# Samuel Beckett: Čakajoč Godota, 1948

* vsa Beckettova besedila težijo k splošnemu, univerzalnemu, upodabljajo Čl' usodo zunaj časa in prostora
* univ. prof. v Dublinu, gre v Pariz, začne pisati v fr
* igra kar uspešna, dobre kritike
* precej drugačna od takratnih realističnih dram
* njegovo dramatiko označili za **gledališče absurda** (tudi Ionesco): nesmiselnost Čl' usode v svetu, kjer ni višjih vrednot; neskladnost med tem, kar Čl je in kar bi rad bil; človek je basurden, njegovi poskusi, da bi racionaliziral svet, so absurdni
* pri nas Jančar: Zalezujoč Godota, 1988 (vohljanje dveh postaranih pripadnikov politično-policijskih služb)
* igra nima zapleta, vrha, razpleta
	+ preteklosti oseb ne vemo nič
* čas in prostor nista natančneje določena
* gre za trpnost, v igri ni akcije; Didi in Gogo čakata Godota, neznano osebo
* igra prikazuje le izsek tega čakanja, čakanje je glavna zaposlitev junakov
* Godota je čakata, čeprav slutita, da ga ne bosta dočakal; to jima je tudi kar prav, saj bi z njegovim prihodom nehala obstajati; tudi Godot pravzprav obstaja samo v svoji odsotnosti
* med čakanjem se pogovarjata: o čakanju, o Godotu, o svoji preteklosti
1. Vladimir in Estragon tipična predstavnika človeštva, ki je (po vojni) povsem razčlovečeno, Godot pa vrhovni smisel, do katerega ni več možno priti
2. slehernika, obtožena z izvirnim grehom, ki čakata, ali bosta pogubljena ali odrešena; Godot (God = Bog) obstaja, njegovo ravnanje pa je nedoumljivo; E in V čakata na smrt in s tem na zveličanje
* sam ima besedilo za groteskno
* značilnosti B' del:
* statičen svet: osebe velikokrat sedijo
* antijunaki: pohabljenci (E ima težave s stopali, V ne more lulati, Pozo oslepi, Luckyju se zmeša)
* moreča, pusta pokrajina: cesta in samotno drevo
* junaki iščejo smisel: ne vedo, kaj iščejo, E in V čakata Godota, čeprav ne vesta, zakaj
* patos: ljudje so nemočni, čakajo
* osebe niso zmožne opraviti smiselnega dejanja ali verjeti/spoznati, da je njihovo bivanje smiselno
* čas in prostor: obe dejanji na istem prizorišču – podeželska cesta s samotnim drevesom; en dan (zvečer)
* dogajanje: podobnosti med obema dejanjema:
	+ dejanji se začneta podobno: V vstopi, opazi E in reče: Pa si spet tu.
	+ razglabljata o tem, da je bil E tepen
	+ problem v zvezi z E' stopali in čevlji
	+ V' ne more lulati
	+ humoren vložek o korenju, repi in redkvici
	+ možnost samomora (da bi se obesila)
	+ edina obiskovalca sta P in L
	+ končata se z istimi besedami: Pa pojdiva., ne premakneta se
* dialog: ko izčrpata neko temo, pomislita na odhod
* prideta do istega zaključka: morata čakati, čakata G
* odnosi
	+ G – V
		- prijatelja
		- E predlaga, da bi bilo morda bolje, če bi se ločila
		- kar ju povezuje, je njuno brezuspešno čakanje
	+ E, V – G
		- ne vesta, kdo je G, kako izgleda, zakaj ga čakata
	+ P – L
		- L je P suženj
		- groteskno razmerje
		- končata brezupno: nemočna padeta na tla
* čas
	+ osebe so zadovoljne, če se jim zdi, da čas hitro beži
	+ E, V ne vesta, na kateri dan naj bi srečala G, ne vesta, kateri dan v tednu je
	+ P se ne spomni, da bi ju prejšnji dan srečal
* tema
	+ V, E sta osebi brez upanja
	+ igra je parabola eksistence modernega Čl
		- taka družba ne more obstajati
		- vera ne prinese nobene izpolnitve
	+ Čl čaka, vendar ne ve, na kaj
	+ čuti, da MORA čakati
* osebe:
	+ E., V: klošarja, vedeta se kot klovna,
		- E je bolj realen (
			* obremenjen s svojimi stopali, škornji in želodcem,
			* manj ineteligenten
			* odvisen od V
		- V bolj filozofski
			* bolj odločen
			* boljši spomin
	+ P, L
		- P gospodovalen, L je njegov suženj
		- P postane nemočen, patetičen, L pa postane nasilen
		- je vse tisto, kar človek naj ne bi bil
* osebe predstavljajo človeštvo (E je Francoz, V Rus, Pozzo Italijan, Lucky Anglež)
* E: običajen materialist, srečen, če so zadovoljene njegove osnovne potrebe
* V: bolj intelektualen, razumski Čl, ki skuša osmisliti svoje okolje
* L: želi, da je voden, zanika samega sebe
* drevo:
	+ križ, na katerem je bil križan Jezus
	+ simbol upanja, vendar ga V in E ne prepoznata kot takšnega
* nezmožnost komunikacije med ljudmi
* absurdnost človekovih dejanj
* Beckett reducira Čl na golo eksistenco
* osebe nimajo preteklosti (nimajo družine, lastnine, nobene funkcije v družbi)
* osebe se morajo zanesti samo nase, so šibke in ne najdejo nič trdnega v sebi
* norčujejo se iz sebe in iz sveta (so kot klovni)
* B ne ponuja rešitve za probleme, ki jih z igro odpira