**Honore de Balzac: Oče Goriot**. Sivi kondor. Ljubljana: MK, 1962. KOŽ-m

* rojen 1799
* zgodaj šel od doma, živel na polo samostansko, na pol vojaško Ž
* slab učenec, veliko bral
* preselili v Pariz
* vpisal na Sorbono, da bi študiral pravo
* bil na praksi pri nekem odvetniku, oče načrtoval, da mu bo kupil notariat
* v njem raste želja po denarju in slavi, važno mu je bilo, da se otrese domačega varstva
* sklenil postati pisatelj
* sprva napisal nekaj romanov, ki so danes povsem pozabljeni, se ni niti podpisal s pravim imenom
* poskusil se je tudi kot založnik in tiskarnar – popolni polom
* podvrgel se je strogi disciplini – pisal od 10-14 ur na dan
* tudi potoval, bil na podeželju in nekaj lj izkušenj: ljubezen do prijateljice Laure de Berny (roman Lilija v dolini) in do poljske plemkinje Eve Hanske, s katero se je po 17 letih dopisovanja poročil
* pet mesecev po poroki umrl v Parizu
* napisal več kot 40 knjig
* prvo delo, podpisano s pravim imenom so Vstajniki, 1829, zg roman po zgledu Scotta
* 1833 začne pisati velike romane → Človeška komedija, 1842 (Eugenie Grandet, Oče Goriot, 1834, Izgubljene iluzije, Teta Liza, Striček Pons, Kmetje)
* **Človeška komedija**
* slika fr db od konca Napoleonove vlade
* dela so samostojna, čeprav se včasih pojavljajo iste osebe
* razvrščeni v:
	+ Prizori iz zasebnega Ž (Goriot)
	+ iz Ž province (Eugenie Grandet, Lilija v dolini, Izgubljene iluzije)
	+ iz pariškega Ž (Teta Liza, Striček Pons)
	+ iz političnega, vojaškega, podeželskega Ž
* očitajo mu, da nima mere: preveč se ustavlja ob malenkostih, preveč je gostobeseden in preveč je opisovanja podrobnosti
* pomanjkanje okusa: ne izogiba se neverjetnosti, solzavim prizorom
* nabuhel slog, pomanjkanje občutka za naravo
* ni dober v opisovanju nežnih čustev
* mlada dekleta so bledična, nasprotno pa so mladeniči dobro opisani: razkol med ideali mladosti in spoznanjem o ogabni zakonitosti meščanske db, enako velja za ljudi v zrelih letih
* romani so freska treh desetletij fr db: različnost db razredov, poklicev (plemiči, meščani, vojaki, kmetje, bankirji, odvetniki, novinarji)
* pokrajine, mesta, hiše so slikovito okolje, pa tudi zg in zemljepisno pomemben okvir za početje ljudi
* človeka ne gleda samega zase, zmeraj je povezan z okoljem, ki ga hkrati oblikuje in odseva njegova dejanja
* iz množice izstopijo tipične figure, za posameznikom prikaže njegovo ozadje
* junaško obdobje fr Reve je vzpodbudilo meščanstvo, da je razvilo vse svoje kreposti; toda s padcem Napoleona je te dobe konec
* ideali so bili le še zlagan okrasek dbe
* energijo so usmerili drugam, v uživaštvo, vrednota je ena sama – denar
* za dosego cilja (imeti denar, zapravljati ga) ni nobena žrtev prevelika
* Balzac je hkrati socialist in moralist
* preplet dveh tem:
	+ očetovska ljubezen, ki meji že na blaznost (oče Goriot) + demoraliziranje mladega Čl pod pritiskom krivic, nasvetov (Eugene de Rastignac)
	+ Rastignac je stremljiv; doma revni – želja po uveljavitvi; v Parizu kmalu spozna, za kakšno ceno bo to dosegel – hčeri očeta Goriota sta se uveljavili tako, da sta uničili, zatajili, povsem izkoristili svojega očeta
		- dve poti: izkoristi zveze svoje plemiške sestrične in se povzpne v db čez ženske
		- se bogato oženi in pristane na umor
		- to drugo pot, ki mu jo nakazuje pobegli kaznjenec Vautrin, zavrne, kljub vsemu pa o njej razmišlja
		- oče Goriot umira, nobena od hčera ne pride k njemu; pokopljejo ga za Rastignacov denar; spozna, da je družina prevara, upor, kakršnega predlaga Vautrin, je nemogoč; odloči se za boj, ki je zakon svetovljanske družbe; ko gleda Pariz z vrha, na katerem je pokopališče, izreče besede: "Zdaj pa se skusiva midva!"
		- Balzac je predhodnik velikih realistov 19. stol., most med romantiko in realizmom
		- romantika: nenavadni, skoraj demonični junaki, ki jih obvladuje ena sama strast
		- realizem: znanstvena podrobnost, smisel za resničnost

### Janko Kos: spremna beseda k romanu

* že ob izidu uspešno delo – napeta, jasna, zapletena zgodba, slikovitost okolja, oseb, dogodkov, prepletanje očetovskih in zločinskih strasti
* posebno mesto v Človeški komediji – imenovali celo "roman-ključ" ali "matična celica"
* 1842 napiše znamenit predgovor v cikel: poudari filozofske, znanstvene, politične, verske vidike, ki so ga vodili pri zasnovi tako obsežnega dela
* oris fr db zasnoval po zgledu naravoslovca Geoffroyja Saint-Hilaira (živalske vrste se spreminjajo v skladu z okoljem)
* želel ustvariti zares enotno in celovito delo, zato se je odločil popisati celotno družbo: tako se osebe vračajo iz romana v roman, v enem začnejo svoje Ž, stopijo v drugem v ospredje, nato izginejo ...
* posamezen roman res ima svoje meje, vendar življenje posameznih oseb ni nujno, da je z njim tudi zaključeno
* o **očetu Goriotu** izvemo vse res samo v tem romanu; na koncu prvega poglavja: nekdanji testeninar, obogatel v času revolucije, po poroki obeh hčera polagoma drsel tragičnemu koncu naproti; v zadnjem poglavju je natančno opisana njegova smrt – tako se v drugih romanih več ne pojavi, mogoče se samo omeni ali pa se daje za zgled njegova očetovska lj (Blišč in beda kurtizan); središčna oseba romana
* **Rastignac**: prvič omenjen v Šagrinovi koži (zrelejši, družabno preizkušen, hlrati povsem pokvarjen), v Goriotu opiše njegove začetke: rojen 1798 na podeželju, pride v Pariz, da bi študiral, stopa v pariško visoko družbo; nato ga srečamo v Izgubljenih iluzijah (drži se Nuncingenove), Ženitna pogodba (politično dejaven), v Kurtizanah se sreča z Vautrinom, postane minister javnih del, poroči se z Delfinino hčerko, njegova pot se konča v Nehotnih igralcih, kjer je minister in znamenit državnik, ima visoko rento, grof
* **Vautrin**: 1. (kot stari Goriot) nastopi v tem romanu; rodil pred fr revolucijo, prišel v ječo, ko se je žrtvoval za drugega, od takrat nekronani kralj zločinskega podzemlja; nato spremljamo njegovo pot v več romanih; na koncu preide iz zločinca v šefa policije
* stranske osebe v tem romanu pridejo v ospredje v drugih: vikontesa Beauseantska (pomaga Rastignacu, daljna sorodnica): njena usoda po razhodu z markizom Ajuda-pintom se nadaljuje v Zapuščeni ženi
* vojvodinja Langeaiska – istoimenski roman – zapusti Pariz, da bi preživela Ž v samostanu na španskem otoku
* Delphina Nuncigenova: v drugih romanih jo srečamo v Rastignacovi družbi, na koncu se mu odpove, ga omoži s svojo hčerko (Poslanec iz Arcyja)
* Anastazija Restaudska: omenjena predvsem v romanu Gobseck
* v tem romanu prvič uveljavil tehniko vračajočih se oseb, in to s posebnim poudarkom
* Rastignac in Vautrin začenjata tukaj svojo pot in se kasneje razrasteta v dvoje simbolnih skrajnosti Balzacovega sveta

idejna zgoščenost v romanu

* Balzacov pogled na družbo in na posameznikov položaj v njej
* db je izhodišče, Pska presoja predvsem s socialnega vidika, pa tudi z moralnega
* dvodelnost sveta (blišč + beda, bogastvo + revščina, svetloba + tema)
* dogajanje: Pariz, 1819
* dve prizorišči: gostišče ge. Vauquerove + pariški saloni; prvo je umazano, zanikrno, zanemarjeno, revno, drugo bleščeče, svet plesov, lepote, denarja – dve skrajnosti socialnega Ž
* usoda vsakogar je razpeta med tema dvema svetovoma
* dilema, ki se pojavi: živeti v dbi ali zunaj nje
* penzion je kraj izven družbe; Čl je tam prezrt, odrinjen, samo še čaka, da bo prišel v nebesa; prebivalci hočejo na vse mogoče načine uiti iz tega okolja, vsi upi so usmerjeni v drugi svet (Rastignac hlepi po salonih, gdč Tailleferova + ga. Couturova bi radi prišli do bogatega Tailleferja, gdč. Michonneau + Poiret vzameta policijski denar, Vautrin se je sem samo zatekel pred policijo, Goriot tudi z mislimi ves čas pri hčerkah)
* gostišče je tako nekakšna prispodoba za vice, ki pa se lahko vsak hip spremeni v pekel – živeti v peklu pomeni pri Balazacu, da si za zmeraj izgnan iz družbe
* db pa je tisti del, kjer Čl zares opazijo, priznajo; šele v db prideš v stik s stvarjo (ženska, lepota, dragocenosti), šele v db se Čl dokončno uresniči
* sredstva za to uresničitev: denar, bogastvo, moč, ugled
* če hočeš v db, se moraš poslužiti teh stvari in ravno zato db ni idiličen kraj – podobna je bojišču
* db je najvišja vrednota, za katero stremijo vsi junaki romana (pa tudi sam avtor)
* trije osrednji junaki: oče, Rastignac, Vautrin
* vodilni vsekakor Goriot (kar kaže tudi sam naslov romana)
* 4 poglavja: v prvem se pojasni njegova zgodba, značaj
* v drugem (središčna oseba R.), tretjem (Vautrin) je Goriot v ozadju
* v 4. spet v središču – smrt, pogreb
* trije junaki predstavljajo troje različnih možnih odnosov posameznika do družbe: R šele vstopa v db, V se je izobčil in v tem stanju vztraja – je zoper db, v boju z njo, G je nekoč že bil v dbi, ki ga je zaradi okoliščin, tudi po lastni krivdi, izločila, tako da je na njenem skrajnem robu
* vsi trije na nek način krožijo okrog dbe in vstopajo vanjo
* **Rastignac**
* v njem poteze mladega Balzaca + Julien Sorel iz Rdeče in črno

ubog, častiželjen mladenič s podeželja, ki želi priti v družbo, užiti vso razkošje, ugled, priti do moči

* Sorel prihaja iz socialnega in moralnega nihilizma – družine ni spoznal, matere kot dani imel, očeta zasovražil – Rastignac je tu drugačen (ljubeče družinsko okolje)
* tako se sooči z dilemo: slediti družini ali družbi?; v dn je Psk povezan z drugimi, lj se spreminja v nesebičnost (to se zgodi pri sestrah in materi)
* izbrati mora eno, obojega ni mogoče združiti – o tem se prepriča, ko od blizu spoznava meščanske zakone – družina/zakon jim je samo okvir za svobodna, javno znana lj razmerja (ki so tudi povezana z bogastvom, razkošjem, močjo, ugledom)
* R se odloči za družbo, za kar mora žrtvovati dn (izkorišča domače – podobno kot hčerki očeta Goriota)
* **Vautrin**:
* hoče ostati izven db, da bi jo napadel na lastnem terenu; odklanja pravila, postavlja svoja lastna, družbenim nasprotna, zato veljajo za zločinska
* ustvarja zločinsko druščino, s katero poglablja boj z družbo – zoper db postavlja narobe družbo
* tudi cilji, ki jih skuša doseči, so enaki tistim iz prave družbe – denar, moč, oblast
* v naslednjih romanih se Vautrin spremeni v šefa policije
* taji družino, jo odklanja (homoseksualec?)
* **Goriot**
* s socialnega dna se je z marljivostjo, vztrajnostjo, spretnostjo povzpel v visoko družbo (še posebej s hčerkama)
* namesto vloge bogatega tasta, trdno zasidranega v taki družbi, se zgodi nasprotno: sramota, ponižanje, propad
* vzrok za propad je v tem, da je hotel združiti družbo in družino, imeti oboje
* simbol očetovstva, družine
* družina kot vrednota mu pomeni toliko, da se njegova lj sprevrže v bolest, ki ga pogubi
* db in dn ne moreta obstajati skupaj; če se soočita, zmaga družba
* tri temeljne razsežnosti, ki jih izreče že R: pokorščina, boj, upor = družina, družba, Vautrin
* **razkol** skuša premostiti na dva načina: zateče se k rojalizmu in h katolištvu
* monarhična država naj bedi nad družbo, hkrati pa je nanaravnejši varuh družine, saj temelji na družinskih načelih; ob strani naj ji stoji cerkev
* kot mislec in umetnik: vrednote družbe in družine poskuša spraviti na skupen imenovalec: v obeh je prisotna energija (vsi izrazi čl' Ž so izlivi energije) – očetovska lj je prav tako energija kot Vautrinova zločinska sla
* v vsem se skriva energija, zato so življenja, čeprav zelo različna, enako lepa, dobra, človeška; vse, kar je človeško, je enako človeško – Balzac to energijo čuti, je kot nekakšna intuicija