

# *Flaubertova Gospa Bovary*

Vrečko, 05.01.2007

- Izide leta 1857.
- Flaubert je znal Don Kihota na pamet, zanj je bila to knjiga vseh knjig. 1857 izide kot Rože zla (Baudelaire).
- Loti se resnične zgodbe, resnično ozadje, zaveda se banalnosti.
- Roman je pisal počasi in z muko. Mučile so ga tematike vulgarnosti, malomeščanstva in provincialnosti.
- Vzbudi občutje lepote.
- Bovary je romantična duša. V samostanu je brala erotične romane. Vse kar je prebrala v literaturi je dojela kot resnično, napak si je razlagala. Lažne ljubezenske romane prenaša v realen svet. Sili neznano kam. Živi v iluzijah, ki jo omamljajo. Resničnost je zanj neznosna, nesprejemljiva. Doživlja nevrotičnost in depresije. Gre za omamo in strast.
- Romaneskost se začne že pri Dantejevem (1265-1321) Peklu (Inferno)
- Bovary nastopi že kot literarna junakinja. Junakinja: Konstruiranje se dovrši v samem romanu.
- S poroko je pričakovala uresničitev literature. Po poroki pa se sreča s hladno vsakdanjostjo. Spoznanje: hoče posnemati junakinje manjvredne romantične literature.
- Ne sklicuje se na Boga. Vse je samo v notranjosti, je neodvisna od transcendece.
- Bovary : Don Kihot
  1. Bovary: Naturalistični opis, stopnjuje se, podobnost med lekarnarjem Hamaisom in Sančo Panso, je romantično erotični roman.
  2. Don Kihot: Ne kaže se tragičnost, nad njim bedni Amadis v obliki boga, je viteški roman.
- Romance: Dogajajo se v samotnih vrtnih paviljonih, temni gozdovi, čedni gosodje...
- Bovary je postavljena v majhen (železen) svet, nizkoten svet, obeta si neslutene užitke, hodi od ljubimca k ljubimcu.
- Donkihotščina: Bovarizem □ Človeška sposobnost, da je razumljen kot nekdo drug, nosilec ideala, sposobnost zamenjavati hruške z jabolki, njen položaj je skrajno tragičen.
- Lukacs: roman – pot se pričinja, potovanje je končano.
- Primerjava Don Kihota z Bovary:
  1. Don Kihot se sklicuje na izmišljenega Boga, ve da je svet v železnem času, rešuje svet, spozna zmoto, nova prebuditev. Njegova smrt je mila, ni mučna, na začetku tega sveta.
  2. Gospa Bovary: Želi posnemati, ne spozna zmote o življenju, umre brez spoznanja, nič ne ve o pravi poti, je pasivna, ne posega v svet, gre ji za rešitev sebe same in ne celega sveta. Subjekt : Objekt = dramatično. Napravi samomor, se zastrupi, doživi strašne muke, trpljenje, spačen obraz, grozljiva smrt na koncu tega sveta.