izredni in kasneje redni profesor na [Oddelku za zgodovino](http://sl.wikipedia.org/wiki/Oddelek_za_zgodovino,_Filozofska_fakulteta_v_Ljubljani) na [Filozofski fakulteti](http://sl.wikipedia.org/wiki/Filozofska_fakulteta) v Ljubljani. Na [Oddelku za bibliotekarstvo](http://sl.wikipedia.org/wiki/Oddelek_za_bibliotekarstvo,_informacijsko_znanost_in_knjigarstvo) je v predaval predmet Razvoj tiska in knjige. Dosegel je najvišje strokovne in znanstvene nazive. Postal **bibliotekarski svetovalec**, ter **dobitnik Čopove diplome in Valvasorjeve nagrade.**

**20. BIBLIOTEKARSKO DELO MATIJE ČOPA**

[Matija Čop](http://sl.wikipedia.org/wiki/Matija_%C4%8Cop) je od leta **1828** vzporedno poučeval kot **profesor** na Reki in **vodil knjižnico**, od leta 1830 do svoje smrti pa je bil zaposlen kot vodja Licejske knjižnice. Hitro je ugotovil, da je knjižno gradivo neurejeno, dotok knjig je bil slab, knjižnica brez osnovnega in lokalnega kataloga, gradivo brez signatur, omare brez etiket. 20. marca 1831 je na gubernijsko zahtevo predložil načrt za **temeljito reformo knjižnice** in za novo postavitev knjižničnega gradiva – licejska knjižnica je začela dobivati novo podobo. 1833 je ljubljanskemu guberniji poročal, da je potem, ko je za glavno dvorano v novembru leta **1832** dobil nove knjižne omare, moral večji del gradiva prestaviti in preurediti, hkrati pa je izdeloval tudi **osnovni katalog** vsega gradiva. V poročilu tudi piše, kako je moral stare, neobdelane knjižne fonde najprej očistiti prahu in trohnobe, ki sta se desetletja nabirala na njih, potem pa jih postaviti na ustrezna mesta in jih primerno obdelati. Pri delu je bil Čopu v pomoč **skriptor** [**Miha Kastelic**](http://sl.wikipedia.org/wiki/Miha_Kastelic). Po tragični in prezgodnji smrti Matije Čopa sta njegovo delo nadaljevala Kastelic in J. Kosmač, ki sta tudi končala prvi listkovni katalog.

**21. OBVEZNI IZVOD TISKA NA SLOVENSKEM DO LETA 1945**

**Obvezni izvod** je izvod publikacije, ki ga mora po zakonu zavezanec, navadno izdelovalec ali založnik, oddati določeni ustanovi, organu, navadno [knjižnici](http://sl.wikipedia.org/wiki/Knji%C5%BEnica). Njegov namen je zagotoviti ohranjanje in dostopnost določenega števila vseh publikacij. Omogoča izdelavo [nacionalne bibliografije](http://sl.wikipedia.org/wiki/Nacionalna_bibliografija) in pripravo podatkov o slovenski založniški produkciji.

Obvezni izvod je prvič uvedel **Franc I. Francoski leta 1537**. Prepovedal je prodajo vseh knjig, katerih izvod ni bil najprej oddan in shranjen v njegovi knjižnici. Sprva je bil namen obveznega izvoda nadzor tiska in cenzura, sčasoma pa je prerasel v ohranjanje vsega, kar je vredno branja, za prihodnje rodove. Namen zakonodaje obveznega izvoda je bil tudi oblikovanje in hranjenje kraljeve ali nacionalne zbirke, obenem pa je bil pogoj za pridobitev tiskarskih privilegijev. Funkcija obveznega izvoda se je sčasoma razširila še na izdelovanje nacionalne bibliografije in ohranjanje temeljne nacionalne zbirke za namene raziskovanja. Zgledu Franca I. so sledile druge države. **Ferdinand II. Habsburški je leta 1624** zahteval, da se izvod vsake izdane knjige pošlje knjižnici na njegovem dvoru. V **Veliki Britaniji** se je obvezni izvod pojavil **leta 1610** z dogovorom Sir Thomasa Bodleya in Stationer's Company. Po dogovoru je knjižnica Oxfordske univerze dobila zastonj izvode vseh novih knjig, ki so jo natisnili člani Stationer's Company. **Leta 1662** je dogovor potrdil zakon. Obvezni izvod obstaja na Švedskem od leta 1661, Danskem 1697 in Finskem od 1702. **V 18. stoletju** je obvezni izvod postal zahteva za pravno zaščito avtorskih pravic, kar je **Bernska konvencija**, prva mednarodna pogodba o avtorskih pravicah, leta **1886 prepovedala**. Večina držav je obvezni izvod obdržala, ampak ne kot zahtevo za avtorske pravice. **Pri nas se je obvezni izvod** prvič pojavil **leta 1807**, ko je združena dvorna pisarna Avstrijskega cesarstva je izdala dekret, s katerim je **Licejska knjižnica** v Ljubljani (prednica današnje Nacionalne univerzitetne knjižice) dobila pravico do prejema obveznega izvoda knjig, ki so bile tiskane na Kranjskem. **1807** - univerzitetne in licejske knjižnice dobijo privilegij obveznega izvoda;

**1808** - predhodnica današnje avstrijske nacionalke dobi pravico do obveznega izvoda iz celega cesarstva;**1862** - zakon o tisku

**Med obema vojnama:1918** - prvi slovenski predpis o obveznem izvodu;

**1919** - uredba Kraljevine SHS;

**1925** - zakon o tisku

**Po 2. Sv vojni**: **1944** - odlok o obveznem izvodu za osvobojeno ozemlje);

**1945** - odlok o dolžnostnem dostavljanju tiskovin;

**22. OBVEZNI IZVOD TISKA NA SLOVENSKEM V LETIH 1945 – 1991**

Obdobje **po 1945** lahko upravičeno imenujemo zlato obdobje obveznega izvoda. Razmah tiskarske industrije v Jugoslaviji in posebej v Sloveniji daje v NUK letno preko 10.000 monografskih enot in tisoče periodičnih publikacij. NUK je že nekaj let po 2. Sv. vojni podvojil svoje fonde. Dotok obveznega izvoda monografskih publikacij **po 1963** ne pade pod 10.000 enot letno, **1973 in 1982** pa je presegel 20.000 enot. Novost v primerjavi s predvojnim obdobjem so tudi številne publikacije, ki jih tiskajo slovenske tiskarne za tuje naročnike. Njihovo število proti koncu osemdesetih let doseže tudi 20% letnega dotoka slovenskega obveznega izvoda. In pridruževati so se jim začele zasebne razmnoževalnice, ki so svojo dejavnost skrivale pod različnimi imeni. Obvezni izvod je zaradi rednega dotoka postal osnova za izdelavo **Slovenske bibliografije** in za sistem **centralne katalogizacije**, ki je oskrbel slovenske splošnoizobraževalne in šolske knjižnice s kataložnimi listki, razmnoženimi in izdelanimi v NUK. Prvič v zgodovini dobijo na Slovenskem priviligelij obveznega izvoda študijske knjižnice, s čimer so se po svojih novih funkcijah približale avsto-ogrskim deželnim knjižnicam. Obsežni fondi gradiva, ki jih je osnoval NUK iz obveznega izvoda je **od 1991** je pritekal iz drugih delov bivše Jugoslavije.

Inventarne knjige **po 1945** so v začetku polne napak, a se dokler se evidence in obdelava v knjižnici ne ustalijo in se periodične publikacije ne začnejo inventirati v posebne inventarne knjige. **1946** začne NUK z vodenjem inventarne knjige, ki je popisovala vse tipe gradiva po zaporedju dotoka. Sčasoma se začne enotna inventarna knjiga cepiti na posamezne inventarne knjige, ki vodijo evidenco gradiva po načinu dotoka in po tipih gradiva.

Navodila, ki jih je 1981 pripravil **UNESCO**, so vključevala pet funkcij obveznega izvoda:

* Varstvo kulturne dediščine,
* Izdelavo nacionalne bibliografije,
* Oblikovanje nacionalne zbirke oz. knjižničnih zalog v knjižnicah,
* Nacionalno statistično spremljanje založništva,
* Izmenjavo publikacij

**23. POMEN IN NALOGE MATIČNE KNJIŽNJICE IN MATIČNE SLUŽBE V SLOVENIJI**

**Matične knjižnice** so tiste knjižnice**,** ki poleg svoje temeljne dejavnosti opravljajo še posebne naloge, s katerimi utrjujejo in razvijajo strokovnost, organiziranost, povezanost in enotnost knjižnične dejavnosti. Opravljajo matične dejavnosti na določenem območju: za območje občine ali za območje republike. Spremlja, ocenjuje in usmerja strokovno delovanje vseh knjižnic, ki delujejo na njenem območju(splošnoizobraževalne, šolske, specialne, ponekod tudi visokošolske). Opravlja svoje naloge na podlagi podatkov od knjižnic in z neposrednim pregledovanjem njihovega dela. Če ugotovi pomanjkljivosti, svetuje kako jih odpraviti oziroma poskrbi za ustrezno usposobljenost knjižničnih delavcev. **Funkcije matične knjižnice** **1961: -**razvoj strokovnosti ,- razvoj organiziranosti,- strokovno izpopolnjevanje delavcev, - evidentira knjižnično gradivo knjižnic na svojem ozemlju, - pomaga pri strokovnem delu knjižničarskega osebja; koordinacija nabave, izločanje gradiva, -skrb za knjižnično dejavnost namenjeno manjšinam,- spremljanje, ocenjevanje, strokovno usmerjanje knjižničnega dela, - vodenja razvida knjižnic, - usmerjanje tistega gradiva, ki ga splošnoizobraževalne knjižnice izločajo. **Republiška matična služba: 1963** oddelek za matično službo pri Narodni in univerzitetni knjižnici(NUK): specialne knjižnice(CTK), Mladinski oddelki( Pionirska knjižnica).

**24. PREDHODNICE LJUDSKIH KNJIŽNJIC NA SLOVENSKEM V 19. STOLETJU**

**Konec 17. stol**. so na **Švedskem** katoliški duhovniki začeli ustanavljati **župnijske knjižnice** za preprosto ljudstvo in so se pozneje takšna prizadevanja razširjala tudi **po Angleškem** in po osrednjih evropskih deželah. V istem času so **v Berlinu** začela delovati prva **bralna društva z izposojevalno knjižnico.** Knjižno kulturo naj bi razširjale tudi v **Mestne knjižnice**, ki so se v nemških deželah postopoma pojavljale v skoraj vsakem mestu in so jih vzdrževali knjigotržci in knjigovezi. Močno pobudo za razvoj splošnih javnih knjižnic je dalo **čitalniško obdobje**, ki je utrlo pot slovenski knjigi med trško in mestno inteligenco in s tem nadaljevalo z **društvenimi knjižnicami**. Prve **narodne knjižnice** so bile **1861** ustanovljenev Trstu, Mariboru, Ljubljani in Celju**. V 19. stol**. je organizirano delavstvo začelo ustvarjati **izobraževalna društva** z **delavskimi knjižnicami oziroma čitalnicami**. Ta oblika je bila v Ljubljani, Mariboru, Ptuju , Celovcu, Trstu,…Narodnopolitična gibanja nedržavnih narodov na avstrijskem pa so imela **društvene knjižnice in čitalnice**.

**Farne knjižnice:** Farne knjižnice so v pred- in po marčni dobi odigrale pomembno vlogo na slovenskem podeželju, saj je na ta način knjiga bila dostopna tudi kmetu, ki zanjo ni imel denarja. Duhovniki, ki so knjige izposojali in jih v glavnem tudi sami kupovali, pa so bili hkrati tudi že knjižničarji, saj je od njihovega izbora bilo odvisno, katere knjige bo knjižnica hranila in jih izposojala. Čeprav so za farne knjižnice skrbeli duhovniki, pa zanje ne moremo reci, da so bile to cerkvene knjižnice. O slednjih lahko govorimo, ko gre za strokovno in znanstveno literaturo predvsem iz teoloških ved, čeprav so cerkvene knjižnice hranile tudi drugo znanstveno literaturo.

**Limbuška čitalnica**

V obdobju marčne revolucije sredi 19. stoletja so duhovniki skrbeli za farne knjižnice.

Ena najstarejših farnih knjižnic je bila v Limbušu pri Mariboru. Župnik Anton Lah je že kot

kaplan v Radgoni leta 1830 meščanom in meščankam posojal knjige in vodil o tem zapisnik. Kasneje, ko je prišel za župnika v Limbuš, je leta 1847 ustanovil **"Družbo za branje**

**slovenskih bukvic"** in danes velja za ustanovitelja čitalništva v severovzhodni Sloveniji. Za

bralno društvo s čitalnico je postavil pravila, ki predstavljajo enega najstarejših knjižničnih redov na Slovenskem. Od te čitalnice je ostalo zelo malo. Leta **1992**

je gospa Milka Teološki knjižnici Maribor predala del zapuščine svojega očeta. V tej zapuščini je nekaj primerkov knjig z vpisano signaturo limbuške čitalnice.

**25. SPLOŠNOIZOBRAŽEVALNE KNJIŽNJICE**

**Po 1971** so se ljudske knjižnice in študijske knjižnice začele povezovati in združevati v **Splošnoizobraževalne knjižnice**, ki so kot nova sodobna oblika splošno javne knjižnice organizirane v vseh občinah. **Sredi 70. let** je v SLO delovalo **61** občinskih splošnoizobraževalnih knjižnic z krajevnimi knjižnicami in bibliobusi z fondom 2,6 milijonov zvezkov. Obnovljena je bila tudi dejavnost šolskih knjižnic v osnovnih šolah, poklicnih šolah ter v splošnih in strokovnih srednjih šolah. Močan razvoj so po vojni doživele knjižnice na **področju visokega šolstva**. Izpopolnjen je bil obseg in organiziranost visokošolskega študija v okviru univerze v Ljubljani ter na novoustanovljene univerze v Mariboru. Na univerzi v Ljubljani so bile ustanovljene knjižnice večih fakultetet (biotehnične, ekonomske, strojne, arhitekturo, gradbeništvo in geodeziji,…)

**Šele po vojni** so se ob splošnem družbenem in gospodarskem razvoju začele uveljavljati tudi **strokovne in specialne knjižnice.** Iz spoznanih potreb po strokovni in znanstveni literaturi za redno izobraževanje ob delu, za poglabljanje strokovnega znanja in raziskovalno in znanstveno delovanje so prve ustanavljali upravni organi, ustanove, gospodarske organizacije, strokovna društva in politične organizacije. S tako zgodovinsko preteklostjo in doseženim stanjem svojega strokovnega razvoja je slovensko knjižničarstvo začenjalo svojo najnovejšo preobrazbo, ki jo terjata od knjižnic sodobni čas in prihodnji družbeni razvoj.

**26. SAMOSTANSKE IN DRUGE CERKVENE KNJIŽNJICE V SLOVENIJI**

**Cistercijanska opatija Stična** je najstarejši samostan na ozemlju današnje [Slovenije](http://sl.wikipedia.org/wiki/Slovenija) in tudi največji in najvplivnejši samostan na slovenskih tleh. Zgodovinsko so cistercijanci red [benediktincev](http://sl.wikipedia.org/wiki/Benediktinci), imenovanem po francoskem samostanu [**Citeaux**](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Citeaux&action=edit&redlink=1), poudarjali so ročno delo, pospeševali živinorejo, promet, trgovino in obrt ter se posvečali dobrodelni dejavnosti. S prepisovanjem literarnih del iz klasične in [orientalske](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Orient&action=edit&redlink=1) [literature](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Lliteratura&action=edit&redlink=1) so opravili pomembno [kulturno delo](http://sl.wikipedia.org/wiki/Kultura), ki je lepo dopolnjevalo njihove [originalne](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Originalen&action=edit&redlink=1) stvaritve. Svoja dela so pisali v [latinskem jeziku](http://sl.wikipedia.org/wiki/Latin%C5%A1%C4%8Dina), pozneje veliko tudi v [nemškem](http://sl.wikipedia.org/wiki/Nem%C5%A1%C4%8Dina). Za [slovenski jezik](http://sl.wikipedia.org/wiki/Sloven%C5%A1%C4%8Dina) je bilo v stiški opatiji bore malo prostora. Samostan je skozi stoletja posedoval velik kos slovenske zemlje, **Kartuzija Pleterje** je [samostan](http://sl.wikipedia.org/wiki/Samostan) reda [kartuzijanov](http://sl.wikipedia.org/wiki/Kartuzijani), najstrožjega moškega reda v [rimskokatoliški Cerkvi](http://sl.wikipedia.org/wiki/Rimskokatoli%C5%A1ka_Cerkev). Leži na [Dolenjskem](http://sl.wikipedia.org/wiki/Dolenjska), blizu [Šentjerneja](http://sl.wikipedia.org/wiki/%C5%A0entjernej). Ta samo kartuzija je bila četrta in hkrati zadnja ustanovljena slovenska kartuzija. Ustanovil jo je leta **1403** celjski grof **Herman II**.; osnovno dotacijo in ustanovno listino je izdal leta **1407**. Tega leta se je končala tudi osnovna gradnja samostana in kapele. Samostan je bil dokončno zgrajen šele leta **1410,** medtem ko je bila samostanska cerkev končala šele leta **1420**. Sodelovanje celjskih grofov (pozneje knezov) pri delovanju samostana je označevalo **»obdobje najintenzivnejše rasti te ustanove«**. S smrtjo Ulrika II., ko so propadli Celjani, se je pričelo tudi počasno zamiranje samostana. Temu so v veliki meri pripomogli še številni [turški vpadi](http://sl.wikipedia.org/wiki/Tur%C5%A1ki_vpadi), saj se je kartuzija nahajala ob pomembni prometni poti. **1471 s**o tako požgali samostanska poslopja. Kartuzijo so obnovili in jo utrdili z obzidjem. prevzeli kartuzijo [jezuiti](http://sl.wikipedia.org/wiki/Jezuiti). S tem se je končala za dolgo časa delovanje kartuzije v lasti kartuzijanov. Med drugo svetovno vojno so partizani napadli samostan in požgali večino

**Minoritski samostan sv. Petra in Pavla Ptuj** je rimskokatoliški samostan.Na jugovzhodnem robu srednjeveškega Ptuja je stal minoritski, ki je bil zgrajen v letih od [**1255**](http://sl.wikipedia.org/wiki/1255) **do** [**1280**](http://sl.wikipedia.org/wiki/1280). Po vzoru dominikanske cerkve je tudi minoritska cerkev imela »dolgi kor« in tako spada med najzgodnejše primere gotske arhitekture pri nas. Samostan je nastajal postopoma do konca 15. stoletja. V 16. stoletju je bil temeljito prezidan. V letih **od** [**1681**](http://sl.wikipedia.org/wiki/1681) **do** [**1698**](http://sl.wikipedia.org/wiki/1698)so samostan dvignili za eno etažo, dozidali samostanska poslopja in preuredili cerkev, ki je dobila monumentalno [baročno](http://sl.wikipedia.org/wiki/Barok) fasado, opremljeno s stebri, [štukaturami](http://sl.wikipedia.org/wiki/%C5%A0tukatura) in figurami zaščitnikov cerkve [svetega Petra](http://sl.wikipedia.org/wiki/Sveti_Peter) in [Pavla](http://sl.wikipedia.org/wiki/Sveti_Pavel) v nišah. Minoriti so se izognili [jožefinskim reformam](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Jo%C5%BEefinske_reforme&action=edit&redlink=1) in obdržali samostan. V letih **od** [**1930**](http://sl.wikipedia.org/wiki/1930) **do** [**1932**](http://sl.wikipedia.org/wiki/1932) je bil samostan strokovno obnovljen. V [2. svetovni vojni](http://sl.wikipedia.org/wiki/Druga_svetovna_vojna) je bila cerkev skoraj v celoti porušena, ohranil se je le prezbiterij, ki so ga obnovili in se uporablja v [bogoslužne namene](http://sl.wikipedia.org/wiki/Bogoslu%C5%BEje). Na mestu cerkvene ladje stoji pošta. **Do** [**1941**](http://sl.wikipedia.org/wiki/1941) je na trgu pred minoritsko cerkvijo stal mogočen steber s pozlačenim Marijinim kipom z detetom v naročju na vrhu,. Steber so odstranili med 2. svetovno vojno, da bi povečali trg. Rekonstruiran steber so ponovno postavili pred samostan.

**Minoritski samostan sv. Frančiška Asiškega Piran** Samostan sv. Frančiška je bil najverjetneje ustanovljen **še pred letom 1301**, saj so takrat bratje že začeli z gradnjo cerkve. Iz dokumentov samostanskega arhiva je razvidno, da je bil prvotni samostan pritličen in zgrajen v gotskem slogu. Ob koncu 17. in v 18. stoletju so samostan prenovili in povečali.  
V teh dveh stoletjih je v samostanu živelo in delovalo okrog 11 patrov in 10 redovnih bratov.   
V tem času so ustanovili in pomagali voditi 12 različnih šol. V samostanu so imeli tudi šolo za svoje redovne kandidate in glasbeni oddelek.  
V arhivu samostana je zapisano, da so bile v cerkvi odlične orgle, ki sta jih leta 1535 postavila brata Vincentini. Samostan ima tudi precej glasbene literature, iz katere je razvidno, da so izvajali tudi maše z orkestri. Historična knjižnica minoritskega samostana je namenjena članom samostanske skupnosti, po dogovoru pa je dostopna tudi zainteresiranim raziskovalcem in znanstvenikom.

**Frančiškanski samostan Ljubljana**  Značilnost Prešernovega trga je s svojo opečnato barvo tudi cerkev Marijinega oznanenja. Po naročilu barona Konrada Ruessenstaina je bila zgrajena **1646**. Zasnovana je bila po vzoru zgodnjebaročnih rimskih cerkva kot enoladijska bazilika z dvema vencema stranskih kapel brez prečne ladje. Sprva je bila pod redom avguštincev, po njihovi ukinitvi **1784**, so jo dobili frančiškani. Notranjost cerkve krasi monumentalni baročni oltar kiparja Francesca Robbe. Obok cerkve krasijo freske impresionista Mateja Sternena. Cerkve se drži samostan, ki se ponaša z bogato knjižnico in tudi dragocenimi rokopisi. Knjižnica frančiškanskega samostana v Ljubljani obsega 70.000 enot gradiva, izpred leta 1800 kar 30.000 enot. Pogoji hranjenja so dobri. Evidence gradiva so klasične, nepopolne in le manjši del gradiva je dostopen v okviru programa CDS/ISIS. Knjižnica ima posebno protipožarno zaščito s peskom v stropovih, ki pa se po malem usipava in povzroča probleme. **Frančiškanski samostan Novo mesto** je bil zgrajen [**1472**](http://sl.wikipedia.org/wiki/1472)zraven [cerkve sv. Lenarta](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Fran%C4%8Di%C5%A1kanska_cerkev_sv._Lenarta,_Novo_mesto&action=edit&redlink=1). na zemlji, ki so jo kupili z darovi vdove Elizabete Snopčan. [**1664**](http://sl.wikipedia.org/wiki/1664)je v samostanu izbruhnil [požar](http://sl.wikipedia.org/wiki/Po%C5%BEar), ki je delno uničil zgradbo. Do [**1696**](http://sl.wikipedia.org/wiki/1696)je nato potekala obnova. Frančiškani so vodili tudi [gimnazijo](http://sl.wikipedia.org/wiki/Gimnazija_Novo_mesto) ki je s svojim delovanjem pustila pomemben pečat mestu in v kateri so se šolali pomembni slovenski ustvarjalci. [**1992**](http://sl.wikipedia.org/wiki/1992) je bil samostan razglašen za [kulturni spomenik lokalnega pomena](http://sl.wikipedia.org/wiki/Kulturni_spomenik_lokalnega_pomena). Frančiškani so se v Novem mestu naselili v 15. stoletju. Zaradi turške nevarnosti so se umaknili iz Bele krajine. Samostanska knjižnica je najstarejša knjižnica v Novem mestu in datira v konec 15. stoletja ter ima okoli 12.000 knjig. Posebna dragocenost knjižnice so inkunabule. V samostanu visi tudi vrsta Metzingerjevih slik,

**Frančiškanski samostan Kamnik** Samostan se ponaša z bogato knjižnico, ki je bila ustanovljena **1627.** Je ena najstarejših ohranjenih v Sloveniji. Obsega približno 10.000 zvezkov, med katerimi je vsaj 25 prvotiskov - inkunabul (obdobje od 1450 - 1500). Hrani tudi približno tri tisoč knjig iz 17. in 18. stoletja. Med prvotiski je tudi popolna Biblija Jurija Dalmatina (1584), **Pentatevh** (Prvi del biblije, ki obsega pet Mojzesovih knjig) in tudi prva izdaja Slave vojvodine Kranjske. Pentatevh je omembe vreden tudi zato, ker je ohranjen v svetu samo še v šestih izvodih. Knjižnica tako nedvomno sodi med najdragocenejšo zgodovinsko in kulturno dediščino Kamnika, Slovenije in Evrope.

**Frančiškanski samostan sv. Ane Koper** Prvotna cerkev je bila dokončana in opremljena do zime **1513**, ko je bila izdelana tudi oltarna podoba Cime da Conegliana in Vittoreja da Feltreja in nameščena na glavni oltar. Cerkev je bila veliko manjša od današnje. Manjši bratje so prišli v Koper verjetno okoli **1229 ali 1230**, ko so ustanovili svoje samostane tudi v Gorici in v Istri. Okoli **1260** so bratje (minoriti) postavili samostan in cerkev sv. Frančiška, ki je bil ukinjen z dekretom francoskih oblasti. Frančiškovi bratje observanti - predhodniki frančiškanov - pa so prišli v Koper **1460.** Med leti **1493 in** **1513** so postavili cerkvico Marije Angelske, ki so jo pozneje preimenovali v cerkev sv. Ane. V letih **1620 do 1627** so na tem mestu sezidali novo, večjo cerkev in leta **1644** prenovili samostan.. Nacionalizirani samostan je preurejen v zapore, bivalni prostori pa so bili urejeni ob cerkvi. Sedaj je kompleks denacionaliziran in se obnavlja za potrebe samostana. Na ta način bo dobila svoje prostore tudi knjižnica.

**Frančiškanski samostan Nazarje** je manjši [rimskokatoliški](http://sl.wikipedia.org/wiki/Rimskokatoli%C5%A1ka_cerkev_v_Sloveniji) [samostan](http://sl.wikipedia.org/wiki/Samostan) [red manjših bratov](http://sl.wikipedia.org/wiki/Red_manj%C5%A1ih_bratov) (oz. [frančiškanov](http://sl.wikipedia.org/wiki/Fran%C4%8Di%C5%A1kani)) v [župniji Nazarje](http://sl.wikipedia.org/wiki/%C5%BDupnija_Nazarje); sama [zgradba](http://sl.wikipedia.org/wiki/Zgradba) se nahaja na griču Gradišče ob [cerkvi Marija Nazaret](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Cerkev_Marija_Nazaret,_Nazarje&action=edit&redlink=1). [2007](http://sl.wikipedia.org/wiki/2007) so v samostanu le trije [patri](http://sl.wikipedia.org/wiki/Pater). Začetek knjižnice v samostanu sega v **1752**, ko je komisar **Ludvik Umek** vse svoje knjige podaril z namenom, da se samostanski očetje obvežejo maševati za njegovo dušo. Skozi stoletja se je zbirka dopolnjevala predvsem s knjigami versko vzpodbudne vsebine, bogato pa je založena tudi s knjigami z zgodovinsko, zemljepisno, pravno in medicinsko vsebino, prav tako pa tudi z leksikoni in slovarji. Najstarejši ohranjeni zapis 1664 kaže, da je imela knjižnica svoj katalog.Najpomembnejše mesto predstavljajo biblije. V knjižnici hranijo kar dva izvoda Dalmatinove biblije ter Trubarjev prevod evangelijev. Knjižnica je bila prenovljena in je od **1996** odprta za javnost.

**Frančiškanski samostan Kostanjevica v Novi Gorici S**amostanska knjižnica nosi ime po p. Stanislavu Škrabcu (1844-1918), največjem slovenskem jezikoslovcu-slovenistu 19. stoletja, ki je na Kostanjevici živel nad štirideset let. Začetki knjižnice segajo v **16. stoletje**, če upoštevamo bogate svetogorske fonde v njej. Ko so frančiškani morali zapustiti Sveto Goro, so jih odnesli s seboj, najprej v Gorico, pozneje na Kostanjevico. Med preselitvami se je marsikaj porazgubilo. Knjižnica se je kasneje bogatila, saj je na Kostanjevici delovala frančiškanska gimnazija, ki je zaradi 1. svetovne vojne prenehala delovati in je bila leta 1916 prestavljena v Kamnik. Knjižnica ima nad 16.500 knjig. Posebna dragocenost je 30 inkunabul (prvotiskov). Zanimivi so tudi tiski od 16. do 19. stoletja, za Slovence je še posebej pomembna slovnica Adama Bohoriča iz leta 1584 **Zimske urice** z avtorjevim lastnoročnim posvetilom.. Od **1952** je knjižnica zaradi svojih dragocenosti kulturni in zgodovinski spomenik. **1998** je bila knjižnica popolnoma prenovljena po načrtih arhitektinje Elze Pavšič. Knjižnici sta bila dodana dva prostora: sosednja soba, ki je postala pisarna knjižnice, in del hodnika, ki je s prezidavo postal razstavni prostor knjižnice. **2001** se pričela katalogizacija knjižnice, ki se je zaključila leta 2009, ko smo v sodelovanju z Goriški knjižnico Franceta Bevka pričeli z digitalizacijo najdragocenejšega knjižnega gradiva. Kot prva je bila digitalizirana že omenjena prva slovenska slovnica Zimske urice.

**Frančiškanski samostan Sv. Trojica v Slovenskih goricah** Namesto kapelice, sezidane **1631** v čast Svetemu Duhu, je bila pet let kasneje sezidana cerkev Svete Trojice. Ker je bila premajhna, so avguštinci **1780** pozidali sedanje veličastno svetišče. **1811** so avguštinci prepustili cerkev in samostan svetnim duhovnikom, **1854** pa so božjepotno cerkev in samostan prevzeli frančiškani tirolske province. **1900** je bila postojanka priključena slovenski provinci. Struktura fonda še ni dovolj raziskana, vsebuje 2.500 enot gradiva, manjši del je iz 16. in 17. stol, ostalo pa 18. in 19. stol. Vsebuje veliko cerkvenih podobic in stari fotografij, vendar gradivo še ni urejeno.

**Frančiškanski samostan Sveta gora pri Gorici** legenda o prikazovanju Marije je bila povod za začetek romanja na Sveto goro, kjer so **1541** začeli zidati cerkev, **1565** so jo prepustili frančiškanom, ki so pred turki bežali iz Bosne. Ta red je naslednjih 200 let urejal in dograjeval Sveto goro. Po reformah Jožefa II. je zahteval da se samostan s cerkvijo vred proda in nato podre. Frančiškane so s knjigami vred premestili v Gorico. Cerkve niso podrli, samo razkrili. 1793 je Franc II. dovolil popravilo cerkve in je bila istega leta obnovljena. Med 1. sv. vojno je bil samostan s cerkvijo porušen do tal, uničena je bila tudi knjižnica. Ostala samo ena knjiga, ki jo je iz ruševin, ki jo je **1917** rešil nadporočnik, danes se nahaja na časnem mestu v knjižnici. Fond so po vojni obnovili z darovi in zapuščinami, knjižnico še vedno dopolnjujejo in je na voljo predvsem samostanski družini in po dogovoru za študijske namene v sosednjih pomožnih prostorih, ker nimajo čitalnice. Najstarejša knjiga je teološki priročnik **1565**

**Frančiškanski samostan Maribor** Frančiškani so prišli **1864** in na pobudo šlofa Slomška prevzeli nekdanji kapucinski samostan. Dvostolpno troladijsko baziliko sv. Marije Matere usmiljenja so zgradili ob prelomu 19. v 20. stoletje po načrtih dunajskega arhitekta Richarda Jordana na mestu nekdanjega kapucinskega samostana in cerkve Matere usmiljenja, pri kateri je bil od 1786 sedež slovenske predmestne župnije. Še pred izgradnjo cerkve v slogu starorimske bazilike so pozidali dvonadstropen samostan, ki se drži cerkve na njenem južnem delu. Tako samostan kot cerkev sta obložena z rdečim klinkerjem.  
Večino slik v cerkvi je naslikal madžarski slikar, križev pot je izrezljal rezbar Miloš Hohnjec iz Celja, orgle pa je izdelal mariborski mojster Jožef Brandl. Na glavnem oltarju je božjepotna Marijina plastika iz 18. stoletja, v prezbiteriju pa so freske in vitraji delo slikarja Staneta Kregarja.

**Kapucinski samostan Vipavski Križ** Začetki knjižnice segajo **1637** , ko je grof Frederik dal pozidati samostan, takrat je bil Vipavski križ najmanjše mesto v vsem cesarstvu. .Najdragocenejše delo, ki ga hrani samostan, je rokopisni kodeks - molitvenik iz 15. stoletja, pisan v gotski minuskuli in okrašen z bogatimi iluminacijami in inicialkami. Od dragocenosti hrani knjižnica 5 knjig pridig Sveti priročnik rojaka kapucina Janeza Svetokriškega, zbrane spise sv. Hieronima v 24 zvezkih, dela sv. Avguština v 18. zvezkih, Pri ogledu starega dela knjižnice lahko vidimo okoli 2000 knjig, tiskanih med leti 1510 in 1800. Celotna samostanska knjižnica pa šteje blizu 25.000 knjig. Precejšnjo škodo je utrpela po letu 1917, ko so jo bili bratje zaradi bližine soške fronte prisiljeni preseliti v Krško. Predvsem med drugo svetovno vojno in po njej so bile knjige v Krškem prepuščene na milost in nemilost komurkoli. V odsotnosti bratov kapucinov so z njimi celo kurili. Tako se je ohranila le desetina prvotnega knjižnega fonda.

**Kapucinski samostan Krško** Ustanovljen **1640** in njegova knjižnica je ena redkih, ki je skozi 3 stoletja ostala v istem prostoru. Med 2. sv. vojno so nemški vojaki patre izgnali, knjižnica je bila razdejana, knjige so zmetali skozi okno samostana, okoličani so jih poskrili ( tudi na podstrešje Valvazorjeve hiše) in po voljni vrnile samostanu. Pred 2. sv. vojno je bila knjižnica dobro založena z gradivom, ki so ga kapucini potrebovali pri delu ( vzorčne pridige, zbirke zanimivih zgodovinski anekdot, bogata je bila zbirka dogmatične in filozofske literature) Do danes se je ohranilo 1344 enot gradiva, najmanj 6 inkunabul hranijo v Posavskem muzeju v Brežicah**. 1984** sta bila samostan in knjižnica povsem obnovljena. Pohištvo se je v manjšem delu ohranilo iz časa ustanovitve. Knjižnica je zaščitena kot kulturni spomenik. Imela je tudi priročno knjižnico, ki je nastala iz zapuščin redovnikov, vendar še ni urejena.

**Kapucinski samostan Škofja Loka** Je najbogatejša med knjižnicami tega reda pri nas. Kapucinska cerkev sv. Ane je bila prvotno zgrajena kot samostanska cerkev v **1707 do 1710** in stoji v neposredni bližini Kapucinskega mostu. Ker se je morala arhitektura ravnati po predpisih beraškega reda, cerkev nima posebne umetnostne vrednosti. V knjižnici poleg inkunabul in starih verskih knjig hranijo dragoceni rokopis patra Romualda iz **1721.** To je "Škofjeloški pasijon", najstarejše ohranjeno dramsko besedilo v slovenskem jeziku, ki je bil 1999 po več kot 200 letih ponovno uprizorjen po loških ulicah kot pasijonska procesija. Muzejski del je dostopen obiskovalcem, ostali del pa članom samostanske skupnosti in po dogovoru za znanstvene namene.

**Kapucinski samostan Maribor** Kapucini so prišli v Maribor **1613** in so na mestu sedanje frančiškanske cerkve imeli manjši samostan s cerkvijo. 1784 so morali samostan izročiti minoritom in zapustiti Maribor ter knjige razdelili med druge kapucinske samostane, 1920 so se naselili na Studencih poleg cerkve sv. Jožefa, kjer so 1927 dogradili samostan, Nemci so jih izgnali in zasedli samostan, kapucini so se vrnili 1945. Knjižnica je bila na voljo vsem članom samostanske družine. Za večino knjig se ne ve kje so ali so še ohranjene. Najstarejša knjiga iz 1534. Večino gradiva je v nemškem in latinskem jeziku, v novejšem delu so tudi drugi jeziki. Natančnejši pregled je samo za starejši del, 110 knjig. Pretežni del predstavlja pridigarska literatura in druga področja teologije. Interna knjižnica je po dogovoru odprta v raziskovalne namene,

**Kapucinski samostan Celje** Cerkev in samostan sta bila zgrajena na željo in z miloščino vernikov. Temeljni kamen so položili **26. novembra 1609**. Ljubljanski škof Hren je posvetil cerkev sv. Ceciliji 14. novembra 1615. Ker so zidali s prostovoljnimi prispevki, je bila cerkev dograjena in posvečena 1615. Samostan je bil ustanovljen **1618**, knjižnica je nastala pozneje. Med drugo svetovno vojno so Nemci kapucine izgnali in samostan uporabljali za zapor. Po vojni so se kapucini naselili v konviktu, ker je bil samostan že zaseden s strankami. Leta 1947 so bili znova izgnani, naslednje leto pa sta bila samostan in vrt nacionalizirana. Vrnili so se zopet leta 1958 in si v zakristiji uredili stanovanje. 4. septembra 1960 je bila ustanovljena župnija sv. Cecilije. Leta 1986 je bila znova pridobljena stavba notranjega konvikta in leta 1987 v njej pripravljeni novi stanovanjski prostori. Ob koncu leta 1994 je bil samostan denacionaliziran. Knjižnica je precej bogata z inkunabulami, vendar trenutno še ni urejena.

**Semeniška knjižnica Ljubljana**, ki je edina ohranjena baročna knjižnica v Sloveniji. Ta knjižnica je bila tudi prva javna znanstvena knjižnica v Sloveniji. Ustanovili so jo člani Akademije operozov leta **1701**, ko so ji darovali svoje osebne knjižnice, med njimi zlasti njen predsednik Janez Krstnik Prešeren. Dvoetažni prostor je opremo in poslikavo dobil do leta **1725**. Stropna fresk, je izrazito iluzionistična. Okoli alegorije Modrosti, Vere, Upanja in Ljubezni so razvrščene osebe, ki povezujejo antiko in učenost krščanstva. V hrastovih omarah, so ob stenah knjige, razvrščene po sistemu iz leta 1840. Sredi dvorane so klopi in masivna miza, na kateri sta dva baročna globusa. Na mizi je tudi katalog, ki ga je 1840 sestavil knjižničar Jurij Volc. Knjige so zelo dobro ohranjene, ker v tej dvorani ni bilo nikoli umetne svetlobe niti se v njej ni kurilo. Sestavljajo različne zbirke, med njimi je najznamenitejša *"stara" knjižnica*, ki je skupaj z opremo zavarovana kot kulturni spomenik. *"duhovna" knjižnica* z novejšimi teološkimi knjigami in revijami, *"cirilska" knjižnica* ali *"knjižnica slovenskih bogoslovcev*" z leposlovnimi, neteološkimi knjigami in revijami ter zbirka slovenskega verskega tiska. Vsak oddelek ima lastni abecedni katalog.

**Knjižnica Petra Pavla Glavarja Komenda** Glavar[**1751**](http://sl.wikipedia.org/wiki/1751)je postal [župnik](http://sl.wikipedia.org/wiki/%C5%BDupnik) v Komendi. [**1752**](http://sl.wikipedia.org/wiki/1752) je dal sezidati [beneficiatsko hišo](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Beneficiatska_hi%C5%A1a&action=edit&redlink=1) in vanjo namestil svojo bogato [knjižnico](http://sl.wikipedia.org/wiki/Knji%C5%BEnica) v kateri je imel približno 2000 knjig z najrazličnejših področij znanosti in umetnosti. Prostor za knjižnico je zelo majhen 7\*3 m, vendar za takratne podeželske razmere nekaj izjemnega. Knjižnico skrbno načrtoval, zasnovana je bila tako, da je bila varna pred ognjem, potresom ali vlomom (železna polkna, rešetke, železna vrata). Velik del knjig je vezan v rjavo usnje in opremljen z ekslibrisom. Najstarejša knjiga je biblija, inkunabula 1484. Prvi, nepopolni katalog je sestavil Glavar sam, urejen po abecednem redu.

**27. NASTANEK IN RAZVOJ SEMENIŠKE KNJIŽNJICE**

**Semeniška knjižnica** je knjižnica, ki deluje v sklopu [Bogoslovnega semenišča Ljubljana](http://sl.wikipedia.org/wiki/Bogoslovno_semeni%C5%A1%C4%8De_Ljubljana) in ima štiri oddelke (baročni, novejši, Cirilski in bibliografski). Baročni oddelek predstavlja najlepšo in najbolj ohranjeno baročno knjižnico v [Sloveniji](http://sl.wikipedia.org/wiki/Slovenija). Ustanovljena je bila [**30. maja**](http://sl.wikipedia.org/wiki/30._maj)[**1701**](http://sl.wikipedia.org/wiki/1701) na pobudo ljubljanske kulturne in umetniške družbe [Academia operosorum Labacensis](http://sl.wikipedia.org/wiki/Academia_operosorum_Labacensis) s podpisi tedanjega [ljubljanskega škofa](http://sl.wikipedia.org/wiki/Seznam_katoli%C5%A1kih_%28nad%29%C5%A1kofov_Ljubljane)  [Krištofa grofa Herbersteina](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Sigismund_Kri%C5%A1tof_grof_Herberstein&action=edit&redlink=1), [prošta](http://sl.wikipedia.org/wiki/Pro%C5%A1t) [Janeza Krstnika Prešerna](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Janez_Krstnik_Pre%C5%A1eren&action=edit&redlink=1) (predsednik *akademije*) in stolnega dekana [Janeza Antona Dolničarja](http://sl.wikipedia.org/wiki/Janez_Anton_Dolni%C4%8Dar). Ustanovna listina je shranjena v Nadškofijskem arhivu v Ljubljani. Knjižnica je zaživela šele dve desetletji kasneje, v jugozahodnem traktu novo zgrajene [Semeniške palače](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Semeni%C5%A1ka_pala%C4%8Da,_Ljubljana&action=edit&redlink=1) (arhitekt [Carlo Martinuzzi](http://sl.wikipedia.org/wiki/Carlo_Martinuzzi)). Knjižnična dvorana sega v dve nadstropji, stropne [freske](http://sl.wikipedia.org/wiki/Freska) je leta [**1721**](http://sl.wikipedia.org/wiki/1721)prispeval slikar[**Giulio Quaglio**](http://sl.wikipedia.org/wiki/Giulio_Quaglio), mizar **Jos Wergant** pa jo je leta opremil z omarami in drugimi rekviziti. Leta [**1951**](http://sl.wikipedia.org/wiki/1951) je bila razglašena za [**kulturni spomenik**](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Kulturni_spomenik&action=edit&redlink=1). Knjižnica hrani tri [srednjeveške](http://sl.wikipedia.org/wiki/Srednji_vek) [rokopise](http://sl.wikipedia.org/wiki/Rokopis), okrog 30 [inkunabul](http://sl.wikipedia.org/wiki/Inkunabula), izvirne baročne operne,.. Čitalno mizo krasijo trije baročni globusi. Dvoetažni prostor je opremo in poslikavo dobil do leta **1725**. Stropna fresk, je izrazito iluzionistična. Okoli alegorije Modrosti, Vere, Upanja in Ljubezni so razvrščene osebe, ki povezujejo antiko in učenost krščanstva. V hrastovih omarah, so ob stenah knjige, razvrščene po sistemu iz leta 1840. Sredi dvorane so klopi in masivna miza, na kateri sta dva baročna globusa. Na mizi je tudi katalog, ki ga je 1840 sestavil knjižničar Jurij Volc. Knjige so zelo dobro ohranjene, ker v tej dvorani ni bilo nikoli umetne svetlobe niti se v njej ni kurilo. Sestavljajo različne zbirke, med njimi je najznamenitejša *"stara" knjižnica*, ki je skupaj z opremo zavarovana kot kulturni spomenik. *"duhovna" knjižnica* z novejšimi teološkimi knjigami in revijami, *"cirilska" knjižnica* ali *"knjižnica slovenskih bogoslovcev*" z leposlovnimi, neteološkimi knjigami in revijami ter zbirka slovenskega verskega tiska. Vsak oddelek ima lastni abecedni katalog.

**28. RAZVOJ ŠOLSKIH KNJIŽNJIC NA SLOVENSKEM**

V Avstroogrski monarhiji šolske knjižnice uzakoni **odlok 1871**. Odgovorni vodja knjižnice je bil šolski upravitelj. A vodi se inventarna knjiga in knjiga izposoje. Zakon leta **1906** šolske knjižnice določi bolj natančno in jim prvič določi tudi odgovorno osebo – učitelja. V obdobju med obema vojnama se to bistveno ne spremeni. Do 60 let prejšnjega stol. se govori o šolarskih knjižnicah. Potem se začne uporabljati izraz šolska knjižnica. V Prosvetnem delavcu 1962 leta izide prva objava o ureditivi šolskih knjižnic, ki obravnava konkretne predloge za ureditev šolske knjižnice v šoli. Najštevilčnejše knjižnice – okoli 650 jih je. A tudi strokovno, kljub zakonski ureditvi, slabo vodenih.

**Leta 2002** 411 knjižničarjev z visoko izobrazbo, a le 75 z bibliotekarsko. To se sicer počasi a zanesljivo izboljšuje.

**29. NASTANEK IN RAZVOJ NARODNE IN UNIVERZITETNE KNJIŽNJICE**

**Narodna in univerzitetna knjižnica** je nacionalna knjižnica Republike Slovenije in največja [knjižnica](http://sl.wikipedia.org/wiki/Knji%C5%BEnica) v državi. Njena osnovna naloga je zbiranje, urejanje, hranjenje in posredovanje slovenske pisne kulturne dediščine. Poleg nacionalne NUK opravlja še vrsto drugih funkcij, in sicer osrednje državne knjižnice, univerzitetne knjižnice Univerze v Ljubljani, centra za razvoj slovenskih knjižnic, po definiciji mednarodnega bibliotekarskega združenja IFLA pa je tudi osrednja znanstvena knjižnica v Sloveniji. **Naloge:** - razvija knjižničarsko stroko ter spodbuja raziskovalno delo na področju knjižničarstva, -organizira strokovno izpopolnjevanje knjižničarskih delavcev, -vodi centralne kataloge knjižničarskega gradiva.

**NASTANEK:** Nastanek knjižnice je povezan z odlokom cesarice Marije Terezije iz leta [**1774**](http://sl.wikipedia.org/wiki/1774), s katerim je 637 knjig, ki so bile rešene ob požaru razpuščenega jezuitskega kolegija na [Levstikovem trgu](http://sl.wikipedia.org/wiki/Levstikov_trg,_Ljubljana) v Ljubljani, namenila za splošno uporabo ustanovljeni knjižnici pri ljubljanskem liceju. Leta [1791](http://sl.wikipedia.org/wiki/1791) je zbirka vsebovala 20.000 knjig, svoje prostore pa je našla v [ljubljanskem Liceju](http://sl.wikipedia.org/wiki/Licej,_Ljubljana) na [Vodnikovem trgu](http://sl.wikipedia.org/wiki/Vodnikov_trg,_Ljubljana). Leta [**1794**](http://sl.wikipedia.org/wiki/1794)je postala **knjižnica javnega značaja**, leta 1807 pa je dobila pravico prejemanja obveznega izvoda vseh tiskov z območja dežele [Kranjske](http://sl.wikipedia.org/wiki/Kranjska), med francosko zasedbo pa s celotnega upravnega območja [Ilirskih provinc](http://sl.wikipedia.org/wiki/Ilirske_province). Po ukinitvi ljubljanskega liceja leta [1850](http://sl.wikipedia.org/wiki/1850) je postala **»ljubljanska Študijska knjižnica«**, leta [1919](http://sl.wikipedia.org/wiki/1919) pa je s preimenovanjem **v »Državno študijsko knjižnico«** postala osrednja knjižnica za vso Slovenijo s pravico do prejemanja obveznega izvoda tiskov s tega območja. Leta [1921](http://sl.wikipedia.org/wiki/1921) je postala **»Državna biblioteka«** in v njen fond so začeli pritekati še obvezni izvodi iz ostalih predelov nekdanje [Jugoslavije](http://sl.wikipedia.org/wiki/Kraljevina_Jugoslavija). Ob ustanovitvi prve slovenske univerze v Ljubljani [**1919**](http://sl.wikipedia.org/wiki/1919) **j**e knjižnica prevzela še funkcije in naloge **centralne univerzitetne knjižnice**, prostorska stiska pa jo je prisilila v zasilno uporabo adaptiranega dela [Poljanske gimnazije](http://sl.wikipedia.org/wiki/Poljanska_gimnazija). Vlada v [Beogradu](http://sl.wikipedia.org/wiki/Beograd) dolgo ni bila naklonjena gradnji novega objekta in knjižnica je novo stavbo dobila šele leta [**1941**](http://sl.wikipedia.org/wiki/1941) po množičnih študentskih demonstracijah in protestih. Nova stavba je bila zgrajena po načrtih arhitekta Jožeta Plečnika in je kulturni spomenik najvišjega reda. Med [drugo svetovno vojno](http://sl.wikipedia.org/wiki/Druga_svetovna_vojna) ([29. januarja](http://sl.wikipedia.org/wiki/29._januar) [1944](http://sl.wikipedia.org/wiki/1944)) je v zgradbo strmoglavilo italijansko poštno letalo v nemški službi in uničilo okrog 60.000 knjig. Na osnovi Zakona o univerzah in Splošne univerzitetne odredbe si je knjižnica leta [**1938**](http://sl.wikipedia.org/wiki/1938) pridobila naziv Univerzitetna knjižnica v Ljubljani. Leta [**1945**](http://sl.wikipedia.org/wiki/1945)je bil univerzitetni knjižnici priznan tudi pravni status slovenske nacionalne knjižnice in znova spremenjen naziv, postala je **Narodna in univerzitetna knjižnica v Ljubljani**. Po osamosvojitvi Slovenije je Narodna in univerzitetna knjižnica dobila še dodatne naloge in pristojnosti, ki so jih prej opravljale zvezne institucije bivše Jugoslavije. Ustanovila je npr. državne agencije za mednarodno bibliografsko kontrolo publikacij, državno knjižnico. Leta [**2003**](http://sl.wikipedia.org/wiki/2003) je Narodna in univerzitetna knjižnica postala pridruženi član [Univerze v Ljubljani](http://sl.wikipedia.org/wiki/Univerza_v_Ljubljani) s pogodbeno določenimi dejavnostmi in storitvami, ki jih bo knjižnica opravljala za potrebe izobraževalne, znanstveno-raziskovalne in umetniške dejavnosti Univerze ter njenega knjižničnega sistema.

**30. NASTANEK IN RAZVOJ UNIVERZITETNE KNJIŽNJICE MARIBOR**

**Univerzitetna knjižnica Maribor** ([kratica](http://sl.wikipedia.org/wiki/Kratica) **UKM**) je [knjižnica](http://sl.wikipedia.org/wiki/Knji%C5%BEnica), ki deluje v sklopu [Univerze v Mariboru](http://sl.wikipedia.org/wiki/Univerza_v_Mariboru). Njeno osnovno poslanstvo je podpora znanstvenemu delu in možnost zagotavljanja dostopa do informacij in publikacij. Izobražuje uporabnike o knjižničnem gradivu in jim posreduje informacije za raziskovalno delo.

**NASTANEK:** Univerzitetna knjižnica Maribor (kratica UKM) je knjižnica, ki deluje v sklopu [Univerze v Mariboru](http://sl.wikipedia.org/wiki/Univerza_v_Mariboru). Knjižnica je bila ustanovljena leta **1903** kot **Knjižnica Zgodovinskega društva** za Slovensko Štajersko. Kot **Študijska knjižnica** se je med prvo in drugo svetovno vojno razvila v drugo slovensko **splošno znanstveno knjižnico**. Po koncu 2. svetovne vojne leta 1945, vse odpeljane knjige vrnejo, izgubila se je četrtina predvojnih fondov. Leta 1951 je knjižnica dobila svoje poslopje. Prizadevanja za razvoj Študijske knjižnice v visokošolsko in kasneje v univerzitetno so se pričela že leta **1959.** Takrat je postala **osrednja knjižnica mariborskega visokega šolstva** in je pomagala ustanavljati ter urejati knjižnice novih visokošolskih zavodov. Leta **1975** je bil podpisan Samoupravni sporazum o združitvi Visokošolske in študijske knjižnice v Univerzo v Mariboru. Knjižnica ga je podpisala kot enakovredna in enakopravna soustanoviteljica [Univerze v Mariboru](http://sl.wikipedia.org/wiki/Univerza_v_Mariboru). V sklopu mariborskega visokega šolstva si je prizadevala, da bi njegovo knjižničarstvo, po zgledih iz tujine, povezala v učinkovit sistem. UKM je bila **prva knjižnica v državi**, ki je v sodelovanju z bibliotekarji Univerzitetne knjižnice računalniško podprla izposojo gradiva. Knjižnična zgradba, postavljena ob zgradbo [Univerze v Mariboru](http://sl.wikipedia.org/wiki/Univerza_v_Mariboru), sestavlja mariborsko univerzitetno središče. Univerzitetna knjižnica Maribor - članica Univerze v Mariboru **od 12. oktobra 1996** - je **osrednja univerzitetna knjižnica**, ki daje s svojo dejavnostjo informacijsko podporo izobraževalnemu, znanstvenoraziskovalnemu in umetniškemu delu na univerzi, koordinira izdelavo bibliografije Univerze, izobražuje uporabnike o knjižničnem gradivu ter posreduje informacije za raziskovalno in strokovno delo tudi drugim uporabnikom. Kot **arhivska knjižnica** hrani obvezne izvode knjižničnega gradiva z območja Republike Slovenije, kot domoznanska knjižnica zbira, dokumentira in posreduje domoznansko gradivo za mesto Maribor in njegovo širšo okolico. **Leta 2008** je bila otvoritev prenovljene UKM in praznovanje 20. obletnice sedanje stavbe.

**31. SLOVENIKA: njen razvoj in vsebina**

Zbirka slovenike, kot jo gradimo danes v nacionalni knjižnici, izhaja iz domoznanske zbirke, ki so jo bile po predpisih dolžne graditi že univerzitetne in licejske knjižnice v prvi polovici 19. stol. Njen koncept je bil utemeljen v geografsko administrativni delitvi avstrijskega cesarstva in uveljavljen z vrsto predpisov, ki so v 18. in 19. stol. urejali delovanje javnih znanstvenih knjižnic. Študijska dvorna komisija **1786** je izdala odlok, v katerem je podala kriterije, po katerih naj bi javne knjižnice gradile svoje zbirke. Navodila so bila pragmatično zasnovana: knjižnice naj v svoje zbirke vključujejo gradivo, ki se nanaša na študijske programe univerze oziroma liceja, v okviru katerega delujejo. Iz fondov samostanskih knjižnic naj ne prevzemajo nekakovostnega gradiva, izdaj iz 15. stoletja in duplikatov. Priporočeno, naj knjižnice prevzamejo vso literaturo, ki obravnava deželo, njeno preteklost in zgodovino. Eksplicitno je bila domoznanska zbirka omenjena v začasni knjižnični instrukciji **1825. 1858** je namreč Študijska knjižnica začela oblikovati

katalog domoznanske zbirke z imenom karniolika. Vanj so bila vključena dela, ki so bila natisnjena na Kranjskem, dela, katerih avtorji so izvirali iz Kranjske, a so bila natisnjena zunaj Kranjske ter dela, katerih vsebina se je nanašala na Kranjsko, pa njihovi avtorji niso iz Kranjske niti niso bila na Kranjskem natisnjena. Ta poskus evidentiranja domoznanske zbirke se je ohranil v obliki skromnega snopiča katalognih listov. Izraz »slovenica« je v povezavi z nabavno politiko knjižnice v strokovni literaturi **1933** prvi uporabil **Joža Glonar** v članku Univerzitetna biblioteka v Ljubljani, zbiranje slovenike, po njegovem mnenju, postavlja knjižnico v vlogo obče, centralne biblioteke vsega slovenskega naroda. Za drugega velikana slovenskega medvojnega bibliotekarstva **A. Pirjevca**, sistematično zbiranje takega gradiva »prvanaloga narodnih knjižnic«, ki pa jo lahko prevzamejo tudi univerzitetne knjižnice, če se na univerzi gojijo »nacionalni predmeti« Avstrijski koncept pokrajinske oziroma deželne knjižnice z domoznansko zbirko na Slovenskem formalno ni preživel prve svetovne vojne. V nasprotju z avstrijskim obdobjem, ko je bilo delo knjižnic s strani države natančno spremljano in vodeno, so bile knjižnice v Kraljevini Srbov, Hrvatov in Slovencev (Kraljevini SHS) ter kasneje v Kraljevini Jugoslaviji prepuščene same sebi. **1944** je takratna pokrajinska uprava začela podpirati knjižnico tako pri zbiranju obveznega izvoda tiskov kot tudi pri nakupih slovenike. Uredba o študijskih knjižnicah že septembra **1945** določila, da morajo zbirati slovstveno, zgodovinsko in narodopisno tiskano in rokopisno gradivo, ki se tiče okrožja v katerem delujejo. Nabavno politiko nacionalne knjižnice, ki jo je knjižnica v praksi izvajala že desetletja,je zapisal šele Zakon o knjižničarstvu leta **1982**.

**32. SLOVENSKE PLEMIŠKE KNJIŽNJICE**

**Turjaška knjižnica, grofje Auerspergi(Turjaški)**  **14. stol**., Turjačani: začetnik **Wolf Turjaški**, svojo knjižnico z gradu prestavil na Turjaško ulico v Lj. V 17. stol. Je imela 7000 zvezkov. Po ljubljanskem potresu jo lastniki leta 1895 preselili v Zgornjo Avstrijo, kasneje pa v Urugvaj. Nekaj njenih knjig je v prvi polovici 20. stoletja prišlo v Kongresno knjižnico v Washingtonu, za večino pa je bila zadnja skupna predstavitev na avkciji v Londonu leta 1982. Nekaj pomembnih publikacij, ki so nekoč stale v turjaški knjižnici, je zdaj shranjenih v Britanski knjižnici v Londonu, **Stavba,** ki je bila kasneje znana pod imenom Knežji dvorec, je postala središče kulturnega dogajanja v Ljubljani. V njej so prirejali [italijanske](http://sl.wikipedia.org/wiki/Italija) [opere](http://sl.wikipedia.org/wiki/Opera) in nemške gledališke predstave. Zlasti pa je dvorec slovel po svoji bogati knjižnici, eni največjih v bližnji in daljni okolici. Stavbo je leta [1895](http://sl.wikipedia.org/wiki/1895) močno prizadel ljubljanski potres, zato so jo podrli, na njenem mestu pa danes stoji [Narodna in univerzitetna knjižnica](http://sl.wikipedia.org/wiki/Narodna_in_univerzitetna_knji%C5%BEnica). Prvi znani katalog je izdelal **Ludvik S.** Knjige je razdelil v skupine: teologija, pravo, politika, etika, zgodovina, filozofija, medicina, mehanika, humaniora, filologija.

**Trubadurjeva knjižnica 16.- 17. Stol. –** prva knjižnica, ki je večjega pomena za SLO Protestantska, javna knjižnica dopolnjena z darovi protestantov ( J. Dalmatin, P. Trubar, A. Bohorič, S. Krelj), imela nad 1500 zvezkov. Ko je Trubar moral bežati na Nemško, je knjižnico prepustil **protestantom**. To je bila gesta, saj so protestanti spodbujali knjižnice. Knjižnico naj bi v protireformaciji prevzeli Lj. Jezuitje. Zbirko so s spredavedanjem Lj. Škofov dopolnili s protestantskimi zapisi. Večji del so prestavili v Gornji Grad. 1798 kranjske oblasti od Herbersteina dobijo ostanke v licejsko knjižnico.

**Gornjegrajska knjižnica** – zanjo skrbi Tomaž Hren

**Knjižnica jezuitskega samostana** **16. – 17 stol**. Jezuiti so vzdrževali šolstvo. Leta 1597 ustanovljena knjižnica, ki so jo dopolnjevali. Od nje je malo ostalo (nekaj hranijo v NUK-u), 1774 knjižnica pogori.

**Valvasorjeva knjižnica 16. – 17. stol.** Valvasor naredil zbirko: 10 000 zvezkov znanstvenih del, 10 000 grafičnih del ( listov).

Kranjski znani polihistor Janez Vajkard Valvasor (1641. do 1693.) Imel je zelo  
dragoceno knjižnico, ki je bila shranjena v slovenskem gradu Bogenšpergu. Veliko je potoval in kupoval veliko knjig z katerimi je bogatil svojo zbirko. Ko se je Valvasor pripravljal na izdajo Slava vojvodine Kranjske je padel v hude finančne težave in je bil promoran prodati svoje knjige, odtise, grad, hišo v Ljubljani. Zagrebški  
Škof Alexander Ignacij je odkupil od Valvasorja je leta1690 odkupil celotno knjižnici in grafike.  
 Okoli 7300 grafik so poslali **na Hrvaško**, tako so knjige in tiski postali sestavni del Zagrebške njegovo delo, ki ga s pomočjo tehnologije hitro prenesejo na nove medije.

**Zoisova knjižnica 17. – 18. stol.** Zoisovo lastno književno delo, čeprav dokaj obsežno, ni v celoti ohranjeno. V slovenščino je prevajal italijanske [operne](http://sl.wikipedia.org/wiki/Opera) [arije](http://sl.wikipedia.org/wiki/Arija) in pisal lahkotne [alpske poskočnice](http://sl.wikipedia.org/wiki/Alpska_posko%C4%8Dnica), znan pa je tudi njegov prevod [Lenore](http://sl.wikipedia.org/wiki/Lenora). Zois je začetnik slovenske [književne kritike](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Knji%C5%BEevna_kritika&action=edit&redlink=1). Zelo pomembno delo so njegova pisma

. Zois se je navduševal nad [zoologijo](http://sl.wikipedia.org/wiki/Zoologija), [botaniko](http://sl.wikipedia.org/wiki/Botanika) ter predvsem nad [mineralogijo](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Mineralogija&action=edit&redlink=1). Svojim delavcem v fužinah je naročal, naj zbirajo »zanimive kamne«, nekatere primerke pa je dobival tudi iz tujine. Njegova zbirka je ohranjena v [Prirodoslovnem muzeju Slovenije](http://sl.wikipedia.org/wiki/Prirodoslovni_muzej_Slovenije).

Vse to znanje je Zois gradil z načrtnim zbiranjem gradiva za svojo zasebno knjižnico. V tem času jo je uspel povzdigniti v eno izmed največjih tovrstnih knjižnic na Kranjskem. Štela je 4000 zvezkov. Gradivo je načrtno zbiral na svojih potovanjih po tujini in ga odkupoval na raznih zapuščinskih dražbah ter s tem tudi reševal avtorje, ki bi sicer utonili v pozabo. Odprta je bila za intelektualce – **Zoisov krožek** ([Jurij Japelj](http://sl.wikipedia.org/wiki/Jurij_Japelj), [Blaž Kumerdej](http://sl.wikipedia.org/wiki/Bla%C5%BE_Kumerdej), [Jernej Kopitar](http://sl.wikipedia.org/wiki/Jernej_Kopitar), [Anton Tomaž Linhart](http://sl.wikipedia.org/wiki/Anton_Toma%C5%BE_Linhart), [Valentin Vodnik](http://sl.wikipedia.org/wiki/Valentin_Vodnik), [Feliks Anton).](http://sl.wikipedia.org/wiki/Feliks_Anton_Dev) Knjižnica je velik del gradiva darovala NUK-u..