

1. Kateri sodobni pesniki so se najbolj odvrčali od mimetične oziroma ortodoksne (pravoverske) poezije?
2. Zakaj je šalamunova zbirka Poker pomembna za razvoj sododne slo. poezije?
3. Kaj sta T. Šalamun in A. Debeljak ohranjala pri sonetih, ki sta jih pisala?
4. Nekj od Ihanove poezije: kaj je bistvo njegove poetike? Pa kako je v duhu postmoderne dobe, v kateri je ustvarjal relativiziral resnico
5. Potem je bil del pesmi Lipicanci E. Kocbeka (6. kitica in v njej je bilo prvih 6 vrstic v poševnem tisku -> katero pesniško sredstvo je v teh šestih vrsticah in kako se povezuje s temo pesmi?
6. pri tem vprašanju sem se pa kr zasmejala: Je bil Kovičev Psalm:
 - kaj JE in kaj NI psalm v tej pesmi?
 - Kakšno je razmerje med naslovom pesmi in vsebino? Kako literarna veda imenuje tak razkorak
7. Dala je Krakarjevo pesem Sam kakor vrana po snežni planjavi in si moral vstavljati besede noter (npr. Stopam po _____ puščavi, podoben
Črnemu _____ na pismu brez konca)

In potem si moral napisati, na kaj si moral biti pozoren, ko si vstavljaj te besede.

8. Pesem Daneta Zajca: Krokar
 - Kakšna je podoba krokarja v pesmi?
 - Kakšna se ti ta podoba zdi kot bralcu?
 - Kakšno eksistencialno občutje je pesnik opisal (nekaj takega)
 - Kakšno je razmerje med človekom in svetom v Zajčevi poeziji.

1. Kateri pesnik druge polovice 20. st. je bil najbolj plodovit, najbolj ponatisnjen, največ simpozijev?
2. Duhovna struktura intimizma.
3. Kdo so moderni pesniki, ki uporabljajo tradicionalni verz, formo in asonance.
4. Primerjava Jesihovih sonetov s Prešernovimi (vsebina, forma ...).
5. Grafenauerjev slog v odlomku iz soneta (Štukature). Določiti je bilo tudi treba postopek v dveh verzih.
6. Kovičeve Pastorage - skladje oz. neskladje med vsebino in naslovom ter kako se tak razkorak imenuje.
7. Vstavljanje besed v Šalamunovo pesem Monstrare in razlaga, po kakšnem ključu si vstavljaj besede.
8. Ob Makarovičevi pesmi Ogledalo: razlaga estetskega učinka opisa osebe in prostora, razmerje med izpovednostjo ter pripovednostjo. Zakaj Makarovičeva sodi v poetiko modernizma.