# Albert Camus: Tujec, 1942

* v svojih lit. delih uveljavlja svoj filozofski in moralni nazor
* Tujec, 1942 – Sizifov mit, 1942 (teoretična spremljava r)
* Kuga, 1947 – Uporni Čl, 1951
* Padec, 1956 – NN
* prvoosebna pripoved (znano že iz romantike) + slog, zasnovan na psih. in filoz. (moderno)
* zgodba o življenju in smrti Meursaulta – zgled za določeno obliko Ž in miselnost (ponazarja avtorjevo fil.)
* **filozofija absurda**
	+ razmerje med svetom in Čl je nekaj absurdnega
		- Čl in svet se nikoli skladno ne ujemata, sta si nasprotna; v Čl je želja po absolutnem, popolnem, svet pa temu ne ustreza; svet je zmeraj brez smisla, ki bi ustrezal Člu (podobno v romantiki: razkol med idealom in resničnostjo)
	+ razkol svet – Čl je dokončen, nesmiselnost sveta nepopravljiva, poskus sprave neuspešen
	+ Čl mora vztrajati v absurdnosti; ne sme nasesti upanju, da bi se lahko kaj spremenilo (samo tak Čl je zvest samemu sebi; podoben je Sizifu, ki pa se zaveda, da drugače ne more biti, da je njegova usoda dokončna)
* Čl hrepeni po enotnosti, smislu, razumnosti
* Čl mora vztrajati v absurdnem svetu, pred njim ne sme bežati
	+ revolta
		- Čl zavrže misel na upanje in beg – se upre; upor je pasivna nepopustljivost; Čl je pasivni upornik, ker ne pristane na obstoječi red, hkrati pa ga ne more niti ne želi spremeniti

absurdni Čl je načeloma nedolžen (: Sartre – Čl je a priori kriv); izjava Ivana Karamazova "vse je dovoljeno" je po Camusu grenka ugotovitev; absurd Čla osvobaja + zavezuje: ukinja krivdo, ne odvzema pa odgovornosti; Čl je pripravljen plačati za svoja dejanja

oznaka eksistencializem se s Sartra razširi tudi na Camusova dela, Camus jo odkloni; pravi, da ga zanima, kako naj se Čl vede, če ne verjame niti v boga niti v razum

* Meursault je mladi uradnik iz alžirskega mesta Orana; njegova življenjska izpoved se začne s smrtjo matere; je absurdni Čl, tudi na koncu, ko v ječi čaka na smrt, na katero so ga obsodili zaradi najbolj nenamernega, slučajnega, absurdnega uboja
* na začetku je absurden Čl, vendar se tega ne zaveda; živi po načelih filozofije absurda (resničnost mu je tuja, nesmiselna, nerazumljiva, lastni položaj absurden, vse to pa doživlja le nagonsko); zbuja vtis topega bitja
* skozi roman postopno spoznava samega sebe; kar je na začetku še nejasno, se mu na koncu (po pogovoru s spovednikom) razkrije; zave se, da je različen od drugih ljudi, da ima višje spoznanje o Ž, ki je absurdno
* do preteklosti in prihodnosti je ravnodušen, ker sta brez smisla, zato zanj ne obstajata
* ničesar mu ni žal, ne pozna upanja
* odpove se vsakemu upanju, zato je ravnodušen, kar ga na koncu pripelje do zločina
* junak je socialno in moralno pasiven
* njegovo Ž je statično; do upora pride na koncu, ko zavrne spovednikova tolažila = zavrnitev smisla, ki naj Člu da nekakšno upanje sredi nesmiselnega sveta; zaključi se z revolto, ki je pasiven protest
* Meursault podoben Wertherju in Pečorinu (melanholiki, izobčenci, uporniki)
* dva dela: 1. – 5 poglavij, 2. – 6, zadnjo poglavje poveže oba motiva: naključni uboj in smrtno obsodbo
* pripoved v 1. os. – Meursault, uradnik v pomorski agenciji v Alžiru
* del: roman se začne s smrtjo njegove matere, naslednji dan začne novo lj razmerje, zaplete se v prepir svojega soseda Raymonda Sintesa z Arabci; čez dva tedna, po nepredvidenih naključjih, v zmedenem stanju ustreli Arabca, ki je z nožem ranil Raymonda;
* del: M' Ž v ječi, zasliševanja, proces; konča se s čakanjem na usmrtitev
* ko pride M v Mareng, kjer je v domu upokojencev že tri leta živela njegova mati, hoče takoj videti pokojnico; sprva mu vratar in ravnatelj ustanove to preprečita, ko se znajde v mrtvašnici, noče, da bi odprli krsto 🡪 Čl, ki sledi spontanim nagibom in se težko prilagaja ustaljenim navadam in obredom
* ob krsti prekrši še več nenapisanih pravil: pije kavo, prižge si cigareto, vmes zaspi;
* med pogrebom se pojavi motiv žgočega sonca; tako se vse do prihoda v vas spominja le neznosne vročine in bolničarkinih besed: če gre počasi, lahko dobi sončarico, če gre prehitro, se lahko prepoti in v cerkvi prehladi 🡪 izhoda ni
* M' uboj Arabca se zgodi ob enaki sončni pripeki – omamlja in jemlje razsodnost
* dan po pogrebu sreča na kopališču staro znanko Marijo, zvečer postane njegova ljubica; šef mu ponudi novo službo, vendar jo odkloni, ker je zadovoljen s tem, kar je; M izraža ravnodušnost, ki izhaja iz spoznanja absurda
* drugače pa ne odstopa od svojega okolja: v krčmi pri Celestu se dobro počuti, s prijateljem gre v kino; ostaja pa redkobeseden
* do soseda Raymonda je brebrižen, pomaga mu nastaviti past ljubici, ki naj bi ga goljufala, Raymond jo pretepe, M pa kljub vsemu priča v njegovo korist (ker pač ne mara policije)
* z Marijo in Raymondo gre na obalo, srečajo skupino Arabcev, med njimi tudi brata bivše R' ljubice; po kosilu spet srečanje z Arabci, R ranijo z nožem, ob drugem srečanju M spravi iz previdnosti R' pištolo v svoj žep; nič se še ne zgodi; gresta proti hišici, kjer se M obrne in gre, od koder je prišel (🡨 nemoč, da bi se povzpel v prvo nadstropje, ne da se mu pojasnjevati ženskama); gre k studencu in k senci, kjer zagleda Arabca – 5x ustreli Arabca
* ko ga obišče advokat, ga opozori, da so že ob materini smrti opazili njegovo brezčutnost, advokat ga skuša prepričati, da bi podal lažno izjavo, ki bi opravičila njegovo takratno vedenje
* na drugem zaslišanju odkrito odgovarja; v ječi se mu zdi vse kot en dolg dan; proces je čez leto dni; v dvorani se zagleda v novinarja, ki ga motri; zdi se mu, kot da bi bil to on sam, ki gleda sebe
* tožilec vztraja pri oceni, da je šlo za premišljen umor, še posebej, ker storilec ne obžluje svojega dejanja; obsodijo ga na smrt z obglavljenjem
* zadnje poglavje: M razmišljanje o možnosti rešitve, obisk duhovnika in M' upor, pomiritev z usodo
* rešitve: zmeraj nihanje med upanjem in resignacijo
* pobeg tik pred izvršitvijo kazni – upanje, da bi bil ubit na begu
* rešen priziv –ni vredno živeti, saj tako vsak umre
* pride spovednik, skuša ga pripraviti do kesanja; M vzroji, pove mu svojo resnico absurdnega Čla, pazniki odnesejo spovednika
* M se pomiri in zaspi; ko se zbudi, zagleda zvezdno nebo; spravi se s svetom, se pomiri, sprejme svojo usodo in spozna, da je srečen

začetnik filozofije eksistence Danec Soren Kierkegaard: bivajo vsa bitja, eksistira samo Čl; edino misleči Čl je lahko v odnosu do sebe, do lastne eksistence, do drugega Čla in boga; eksistirati pomeni dogajati se; dogajanje je rezultat dejanj, izbire in svobodne odločitve Pska; eksistenca je pasijon: trpljenje in strast obenem; do boga je mogoče priti samo skozi zavest greha, kajti eksistenca je greh in hkrati največja dosegljiva vrednota

Camus: absurdnost; Sizif je prapodoba modernega Čla, ki se zaveda absurdnosti Ž