1. **SLOVENSKI JEZIK IN DISKURZ**

* Jezik
  + slovenski jezik
* Diskurz
  + Jezikoslovje = veda o **jeziku**
  + Analiza diskurza
  + Besediloslovje = veda o **besedilu**

1. **JEZIK**

* = človeku lasten **sistem** **jezikovnih znakov** in sredstev za njihovo **kombiniranje** za komunikacijo
* = kar **definira človeka** in **skozi** kar **se** ljudje definiramo
* = tudi **sredstvo** našega mišljenja, čustvovanja, ne samo komunikacije
  + Je več kot le za komunikacijo
  + Druge oblike komunikacije (glej 2. točko)
* RELACIJA MED JEZIKOVNIM ZNAKOM IN JEZIKOM:

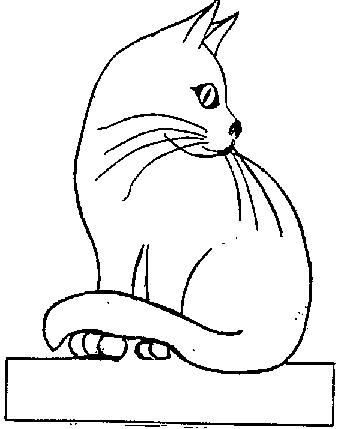
Vsak jezik je urejen **sistem jezikovni znakov** in tudi urejen **sistem** **sredstev** in **načel** **za kombiniranje** jezikovnih znakov.

* JEZIKOVNI ZNAK = binarna **pojavnost**, kjer imamo označevalca in označenca
  + označevalec = arbitraren nabor oz. posamezni elementi jezika

označenec kar poimenujemo

skupaj tvorijo: jezikovni znak

jezikovni znak = označevalec = m-a-č-k-a = m-a-č-k-a

 označenec ‘p’ (pomen/semantika)

* + jezikovni znak je sestavljen iz:
    - **pomena** / semantike
* SISTEM = jezik se je razvil v sistem, kjer so **jezikovni znaki povezani**, vsak **nov** jezikovni znak **se vpne** v mrežo/sitem drugih jezikovnih znakov

1. **JEZIK**

* ČLOVEŠKI JEZIK:
  + nekaj, kar smo **naredili** z našo **socializacijo**
  + nastaja **spontano**
  + lahko mu rečemo tudi **naravni** jezik
  + SLOVENSKI JEZIK:
    - Ima jezikovni sitem, ki je drugačen od sistema drugega jezika
    - Je vse: knjižni jezik, žargoni, slengi, dialekti
    - Knjižni jezik = je vzpostavljen umetno = umetno ustvarjen jezikovni kod
    - Nosilci slovenskega jezika = tisti, ki ga znajo govorijo, ne samo Slovenci
* UMETNI JEZIK:
  + jezik, ki ga ljudje **načrtno** **naredimo**
  + npr. Esperanto
* FORMALNI JEZIK:
  + Nekaj, kar je **pomožni** jezik za vzpostavljanje relacij v različnih **strokah** (npr. v matematiki, računalništvu ...)

1. **DISKURZ**

* DISKURZ:
  + = **uporaba jezika** v določenem prostoru in času, na način in s sredstvi, ki nam omogočajo (medsebojno) delovanje, razmišljanje, vrednotenje, izražanje mnenj in stališč …
  + = zaključena celota (= diskurz)
  + = vsak govorni dogodek = družbeno dejanje, to pa je komunikacija
  + DISKURZNA SKUPNOST:
    - = komunikacija, določena s sodelujočimi v diskurzu, torej z uporabo jezika, ki je lastna določeni družbeni skupini
    - Zato lahko govorimo o **slovenski diskurzni skupnosti** = vsi, ki uporabljamo slovenščino v diskurzu
    - Diskurz je v tem smislu **lahko neenoten z mnoštvom podkategorij:**
      * Slovenski diskurz = prekmurski diskurz (določen z govorci prekmurščine), spletni diskurz (določen z uporabniki spleta) ...

1. **JEZIKOSLOVJE**:

* JEZIKOSLOVJE:
  + = **veda**, ki **opazuje** **besedilo** (v smislu fonetika, morfologija, leksika sintaksa ...)
  + t. i. **TRADICIONALNO** BESEDILOSLOVJE = veda o črkah oz. fonemih, morfemih ... veda vseh najmanjših delov besed/pojmov
  + prevladujoča jezikoslovana paradigma 20. stoletja = **STRUKTURALIZEM**. Ukvarja se z jezikovno strukturo
* BESEDILOSLOVJE:
  + Posebna **veja jezikoslovja**, ki je preusmerila predmet opazovanja na **besedilo** in ne več na fonetiko, morfologijo, ampak širše
  + preusmeritev preko **predmeta opazovanja**
  + predmet opazovanja = **besedilo**
* TEORIJA DISKURZA:
  + naredi še korak naprej ...
  + = opazovanje **jezika v rabi** (še okolje ...)
  + preusmeritev preko **metodološkega** **pristopa**
    - metodološki pristop = interdisciplinarni = preusmeritev besediloslovja na **opazovanje jezika v druženi realnosti**, ne samo z metodologijo, ampak tudi s pomočjo drugih ved

1. **POGOSTA VPRAŠANJA**

\* Kako nastajajo nove besede in stare dobivajo nove pomene?  
Z nastajanjem novih stvari, ki jih moremo poimenovat. Kako?  
Spontano, z rabo (pisanjem, govorjenjem, pogovarjanjem, komuniciranjem, z besedili, v diskurzu). Z rabo torej prevzemamo besede iz drugih kultur, jezikov – in to vse je osnova za nastanek novih besed.

🡪 Vse skupaj pa je **jezikovna raba**. Brez jezikovne rabe ne moremo imeti jezikovnega sistema. Brez rabe ni pomena.

\* Osamosvojitev države: ni nujno, da imamo že takrat SSKJ (ker jezika se ne da spraviti v SSKJ v kratkem času. Čeprav je bil jezik že prej pripravljen, formaliran. Ni pa nujno, da je vedno tako. Npr. Ukrajina še zdaj ne more zagotoviti šolstva v ukrajinščini, ker njihov jezik tega še ni sposoben. Naš je bil pač že pred osamosvojitvijo velikokrat uporabljen in dobro formuliran (zaradi literature).

\*Kako naj imamo slovenski strokovni/znanstveni jezik, če nimamo slovarja?  
Pričakuje se, da imamo najprej slovar (ker brez slovarja naj ne bi znali uporabljati jezika). To pričakovanje je PRINCIP DESKRIPCIJE.  
 PRESKRIPTIVEN PROCES = na podlagi slovarja zgradimo podobo jezika  
 DESKRIPTIVEN PROCES = na podlagi rabe (iz besedil) se zgradi podobo jezika za slovar.

1. **BESEDILO**

* ANTIČNA RETORIKA:
  + = **besedilna** **načela** in **zakonitosti** (neke vrste besedilna predpriprava; kot npr. danes navodila za šolski esej)
* LITERARNA VEDA:
  + = besedilo obravnava z vidika **vrednostih presežkov** (npr. literarnih ali moralnih, ideoloških)
* ZGODOVINA:
  + besedilo kot “**priča**” dogodkov, akterjev …
  + besedilo kot **odraz** **realnosti**
* PRAVO:
  + **dokazno gradivo**
* JEZIKOSLOVJE:
  + v **različnih** jezikoslovnih smereh

1. **BESEDILO V JEZIKOSLOVJU**

* TVORBENO-PRETVORBNA STRUKTURNA DEFINICIJA:
  + **Prenos** strukturne **definicije** **stavka** na **besedilo**
  + Jedro opazovanja v tej tvorbno-pretvorni slovnici je **stavek**, ki je sestavljen iz:  
    S = sam. besedna zveza + glag. besedna zveza

**Besedilo** pa naj bi bilo **zaporedni niz stavkov**:

Besedilo = S1 + S2 + S3 + S4 + S5 ...

\* to ni res: ker je besedilo »V grmu tiči zajec!« tudi besedilo 🡪 ker se na nekaj navezuje.

* POMENSKA DEFINICIJA:
  + Le kot **zaporedje pomensko** povezanih **jezikovnih enot**
* PRAGMAJEZIKOSLOVNA DEFINICIJA:
  + Jezik v **rabi**
  + Jezik v rabi, ki **presega** **trenutnost** **dvosmerne** komunikacije

1. **BESEDILO = PRENOS V NOVO GOVORNO SITUACIJO**

\* St = stavek  
Go = govorec  
Izi = niz izrekov i

Pr = prejemnik

St*a:* Go*a* ⇒Iz*i* ⇒Pr*a*

St*b:* Go*a/*b⇒Iz*i*⇒Pr*b*

*Če to drži, potem je 🡪* Iz*i =* **besedilo**

1. **BESEDILO IN DVOSMERNOST KOMUNIKACIJE**

* Besedilo in preseganje govornega dogodka
  + Izločanje dvosmerosti govorne komunikacije
    - Samostojno raziskovalno področje
      * Analiza konverzacije

1. **ZDRUŽEVANJE KRITERIJEV**

* = so pomenske in strukturne lastnosti besedila ter njegovo vpenjanje v govorno situacijo
  + **Kohezija**
  + **Koherenca**
  + **Namernost**: kakšen je namen govora
  + **Sprejemljivost**: v kolikšni meri prejemnik sprejema besedilo
  + **Informativnost**: količina novih informacij
  + **Situacijskost**: kako situacija vpliva/razdvoumi dvoumno besedilo
  + **Medbesedilnost**: vsa besedila nastajajo na neki podlagi že prej povedanega, na podlagi že nastalih besedil v istem kulturnem kontekstu.

1. **UTEMELJITELJI PODROČJA BESEDILOSLOVJA**

* **TEUN VAN DIJK**:
  + V svoji šoli je uvedel **semantiko** = še en kriterij med koherenco in kohezijo (mi pa semantike ne priznavamo)
  + 1972, **prva monografska** študija
  + **“Some Aspects of Text Grammars”**
* **MICHAEL A. K. HALLIDAY** (man) **in RAQUIA HASAN** (woman)**:**
  + 1976, ena najbolj **vplivnih** **monografij**
  + **“Cohesion in English”**
* **ROBERT A. De BEAUGRANDE in WOLFGANG U. DRESSLER**
  + **Združevanje** različnih **kriterijev** za **opazovanje** besedilnosti: pri opazovanju besedila (kohezije in coherence) ne dodata nič novega, samo dopolnita.

1. **BESEDILO V SLOVENISTIKI**

* **RAZMERJE DO MIŠLJENJA:**
  + Besedilo je *“eksistencialn/a/ oblik/a/ resnične ali umišljene stvarnosti”.* (Toporišič 1984)
  + Besedilo je *“/n/asledek ali tvorba govornega sporočanja, pri katerem miselna vsebina posameznika v določenem trenutku s pomočjo jezikovnih znamenj dobi posebno (znamenjsko) obliko nastajanja”.* (Toporišič 1992)
* Eni trdijo, da **mišljenja** brez **jezika** ni, da je oboje **povezano**
* Toporišič in drugi mislijo, da je to **dvoje ločeno**, da je besedilo **odraz našega mišljenja** s pomočjo **jezika**, da le slednji le **orodje** za **izražanje** našega mišljenja.

1. **BESEDILO** **V SLOVENISTIKI**

* **KOMUNIKACIJSKI OKVIR:**
  + Besedilo je *“rezultat t. i. govorne dejavnosti, tj. smiselne uporabe jezikovnih prvin za prenos določene količine obvestila”.* (Kunst Gnamuš 1986)
  + Ta definicija želi povedati slednje:  
    Besedilo = **prenos** **obvestil**, **sporočil** (vendar so **več** kot le to, gre za **miselno vsebino**, ki ni nujno prenos sporočla, komunikacija 🡪 glej Toporišiča zgoraj).
* **OBLIKOVNO DEFINIRANA:**
  + *“Najmanše besedilo ima obliko enostavčne povedi, /o/bsegovno navzgor /…/ ni omejeno”*. (Toporišč 1984)
  + Ta definicija želi povedati slednje:  
    Besedilo je lahko majhno, veliko ali pa konstantno nastajajoče: **Najmanjše besedilo** (npr. V velikosti enega stvaka oz. 1 izreka: “Au!”) ima obliko **enostavčne povedi** in **ni obsegovno omejeno** (nenehno nastaja; npr. Internetni roman).
    - Ta **definicija** **povedi** je **bolj** **pravilna**, kot tista z veliko začetnico in končnim ločilom, ki smo je navajeni (ker: ko govorim, ni ločil). In z **vidika** **sporočilnosti** je končno ločilo zelo arbitrarno (vsak se po svoje odloča, kako kam dati ločilo – če bi imeli vsi isto besedilo brez ločil, bi vanj različno vstavljali ločila, ker bi pač različno sprejemali informacije).
* **VSEBINSKO ZAMEJI:**
  + To se v slovenistiki prepozno zameji, prepozno se besedilu doda ta vsebinski kriterij
  + *Za besedilo je nujna povezava posameznih delov besedila v vsebinsko celoto* (Toporišič 1992)

1. **JEZIKOVNA ZVRSTNOST**

* **SOCIALNE IN FUNKCIJSKE ZVRSTI:**
  + **Kaj je zvrst?**
  + V **različnih kulturnih** okoljih so **različni pogledi** na različne **tipe** besedil (nemški, angleški, slovenski, fra. , it. ...). Naš, slovenski pogled se je prenesel s **praške** **šole**.

1. **JEZIKOVNA ZVRSTNOST V SLOVENISTIKI**

* **FUNKCIJSKE ZVRSTI:**
  + **Definicija** funkcije
    - Izhodišča (**češka**) teorija jezikovne zvrstnosti opozarja, da gre za **prevladujoče jezikovne funkcije**
  + **Razmerje** med jezikovnim **sistemom** (kot virtualnim sistemom) in jezikovno **rabo**

1. **JEZIKOVNA ZVRSTNOST V SLOVENISTIKI**

* **ZVRST:**
  + *“zaznamuje posamezne pojavne oblike (jezika) velikoobraznega pojma in poimenovanja jezika /…/ Nanaša se na svet jezika (langue), za vsako zvrst pa obstajajo seveda tudi besedila s takimi in drugačnimi delnimi značilnostmi.* (Toporišič 1977)
    - Kar pomeni:  
      Za uradovalno komunikacijo imamo nek podjezik, za umetnost drug podjezik, za politiko drug podjezik ... **ves jezik ima podjezike**, ti **podjeziki** pa **imajo besedila** napisana v njih.

* + RELEVANTNI PARAMETRI OPAZOVANJA:
    - Jezik in njegova “oblika”
    - Udeleženci sporočanja v, t. i. sporočanjski verigi
    - Deloma tudi lastnosti besedil
* **FUNKCIJSKA ZVRST:**
  + */j/ezikovne značilnosti, lastne vrsti besedil za določeno rabo* (Tororišič 1992)
  + Razlika je predvsem v:
    - **besedne** (**izrazijske**)
    - **skladenjske** značilnosti? – ali imamo res posebno skladnjo za umetnostni (pod)jezik, politični (pod)jezik?
    - delno tudi **obikoslovne** značilnosti
* **JEZIK – BESEDILO – ZVRST (funkcija)**
  + **Nejasno razlikovanje:**
    - **Posledica**:   
      poimenovanja tipa *strokovni, publicistični, umetnostni* ***jezik*** (Toporišič 1984)
      * Kar pomeni oz. želi povedati Toporišič:

Da imamo drugačno besedišče, skladnjo, besedni red ...

* + - * V resnici pa imamo **enoten jezikovni sistem**, in imamo drugačna besedila – **izbor besed** v njih je nekoliko drugačen, to je vse. Gre za besedila oz. besedilne vrste, ki so umetnostne, publicistične ... ne za jezik!
    - **Izhodiščno v praški šoli**:   
      izpostavljen funkcijski kriterij, npr.
      * predvsem **estetska** funkcija = umetnostno besedilo
      * predvsem **vplivanjska** funkcija = publicistično besedilo
      * predvsem **spoznavna** funkcija = znanstveno besedilo
  + !!! V resnici pa jezik lahko različne funkcije opravlja le v **besedilih**! (že povedano zgoraj)
  + Velja pa slednje:  
    **ZVRST** = nadpomenka za vse, kar **se pojavlja z isto funkcijo**. Ne govorimo o jeziku, ampak o **besedilih**, in znotraj besedil o različnih **besedilnih vrstah** (ne pa o umetniškem, publicističenm jeziku, itd.)

1. **MEDBESEDILNOST**
2. **KRITERIJI BESEDILNOSTI: SITUACIJSKOST**
3. **KRITERIJI BESEDILNOSTI: SITUACIJSKOST**

* = dejavniki, ki **napravijo besedilo** glede na komunikacijsko **situacijo** **relevantno**.
* Situacija določa **smisel** in **rabo** **besedila**.
  + USTAVI

DELO naša **interpretacija** besedila je

NA **odvisna** od tega, **kje** se besedilo **pojavi**  
CESTI (npr. Na cesti; če pa ni na cesti, ga lahko

Interpretiramo drugače – da moramo mi

ustaviti delo na cesti ☺).

* + - Pomeni lahko tole:

Vozniki motornih vozil naj ustavijo svoja vozila, ker se na odseku ceste, ki se mu približujejo, izvajajo cestna dela. Ker je tam cestišče zoženo, bi z nespremenjeno hitrostjo ogrozili sebe, druge udeležence v prometu in delavce na cesti.

To je pravzaprav ista stvar, samo na daljše povedana, zato **ni primerna** za prometni znak. Je pa to tisto, kar si predstavljamo ob situaciji na cesti, ko vidimo prejšnji znak “USTAVI DELO NA CESTI”.

* NE HODI ČEZ PROGO, JE NEVARNO.

Vmes je **prazno mesto**, ki ga **zapolnimo** glede na **logičnost** med 1. in 2. delom. Zapolnitev, ki jo naredimo, je vzorčno-posledično razmerje (lahko bi bil vmes konektor »ker«).

To je namreč **površinska izraženost**, ni natančna, pušča **prostor** za **interpretacijo**.

* + - **KONEKTORJI** = Elementi, s katerimi **zapolnimo** **prazna mesta**. Povezujejo, ni pa nujno, da so to vezniki, zato jim rečemo konektorji.  
      Npr.: ki 🡪 ni veznik.

Poglejmo:

*Odsek ceste, ki se* ***mu*** *približujemo, je zaprt.*

»ki« ima **anaforično** **funkcijo** (= povezovanje nazaj).

*Odsek ceste, kateremu se približujemo, je zaprt.*

V »kateremu« se združuje **konektorski element** (povezuje) in **anaforična funkcija** (povezovanje nazaj).

* + - **VEZNIKI** : imajo lastnost, da **povežejo stavke** med seboj glede na **pomen** in **logično razmerje** med njimi.

»ki« nima niti pomena niti logičnega razmerja. Ni veznik, nihče ne ve, kaj je.

Vseh stvari se pač ne da popredalčkati. Kar ostane, gre v jezikovni koš za smeti (npr. prislov - vse, za kar niso vedeli, kam sodi, je postalo prislov. ... Potem so kar naenkrat izumili členek in postalo je bolj jasno, kaj je prislov – potem je vse kar ni sodilo nikamor, postalo členek. ☺)

No, in »ki« je samo in zgolj konektor, ne veznik, ne prislov in ne členek. Konektror. ☺

1. **KRITERIJI BESEDILNOSTI: SITUACIJSKOST**

* **McCain**: A class act ends his campaign on a positive note
  + **Elementi situacijskosti**, v katerih se pojavi McCain na tem posnetku:
    - *Izjave* (»Američani so povedali svoje in so povedali zelo jasno« - šok je bil, da so izgubili z veliko razliko)
    - *Publika* (bela publika, socialno predvidljiva ... kljub temu, da je McCainova kampanja gradila na povprečnem Američanu. Publika, ki se je tam zbrala, je bila izrazito visokega soc. sloja, v luksuznem hotelu, publika popolnoma nasprotna od tiste, na katero so stavili – srednji družbeni razred.

**!!! Pazi**: če nismo spremljali kampanje, vsega tega ne moremo vedet. Enako je pri prevajanju, če ne poznamo **konteksta** (kulturnega dogajanja prej), ne moremo prav prevesti in prensti sedanje situacije v drug jezik in je razložit.

* **Obama**: Winning speech victory
  + **Publika in njegov govor**:označili so ga kot enega najbolj vključujočih govorov (omenja vse: revne, bogate, mlade, stare, bele, temnopolte, španskega izvora, geje, heteroseksualce, invalide, demokrate ... vse ... kar hočeš, vse je vključil v nagovoru).

1. **KRITERIJI BESEDILNOSTI: INFORMATIVNOST**

* = kolikšna je **količina pričakovanosti**/nepričakovanostioz. **informacij** in v kakšni meri je besedilo **znano** oz. neznano.
* **Vsako** **besedilo** je informativno
* Informativnost = **kulturno specifična**   
  *Hiša ima dimnik.*

*Prišli smo v vas, sredi katere je bila cerkev.*

Potrdimo skozi primer: za našo kulturo je značilno, da ima hiša dimnike in zato je to za nas neka nizka stopjna informativnosti, **za** koga drugega (**drugo kulturo**, kjer ni dimnikov) pa visoka stopnja informativnosti – ker je to nova in pomembna (zato izpostavljena) informacija.  
Tudi ko tvorimo besedilo izberemo (pojmovne) informacije, ki se nam zdijo pomembne, ki jih bomo/želimo predstaviti drugim, se pravi informacije, ki jih bomo posredovali pričakovanemu naslovniku.

* **Visoka** informativnost:
  + **napornejša** obedelava
  + z vidika novega, **zanimivejša** obdelava

1. **KRITERIJI BESEDILNOSTI: NAMERNOST in SPREJEMLJIVOST**

* Oblikovana sta z **vidika** tvorca (namernost) in prejemnika (sprejemljivost). In besedila so spet, glede na kult. prostor, zelo različna.

* **NAMERNOST = hotenje** **tvorca** besedila, da **jezikovno gradivo** v besedilu **predstavi** koherentno in kohezivno
  + Npr. znanstvena besedila, ki so zelo različna z vidika tvorjenja oz. tvorca v **različnih kulturnih prostorih** (mi in Nemci se ne zanimamo veliko za prejemnika, se ne oziramo nanj, ga čim manj vključujemo v zgodbo ... npr.: angleška besedila pa obratno, in zato so lažje berljiva, ker so oblikovana tako, da bi jih bralci čim lažje razumeli).
* **SPREJEMLJIVOST = pripravljenost** **sprejemnika** besedila, da **sprejme** zanj relevantno **besedilo** kot kohezivno in koherenčno
  + To je odvisno od tega, v kolikšni meri je prejemnik **pripravljen vložiti trud**, da bo **dekodiral** sporočilo oz. se **aktivno vključil** vanj (npr. Peklenska pomaranča; ali pa prekinitve med pogovori).

1. **KRITERIJI BESEDILNOSTI: KOHEZIJA in KOHERENCA**

* Najbolj **imanentno** **besedilna** kriterija besedilnosti
* **Besedilo** kot **potencialno** **največji** **jezikovni** **znak**
* **IMANENTNO BESEDILNA** = govorita o strukturi besedila, ki se tu smatra za potencialno največji jezikovni znak.
* **KOHEZIJA** = zgornji/površinski del jezikovnega znaka = izrazna struktura = besedilna slovnica
* **KOHERENCA** = spodnji/globinski del jezikovnega znaka = pomenska struktura = besedilna semantika
  + Delujeta izrazito v **MEDSEBOJNI SOODVISNOSTI:** če nimamo jezikovnih izrazov, ne moremo govoriti o pomenu in obratno. Tu se kaže to medsebojno razmerje.

1. **KOHEZIJA**

* = način **povezovanja** **površinskega** besedila

* Besedilni elementi v **medsebojnem razmerju**, ko je **interpretacija** enega **pogojena** z drugim:
  + Šele **navezava** besedilnega elementa **na** **drug** besedilni element mu **daje** lastno semantiko/**pomen**
  + V besedilu se tako vzpostavi **besedilna vez**

1. **KOHEZIJA**

* TIPI KOHEZIVNIH VEZI**:**
  + **REFERENČNOST:**
    - 2 izraza se pojavljata kot eden na drugega nanašajoč se (referirata)
  + **ELIPSA**
* **LEKSIKALNA KOHEZIJA:**
  + Odvisna od elementov, ki tvorijo besedilno vez
  + Gledamo tiste **jezikovne izraze**, ki so besedilno **pomenski** (leksikalni). Zato govorimo o jezikovnih izrazih, ki so lahko:
    - * **Referenčni** (v referenci)
      * **V leksikalni koheziji** (besedilno pomenski)
      * **V elipsi** (izrazno prazni)

1. **REFERENČNOST**

* **ZUNAJBESEDILNA = DEIKTIČNOST**
  + **Predmetnost** v svetu “razporejena” **deiktično** (prostor)
    - Če pokažem na miško (predmetnost) vemo, da govorimo bodisi o živali ali računalniški opremi 🡪 “tista miška”. Nekaterih stvari pa se ne da deikticirati (pokazati).
  + **Čas nedeiktično strukturiran** (časovne “oporne točke”)
    - Imamo pa časovne oporne točke, ki ne definirajo časa jasno, ne tako natančno kot lahko definiramo prostor s tem, ko kažemo na nekaj.
* **BESEDILNA = KOREFERENČNOST**
  + Glede na **usmerjenost** **besedilne** **vezi**
    - **ANAFORA**: nanašanje nazaj

*Prišel je sosed, ki je nosil rdeč pulover.*

Jezikovni element *»je«* kaže nazaj in ima ničto končnico, kar je dokaz navezovanja nazaj (sem, s*i*, je- Ø, delam, delaš, dela-Ø)

* + - **KATAFORA:** element pričakovanja. Najprej pomensko prazen element, šele potem pojasnimo

*Zamudil sem zaradi tega, ker sem zaspal.*

Pomensko prazen jezikovni element je *»tega«*, nanaša pa se na cel stavek za njim: *»ker sem zaspal«*.

* + Glede na **vrsto jezikovnih sredstev** v besedilni vezi
    - **Osebna**
    - **Kazalna**: pojavi se kazalni veznik
    - **Primerjalna**: pojavi se primerjalni veznik

1. **LEKSIKALNA KOHEZIJA**

* **PONOVNA POJAVITEV LEKSEMA:**
  + **Popolna**: ponovi se **ista beseda** ali **nadpomenka**

*Klobuk, pokrivalo, klobuk ...*

* + **Delna**: spreminja se **besedna vrsta**

*Funkcija narašča, opazujemo naraščanje ...*

*glagol vs samostalnik*

* **POMENSKA MEDLEKSEMSKA RAZMERJA:**
  + **Nad- in podpomenskost**
  + **Meronimija**
  + **Protipomenskost**
  + **“Pomenska družljivost”**: logično besedje oz. *champ lexical ☺* (pomensko polje)

*Cigareta, prižgati, dim, vonj ...*

* **PARAFRAZA:** vstavljanje **drugačnih jezikovnih izrazov** za isti pojem oz. **razlaganje** enega jezikovnega elementa **z drugimi**.

(parafraza = "povedano drugače")

*Danska 🡪 nordijska država ...*

1. **KOHERENCA**

* NAČIN **ORGANIZACIJE** BESEDILNEGA SVETA = načini **združevanja** **pojmov** in **relacij** v besedilno **celoto**

To pomeni:

Besedilni svet = kako **združujemo** **pomene** posameznih **leksikalnih elementov**, **stavkov**, **v** celoti, ki jo potem imenujemo **besedilo**.

* + **Virtualni pomeni** in njihova **aktualizacija** v besedilu
  + KOGNITIVNI PREDPOSTAVKA O “**NORMALNOSTI**” **BESEDILNEGA SVETA**:
    - = **relativni** pojem. To pomeni, da ne moremo govoriti o **pričakovanem** medsebojnem sosledju/**povezovanju** določenih **elementov** v **realnosti** in pri tem ne moremo govorit o koherenci (koheziji?)

Npr. moderni umetniški teksti so prav obratno, zanalašč.

* + **POMENSKI OKVIR**:
    - = grajen na podlagi **splošnega vedenja** o **pojavitvah** predmetov, dogodkov in stanj:

To pomeni:

**Pomenski okvir** = okvir, ki ga **tvorijo predvidljivi elementi** in mi med temi elementi izberemo, katere bomo vključili, da nekaj povemo. Izberemo na podlagi tega, kaj je v našem **kulturnem okolju** **predvidljivo**. Pomenski okvir je **podmnožica** (samo elementi, ki jih izberemo) od **pomenskega polja**.

Predavalnica, stoli, klopi, table, mize ... 🡪 izberemo predvidljive elemente v našem kulturnem okolju: učilnica, miza, stoli