

L 6 お化けと幽霊

怪談というと夏のよるのもので、夏はお化け____季節____というが、これはちょっと違う。言うならば、夏____幽霊____季節である。

お化け____幽霊____の違いについては、柳田国男氏の『妖怪談義』のなか____説____要____得ている。氏によると、第一____お化けは（1 出勤／2 出張／3 出席／4 出没）する場所が（→決まる／決める_____）が、幽霊のほうは足がないにもかかわらず風のようにどこへでも出張していくものであると言う。第二____お化けはだれかれの^{みさかい}見境なしに「バー！」とやって喜んでいるが、幽霊のほうは特定の人だけをつけねらって他には心を向けない。

要するに、お化けは大衆的____タクシー____ごとく、幽霊はエリート的____ハイヤー____ようなものである。

L 7 あのときはどうも

以前お世話を____外国人留学生____、久しぶりに再会することがあるが、ほとんど____場合、彼らは世話_____礼を言わない。礼を言われることを（1 時期／2 期待／3 待機／4 期待）するほうがおかしいのかもしれないが、なんだか（1 くるしい／2 うれしい／3 さびしい／4 さわがしい）。日本人は何か世話_____直後にお礼の言葉を（1 並べ／2 述べ／3 求め／4 迷べ）、その後も会うたび____、「（1 後日／2 本日／3 先日／4 生日）はありがとうございました」「あのときは（1 どうも／2 どうぞ／3 どうにも／4 どんなに）」などと繰り返して言う。これが（1 頭痛／2 苦痛／3 普通／4 不通）だと思っている日本人の習慣_____、そのとき一回（1 にぎり／2 くぎり／3 しきり／4 かぎり）のお礼だけではもの足りなさ_____感じるのも無理はない。

L 8 クジラと日本人

日本人は昔____クジラ____親しんできた。（1 もっと／2 もっとも／3 また／4 または）、クジラは食べ物（1 として／2 にとって／3 によって／4 に対して）貴重なタンパク源だった。（1 それから／2 そこは／3 ところが／4 だから）、クジラを食べることは日本人の文化（1 である／2 であった／3 にある／4 であり）、これを守るべきだという意見が日本にはある。____、イギリス人やアメリカ人などもクジラの油を得るために18世紀からクジラを捕っていたが、クジラを食べる（1 学習／2 習慣／3 習感／4 練習）はない。_____彼らは「日本人____知能____発達した動物____食べる民族」と（1 避難／2 非難／3 不難／4 無難）している。

（1 捕鯨／2 捕鯨）____反対する人たちは、クジラは（1 魚類／2 母乳類／3 捕乳類／4 哺乳類）だから魚類____分けて考える（1 普通／2 がち／3 べき／4 はず）だと主張する。一度____1頭か2頭（1 しか／2 も）生まないほ乳類を、一度____何千、何万という卵____産む魚類といっしょにはできないというのだ。____、この考え方の裏には、クジラは神____作った神聖____生き物であるといった宗教（1 式／2 っぽい／3 的／4 上）の理由もあるようだ。

L 9 サルの視力検査

サルだけでなく、一般____動物____知覚能力____、条件付け____学習____（行う→____）調べます。ここ____、有名____デバロア____実験____紹介____。

サル____のぞき穴____前____（見る→____）と、テレビ____スクリーン____4台____（並ぶ→____）。4台____うち____1台____は、しま____示されていて、それ以外____三つ____スクリーン____はすべて____同じ____灰色____パターン____示されています。サル____手元____は四つ____キー____あり、それぞれ____スクリーン____対応しています。四つ____うち、どの____スクリーン____しま____出ている____ということ____、キー____押す____こと（1に対して/2にとって/3によって）反応させる、（1というような/2というように/3というか/4というのだ）訓練するのです。

L 10 子供の絵

リュケというフランス人の（書く→____）『子供の絵』という本は1920年代に（書く→____）ずいぶん古い書物ですが、この方面の古典的なものとして（評価する→____）本です。これを（見る→____）と、子供の絵についていろいろおもしろいことが（書く→____）。一般的には子供の絵の場合も、大人の絵に対して、不完全な絵というふうに（考える→____）がちです。たとえば、次の絵を（見る→____）みましょう。

まるで、木____道____両側____倒れて、台風____あと____みたい____見えます。砂場____なか____、子供____みな____倒れて、寝転がっている____みたい____です。だからこの絵は非常____不完全だ____思うというわけです。ところ____それは、大人____見方____見ているわけで、子供____子供____なり____、ある____種____描き方____論理____あるのではないかと____というのです。つまり、大人（1にとって/2によって/3に対して/4にして）、絵____描く____とき____いちばん____重要____ことは、視覚、つまり目____見て、どう____見えるかということです。それでいちばん典型的には、自分____視点____ある____ところ____決めて、そして遠く____もの____小さく、近く____もの____大きく、見えない____もの____描かないようにする。そういうふうに、視覚中心____描く____ということ____覚えているわけです。

（1つまり/2だから/3それで/4それに対して）、また別な絵の描き方がありうるわけで、つまり、目____見える____もの____描く____のではなくて、そのもの____ついて自分____知っている____こと____描く____という描き方です。（1しかし/2それに対して/3例えば/4つまり）ピカソなどの絵を見ますと、女____人____顔____見えない____はず____向こう____部分____正面____くっついていて、何か非常____奇妙____形____描かれていることがあります。本当は向こう側は（見える→____）はずですが、実際にあるということは確かですから、それ____描く。 （1例えば/2しかし/3つまり/4ところが）、目に「見える」ものが描かれているのではなく、あるということ「知っている」ことが描かれているわけです。