**VERA TROHA – FUTURIZEM**

* kot oznako za nov umetnostni in družbeni nauk je prvi vpeljal pojem Katalonec Gabriel Alomar: 1904

**ITALIJANSKI F\* Marinetti: *Le futurisme*, 1909**

* je prvo med gibanji evropske zgodovinske avantgarde z opredeljeno globalno umetnostno ideologijo, naperjeno zlasti zoper tradicijo simbolizma in družbo, ki je omogočala njegovo prevlado
* zadeva poezijo, roma, gledališče, likovne umetnosti, glasbo, film, tematiko in forme > s tem določa prostor vsem naslednjim avantgardnim gibanjem
* v avantgardo sodi vrsta skupinskih projektov večjega števila umetnikov, ki svoje poglede izražajo z manifesti, programi in revijami ter radikalno nasprotujejo vsemu kanoniziranemu – avantgarda ni oznaka za obdobje, ker ne dominira, je le eden od tokov tega časa
* futurizem je ob ekspresionizmu in imagizmu eden od treh tipov **prvega avantgardnega vala 1905/10 - 1920**
* ker futurizem ni homogeno gibanje, enotne definicije ni mogoče postaviti
* osnovne futuristične ideologije:
	+ optimistični vitalizem, iskanje novega za vsako ceno, senzibilnost,
	+ agresivnost, nasilje, vojna, anarhija, nacionalizem, primitivizem
	+ destruktivnost
	+ odpor do tradicionalne kulture, ki je izumetničena in sterilna > futurizem jo hoče nadomestiti z naravnim, intenzivnim, herojskim življenjem
	+ tematika = svet moderne civilizacije – vojna, mesto, svet materije in strojev ter vse, kar je povezano s hitrostjo, dinamiko, gibanjem
	+ skladno s konceptom o nenehnem nastajanju se je F\* poetika spreminjala v soglasju z osnovno težnjo po dezintegraciji umetnostnega besedila, svobodni verz, svobodne besede…
	+ slavljenje urbanega življenja, tehnologije, znanosti
	+ F\* poudarja objektivnost (znanost, tehniko), ki pa s posebnim brezosebnim jezikom dobi subjektiven pomen, za večino bralcev nerazumljiv; pomembna pa je tudi subjektivnost – poezija naj se ukvarja z neznanimi silami in naj prodre skozi vrata nemogočega
	+ kult iracionalnega
	+ tehnika = direktna imitativna realistična onomatopoija > posnemanje sveta privede do skrajnosti > F\* je percepcija, imitacija, registracija sveta
* F\* raziskovanje materialnih vidikov besede vodi v destrukcijo sintakse in nato še besede > značilnosti so nasprotja: subjektivno-objektivno, duhovno-materialno, posebno-univerzalno, individualizem-kolektivizem, destrukcija-konstrukcija…
* S F\* izkušnjami so se oplajala razna avantgardna gibanja:
* ekspresionizem > nastal ob reviji Der Sturm«, prevzame dognanja o novem pesniškem jeziku
* dadaizem > neznano, absurdnost, alogičnost, spontanost ustvarjalnega duha, prevlada neverjetnega, alogičnost, irealnost, forma > zvočna poezija, provokacija (Cabaret Voltaire)
* nadrealizem > avtomatizem pisanja, domišljija, asociacije
* imagizem > najmanj skupnih točk: skupno izhodišče je zavračanje romantike in literarne dediščine nasploh, vendar se imagizem navezuje na literarno izročilo celotnega človeštva; zgoščenost izraza!!!
* Marinetti prevzema tiste značilnosti modernega pesništva, ki jih je nakazal že Charles Baudelaire in so se prek Arthura Rimbauda in Mallarmeja po zlomu simbolističnih vrednot iztekle v avantgardna gibanja, ki težijo k podobnim rešitvam > skupna težnja je destrukcija vsega kanoniziranega in kodificiranega v družbi

**PERIODIZACIJA**

* 1909 – Le Futurisme, Marinetti
* 1944 - smrt Marinettija

1912 > pravi stilni začetek

Večina deli futurizem na dva dela:

* prvi, herojski futurizem (do 1920)
* drugi futurizem (po 1920)

**PRVI FUTURIZEM (HEROJSKI)**

* 1909: objava manifesta v časopisu ***»Le Figaro«***
* duhovni vodja je Marinetti
* vojna kot zanosen spektakel
* glorifikacija mesta in strojev
* prva skupina se je zbrala ob reviji ***»Poesia« (1905-1909)***
* prva skupna publikacija je***»I poeti futuristi«***
* največje vprašanje je odnos do tehnizacije in sveta > razhajanja (eni so bolj dekadentni, eni ambivalentni – nihajo med odvisnostjo do sveta tehnike in med odporom do njega)…!!! To je nova tematika!!!
* Marinetti objavi vrsto besedil in manifestov s politično vsebino
* Pesnikom se pridružijo še slikarji, glasbeniki… > vsi iščejo nove poti
* V reviji ***»Lacerba«*** so izhajali najpomembnejši manifesti tega obdobja
* ***»Le futurisme«:*** sredstvo za uveljavljanje novih idej; v njem so začrtane vse poglavitne F\* teme; 11. točk;
* **tematika**: mesto, znanstvena odkritja, človek kot integralni del družbe, dinamika in hitrost v zaznavanju mesta, barvitost slike, mesto kot prostor užitka, revolucije in nasilja > mestna poezija; avto > dinamizem-svoboda-premagovanje časa; stroj > fetišizem stroja…
* **poezija**: edina zahteva je inovativnost, rušenje norm in konvencionalnih oblik, skupni imenovalec vseh pesnikov je delati novo, eksperiment > sprememba pesniškega jezika (nedoločna raba glagola, odstranitev pridevnika in prislova, matem. znamenja…); tipografska revolucija > ekspresivni pravopis, razlika v pisavi črk; analize F\* izraznih sredstev so pisali v manifestih pesniki sami ali pa teoretiki
* **gledališče** – primerno za prikazovanje F\* teženj; spodbujanje k napredku idej, uprizoritev, improvizacije, dogajanje med odrom in publiko je nasprotovanje; za razvoj gledališča so pomembni umetniški multimedialni nastopi ob slikarskih razstavah; F\* pojmovanju gledališča so blizu parodije, variete, cirkus, music-hall, karikiranje, smešenje, cinizem, veselost, ironija… Manifest ***»Il teatro futurista sintetico«, 1915!!!***
* **proza** malo jo je, sledi simbolizmu, je fragmentarna, ima razpršeno zgradbo, ne pozna analitične pripovedi, klasičnega junaka, gradi na imaginarnem (avanturizem, znanstvena fantastika, ezoterika…) > ***Marinetti: »Mafarka il Futurista«*** (roman); + drugi

**DRUGI FUTURIZEM**

* vojna je bila za F\* gibanje usodna > futuristi so si med seboj neskladni > heterogenost političnih prepričanj posameznikov > izhod iz krize išče v produkciji trivialne literature; h krizi pripomore še vdor dadaizma
* F\* centrala se premakne v Rim
* uradni F\* gojijo revije
* druga pesniška F\* antologija – iz prve skupine samo Marinetti, ostali avtorji so vsi novi -ortodoksni F\*, nadrealizem, ekspresionizem, ideologija ne najavlja nič novega…

**POLITIKA**

* F\* ima tudi politične ambicije
* nasprotovanje klerikalizmu, pacifizmu, akademizmu, socializmu, komunizmu, demokraciji, buržoaziji… > vsemu, kar zavira svobodo duha

**RAZŠIRJENOST FUTURIZMA**

* sprejem, zavračanje, prilagoditev

*RUSKI FUTURIZEM*:

* Valerij Brjusov – poezija, Larionov, Gončarova, Bely…
* Marinettijev obisk v Moskvi in Petrogradu 1914
* obe gibanji sta nastali iz podobnih izhodišč > nezadovoljstvo z družbo, anarhični, agresivni vitalizem, industrijska civilizacija, sta osrednji ideološki jedri nove estetike, potenciranje čutnega dojemanja > destrukcija jezika…
* ruski F\* ima svoje skupine
* hilejci, 1912 > kubofuturisti
* Pesniški mezanin, 1913 (Vadim Šeršenević)
* Rusi so natančno poznali it. F\*
* Prva javna manifestacija je bila ***»Klofuta javnemu okusu« 1912 (Majakovski, Hlebnikov, Burljuk, Kručonih)***
* Obe poetiki se na splošno razlikujeta le v detajlih in izvedbi, okvirne poteze so skupne

*NEMŠKI FUTURIZEM*

* časopis Der Sturm **(Walden)**
* časopis Die Aktion **(Pfemfert)**
* **van der Bruck, Döblin, Stramm –** dramska besedila

*FRANCOSKI FUTURIZEM* – ni velikega odmeva **(Apollinaire, Beaudin, Saint-Piont…)**

*ANGLEŠKI FUTURIZEM*

* popularnost F\*
* veliko nastopov
* revije***»The tramp«, »Poetry and drama«, »The new age«…***
* **W. Lewis**: manifest ***»Blast/bless«***

*ŠPANSKI FUTURIZEM – V Kataloniji*

*PORTUGALSKI FUTURIZEM*

* ima svoje gibanje F\* > časopis ***»Orpheu«***
* traja le do 1917 > do zaplembe revije ***»Portugal Futurista«***, ki je tiskala fr. futuriste in ostale

*HRVAŠKI, SRBSKI, ČEŠKI, POLJSKI, ROMUNSKI, MADŽARSKI FUTURIZEM*

*FUTURIZEM NA SLOVENSKEM*

* prvi val do 1915 > **Vladimir Levstik, Fran Albreht, Anton Debeljak, France Štajer**
* drugi val: **Anton Podbevšek, Srečko Kosovel, Ivan Mrak**
* **»Tank«**; manifestna besedila, gledališka poročila, likovna umetnost