# Samuel Beckett: Čakajoč Godota, 1948

* vsa Beckettova besedila težijo k splošnemu, univerzalnemu, upodabljajo Čl' usodo zunaj časa in prostora
* univ. prof. v Dublinu, gre v Pariz, začne pisati v fr
* igra kar uspešna, dobre kritike
* precej drugačna od takratnih realističnih dram
* njegovo dramatiko označili za **gledališče absurda** (tudi Ionesco): nesmiselnost Čl' usode v svetu, kjer ni višjih vrednot; neskladnost med tem, kar Čl je in kar bi rad bil; človek je basurden, njegovi poskusi, da bi racionaliziral svet, so absurdni
* pri nas Jančar: Zalezujoč Godota, 1988 (vohljanje dveh postaranih pripadnikov politično-policijskih služb)
* igra nima zapleta, vrha, razpleta
  + preteklosti oseb ne vemo nič
* čas in prostor nista natančneje določena
* gre za trpnost, v igri ni akcije; Didi in Gogo čakata Godota, neznano osebo
* igra prikazuje le izsek tega čakanja, čakanje je glavna zaposlitev junakov
* Godota je čakata, čeprav slutita, da ga ne bosta dočakal; to jima je tudi kar prav, saj bi z njegovim prihodom nehala obstajati; tudi Godot pravzprav obstaja samo v svoji odsotnosti
* med čakanjem se pogovarjata: o čakanju, o Godotu, o svoji preteklosti

1. Vladimir in Estragon tipična predstavnika človeštva, ki je (po vojni) povsem razčlovečeno, Godot pa vrhovni smisel, do katerega ni več možno priti
2. slehernika, obtožena z izvirnim grehom, ki čakata, ali bosta pogubljena ali odrešena; Godot (God = Bog) obstaja, njegovo ravnanje pa je nedoumljivo; E in V čakata na smrt in s tem na zveličanje

* sam ima besedilo za groteskno
* značilnosti B' del:
* statičen svet: osebe velikokrat sedijo
* antijunaki: pohabljenci (E ima težave s stopali, V ne more lulati, Pozo oslepi, Luckyju se zmeša)
* moreča, pusta pokrajina: cesta in samotno drevo
* junaki iščejo smisel: ne vedo, kaj iščejo, E in V čakata Godota, čeprav ne vesta, zakaj
* patos: ljudje so nemočni, čakajo
* osebe niso zmožne opraviti smiselnega dejanja ali verjeti/spoznati, da je njihovo bivanje smiselno
* čas in prostor: obe dejanji na istem prizorišču – podeželska cesta s samotnim drevesom; en dan (zvečer)
* dogajanje: podobnosti med obema dejanjema:
  + dejanji se začneta podobno: V vstopi, opazi E in reče: Pa si spet tu.
  + razglabljata o tem, da je bil E tepen
  + problem v zvezi z E' stopali in čevlji
  + V' ne more lulati
  + humoren vložek o korenju, repi in redkvici
  + možnost samomora (da bi se obesila)
  + edina obiskovalca sta P in L
  + končata se z istimi besedami: Pa pojdiva., ne premakneta se
* dialog: ko izčrpata neko temo, pomislita na odhod
* prideta do istega zaključka: morata čakati, čakata G
* odnosi
  + G – V
    - prijatelja
    - E predlaga, da bi bilo morda bolje, če bi se ločila
    - kar ju povezuje, je njuno brezuspešno čakanje
  + E, V – G
    - ne vesta, kdo je G, kako izgleda, zakaj ga čakata
  + P – L
    - L je P suženj
    - groteskno razmerje
    - končata brezupno: nemočna padeta na tla
* čas
  + osebe so zadovoljne, če se jim zdi, da čas hitro beži
  + E, V ne vesta, na kateri dan naj bi srečala G, ne vesta, kateri dan v tednu je
  + P se ne spomni, da bi ju prejšnji dan srečal
* tema
  + V, E sta osebi brez upanja
  + igra je parabola eksistence modernega Čl
    - taka družba ne more obstajati
    - vera ne prinese nobene izpolnitve
  + Čl čaka, vendar ne ve, na kaj
  + čuti, da MORA čakati
* osebe:
  + E., V: klošarja, vedeta se kot klovna,
    - E je bolj realen (
      * obremenjen s svojimi stopali, škornji in želodcem,
      * manj ineteligenten
      * odvisen od V
    - V bolj filozofski
      * bolj odločen
      * boljši spomin
  + P, L
    - P gospodovalen, L je njegov suženj
    - P postane nemočen, patetičen, L pa postane nasilen
    - je vse tisto, kar človek naj ne bi bil
* osebe predstavljajo človeštvo (E je Francoz, V Rus, Pozzo Italijan, Lucky Anglež)
* E: običajen materialist, srečen, če so zadovoljene njegove osnovne potrebe
* V: bolj intelektualen, razumski Čl, ki skuša osmisliti svoje okolje
* L: želi, da je voden, zanika samega sebe
* drevo:
  + križ, na katerem je bil križan Jezus
  + simbol upanja, vendar ga V in E ne prepoznata kot takšnega
* nezmožnost komunikacije med ljudmi
* absurdnost človekovih dejanj
* Beckett reducira Čl na golo eksistenco
* osebe nimajo preteklosti (nimajo družine, lastnine, nobene funkcije v družbi)
* osebe se morajo zanesti samo nase, so šibke in ne najdejo nič trdnega v sebi
* norčujejo se iz sebe in iz sveta (so kot klovni)
* B ne ponuja rešitve za probleme, ki jih z igro odpira