# Bertold Brecht: Mati Korajža in njeni otroci, 1939

# Bertold Brecht

* politični aktivist, antifašist, proti vojski, revolucionar
* emigrant; pred nacisti se je umaknil in živel v Skandinaviji in v ZDA
* kritik kapitalizma
* članki o vlogi gledališča v db in času, o estetiki dramatike
* teorija o epskem in političnem gledališču, o V-efektu
* posebnost Brechtovega epskega gledališča: moritati in songi, potujitveni učinek (V-efekt)
* kljub zgodovinskosti njegovih dram zmeraj značilnosti sodobnosti, kritičen do svojega časa
* vzpodbuja k uporu, je na strani ponižanih, obsoja vladajoče
* značilnosti: smeh, satira, groteska, ironizacija
* vojno karakterizirajo moralne, politične in socialne nesreče malega Čl
* Meiningen uveljavi vlogo in moč režiserja na odru: režiser kot vodja igralcev, idejni oblikovalec predstave, njen prvi gledalec in kritik
	+ nova trojica: dramatik-igralec-režiser --> doba interpretacije besedil
	+ režiser kot mislec s svojimi teoretičnimi in kult-polit tezami gledališče popelje iz meščanskega v ljudsko
	+ upor proti meščanskemu gledališču (sebični igralec prevlada)
* Brecht je iskalec novega nemeščanskega in nehumanističnega gledališča
* gledališče naj bo neliterarno
	+ igralec se ne sme poistovetiti z vlogo in osebo, naj jo samo predstavlja
	+ gledališče je prostor za resničnost brez iluzij
	+ gledalec mora postati dejavni opazovalec, sodelavec predstave (v trojico vstopi še gledalec(+dramatik-režiser-igralec))
	+ v igri deluje potujitveni učinek
* na njegove igre vplivala tradicija nemških pouličnih pevcev in igralcev (moritati, songi) – v njih so zajete lokalne novice, komentarji
* **moritati** o razbojnikih, umorih, zločinih, tudi o čudežih, včasih tudi komični in ironični (kot nekakšen potujoči časopis); nastope so odpeli na klopeh --> kloparji
* stari moritat spremeni v revolucionarno, aktivistično pesem nemške januarske revolucije
* epsko gledališče: zanikanje meščanskega zabavnega gled. 19. stol.
* gledalec se mora kar naprej odločati o bistvenih življenjskih vprašanjih,. vzpostavlja kritičen odnos do sveta
* Brecht pravi, da je to gled. sorodno prastaremu azijskemu gled.
* **potujitveni učinek**
	+ igralec se ne identificira z osebo, ampak jo le predstavlja; z igro mora ohraniti kritični odnos do te dramske osebe, kar lahko najlažje doseže z V-efektom
	+ ta V-efekt se uresniči ne samo z igralcem, ampak tudi z glasbo in dekoracijo (informacijske table, film)
* konec prve SV, poraz Nemčije, 1917-1921 revolucionarni delavski upori po Evropi
* v Nemčiji dve strani: oportunisti, radikalni elementi, ki so hoteli revolucionarno prenoviti poraženo nemško cesarstvo
* 1919 – v Berlinu delavska vstaja, vodila sta jo Rosa Luxemburg in Karl Liebknecht
* vstaja zatrta, voditelja ubita 🡨 Bobni v noči

# Mati Korajža

* tridesetletna vojna 1618-1648: Habsburžani – Švedi, Francozi
* vojna se je začela kot spopad med katoliki in protestanti, kasneje vojna za politično razdelitev Evrope
* končala se je z Westfalskim mirom
* Anna Fierling (mati Korajža) je vojaška branjevka ali marketenderica, hodi s svojimi otroci po deželah in bojiščih; v vojnih spopadih izgubi vse tri otroke (previdnega Rjavčka, hrabrega Eilifa in nemo, a lepo Katarino); smrt otrok in vojne grozote je ne streznijo niti moralno spremenijo; vojna je zanjo le priložnost za užitek v kupčevanju in zaslužku; vztraja v tej kupčevalski strasti in potuje s svojim vozom po Evropi od Švedske do Avstrije in Češke; smrt otrok sprejme s stoičnim mirom in odločitvijo, da bo še naprej trgovala; ko je vojne konec, ostane sama, brez družine, vojna ji je vzela tudi branjevski voz, ostala ji je samo še strast do prekupčevanja in temu ostane zvesta
* sinova vlečeta voz, mati kot valpet
* ne pusti jima v vojsko, vsem trem otrokom prerokuje smrt
* gre za tridesetletno vojno med katoličani in protestanti; ironična opazka, da gre za drugačno vojno, ker je verska (v resnici pa so tudi v tej vojni žrtve, grozote)
* mati Korajža dobila ime, ker je zaradi zaslužka šla čez bojno polje; kljub bojem je morala dalje, če je hotela kaj zaslužiti
* zmeraj baranta, je oderuška, nima srca
* Rjavčka ujamejo in ga hočejo ubiti, ona ga zataji; dogovori se, da ga bo odkupila za 200 goldinarjev, ki bi jih dobila, če bi zastavila svoj voz; ko pa izve, da blagajne, katero je Rjavček skril, ni, torej ne bo mogla dobiti nazaj teh 200 goldinarjev, ponudi 120; ker predolgo baranta, Rjavčka ustrelijo
* potuje z bojišča na bojišče (Poljska, Moravska, Bavarska, Italija, Češka …)
* noče dati obvez za ranjence, ker jih ne bodo plačali
* ko se obeta mir, je jezna, ker to pomeni zanjo manjši zaslužek ali pa celo konec njenega trgovanja
* Eifla obsodijo na smrt, ker je v obdobju mira vdrl v neko hišo in pobil kmeta; v miru to sedaj ni več junaško dejanje; Korajži ne povejo
* s Katrino sta pri nekih kmetih, Korajža odide v mesto; pridejo vojaki in zahtevajo, da jim pokažejo pot v mesto; sin sprva noče povedati, potem ga prisilijo; Katrina zleze na streho in začne bobnati, da bi opozorila ljudi v mestu na nevarnost; ko se vojaka vrneta, jo ustrelita
* Korajža se vrne in sama nadaljuje pot s svojim trgovskim vozom
* nema Katrina je najbolj moralna oseba v drami; rada bi pomagala drugim, je povsem nesebična, zato na koncu tudi žrtvuje svoje življenje za druge