**Charles Baudelaire: Rože zla, 1857**

* negativno vrednoti naravo in žensko, ki je bližja naravi kot moški
* Čl je obsojen na samotno Ž v svetu, kjer se počuti kot tujec; ko se človek tega zave, se zavestno odloči za samoto; Čl občuti praznino, dolgočasje
* odpor do db institucij
* udeležil se je Reve 1848
* najpopolnejši tip moške lepote je Satan (Milton), tudi dandy (B): dvigne se nad naravo, goji prefinjen življenjski stil, nadzira samega sebe
* ženska je naravna, torej odvratna; od živalskosti se lahko loči le z ličenjem, s čimer pa ustvari novo, nepravilno lepoto
* meščanskemu razredu očita pomanjkanje čuta za lepoto in Um
* prepričan, da je Čl po naravi slab, zato v napredek ni verjel (mehanizacija Čla), pesimističen pogled v prihodnost
* metafora rože zla pomeni, da je pz onstran dobrega in zla
* 6 delov: ***Spleen in Ideal***: nihanje med nasprotji, Čl je ujet v materialni svet, želi si očiščenja (*Sorodnosti*)
* *Vzor*: oboževanje lepote, ki jo uteleša lady Macbeth 🡪 opavanje ženske in lj
* *Harmonija večera, Lasje*: spomin na doživeto lj sproži domišljijski premik v idealizirano preteklost
* svet se proti koncu tega 1. dela spreminja v ječo, čas postaja znanilec smrti (*Ura, Mrhovina*)

# **Pariške slike**

* Čl beži pred samim seboj, v podobi velemesta najde odsev utrujene duševnosti, identificira se z izmučenimi starkami; bolečino ublažita le spomin na otroštvo in umik v sanjsko pokrajino (*Slepci, Pariški sen*)

# **Vino**

* beg v umetno opojnost, pojavi se vizija strahot; lj je eros tanatos (*Amor in lobanja*); pesnik se upre Bogu, stvarniku zla (***Upor***)

## Rože zla

* ravnodušnega boga nadomesti Satan, ki pozna vse zemeljske skrivnosti; Čl teži k enotnosti, vendar se ne reši razdvojenosti

## Upor

* volja za soočenje s smrtjo; svet ni boljši, vendar pesnika ne prizadene več tako zelo

## Smrt

* zaljubljencem se pokaže kot podoba zemeljske lj, revežem kot svetli cilj
* *Potovanje*: Čl se poslavlja od Ž brez obžalovanja, z ironijo kliče smrt, smrt je obljuba novega
* sinestezije, antiteze: rahločutna pošast, vlačugarske device
* uvede grde besede in podobe: *Mrhovina*
* precej svobode v verzu
* 75 sonetov: variiral rime, 32 različnih shem
* pesmi v prozi – kot zvrst se uveljavi šele z B
* bolj sarkastične, groteskne
* *Pesem o albatrosu*: pesnika primerja z albatrosom: simbol Sv, potem ga ujamejo, je nemočen; tudi poet svobodno izraža svoje misli, vendar ga db ne sprejema, ga želi onemogočiti, postavlja ga v okvirje; ptica orisana realistično, nato postane prispodoba, ptico primerja s pesnikom; pesnik je tujec v svetu
* *Sorodnosti*: gozd simbolov, združuje barvo z vonji in glasovi; tema o harmoniji vseh čutov – vonjev, barv, zvokov, veliko sinestezij; začetek simbolizma
* *Harmonija večera*: kadilo, omama, otožnost, rože dišijo, sonce je utonilo v mlakah krvi; pesem je kar nabrekla od vseh vonjav, otožnosti in temnih barv zahajajočega sonca; opeva duhovno lj, razkošno čutno razpoloženje ustvarja s čutili – dekadenčna lirika; spomin na duhovno lj je v njem tisto najlepše, kaže se nasprotje med praznino Ž in nečim, kar je nad tem Ž
* *Tujec*: pesem v prozi; kaj ljubi tujec – družino, prijatelje, domovino, lepoto, zlato? Nič od tega; družine in prijateljev nima, domovine ne pozna, sovraži zlato. ljubi oblake – svoboda., prostost, sanje, lahkotnost; oblaki lahko gredo kamor koli;
* pesem v prozi začela nastajati pri nem. (pred)romantikih
* Tujec je lirska p v prozi; tema je tujstvo, osamljenost Čla; oblak je simbol nedosegljivega ideala