**Primož Simonitti: Grški ljubezenski roman in Heliodorove Etiopske zgodbe.**

* Etiopske zgodbe – antični roman
* belopolta Harikleja, hčerka črnskega kraljevskega para pride v Delfe, božansko lepa, dolgo, nevarno potovanje, nenavadne dogodivščine, prestane, se z izvoljencem Tesalcem Teagenom prebije nazaj k svojim staršem
* očitki:
	+ manjka prava življenjska polnost
	+ zgodba preveč nenaravna
	+ junaka skonstruirana, idealizirana, tipizirna; ne delujeta psihološko utemeljeno
	+ pretirana retorična patetika, dolgovezenje
* časovna umestitev antičnega romana
* **Erwin Rohde (1876)**: teza, da je gr erotični r nastal med 2. in 6. stol. iz deklamacij poznoantičnih govorniških šol – to hipotezo kasneje ovržejo (odkrili odlomke romanov iz časa pred tem)
* čas, ko je bil odločilen vpliv retorike (sofistike)
* grški r naj bi nastal: erotični element (helenistične lj pz) + etnografsko fantastična popotna fabulistika
* miti so se že razblinili, uveljavil se je individualizem
* začetki gr r: 2. stol. pr.-3. stol.
* antični r je hibrid
* obstaja zunaj visoke literature
* snov, motivi, izrazna sredstva: iz arhaičnih, klasičnih, helenističnih vrst, ljudsko blago, snov vzhodnjaške pravljičnosti
* več tipov:
	+ zgodovinski
	+ etnografsko utopistični
	+ lj (erotični element nosilna sestavina)
	+ komično-satirični
	+ parodični
	+ krščanski
	+ romansirana biografija
* ***Roman o Ninu*** – 2. stol. pr.
	+ asirskem kralju in njegovi lj do sestrične Semiramide
* vojne in ločitve lj para
* ohranjena samo dva odlomka
* snov iz pravljične vzhodnjaške zgodovine
* ***Antonij Diogen: Čuda onstran Tule*** – 1. stol.
* 24 knjig
* Lukian ga je parodiral v Resnični zgodbi
* Deinias se potika po starem svetu, gre tudi v podzemlje in v kraje onstran Tule, najS otoka, gre za luno, z nje nazaj v Tiros
* tradicija predhelenističnih potopisov + erotični motivi
* junak poroča v prvi osebi, njegova pripoved je okvir, v katerega so vložene zgodbe drugih oseb, v te pa spet nove zgodbe
* ***Hariton: Zgodba o Hajreu in Kaliroi***
1. ohranjen lj r
* 8 knjig
* možno že iz 1. stol. pr.
* Kaliroa (historična oseba; hči sirakuškega državnika Hermokrata) se poroči z lepim Hajreom, sinom Hermokratovega nasprotnika; tekmeci zanetijo v njem neutemeljeno ljubosumje, tako da se znese nad mlado ženo; sledi navidezna smrt in pokop junakinje, razbojniki oplenijo njen grob in jo, saj je v resnici živa, odpeljejo s seboj; pride v Milet, v kraljestvo perzijskega kralja; vanjo se zaljubi sam kralj; Hajreo pride nekako v Egipt in na koncu se par srečno združi
* ***Ksenofont Efeški: Efeške zgodbe***, 2. stol.
* ohranjena krajša verzija
* Habrokomes in Anteja se spoznata med procesijo v čast Artemide, se takoj zaljubita, Apolonov izrek jima napove hude preizkušnje; da bi se jim ognila, gresta na potovanje, mnogo pustolovščin: vihar, brodolom, gusarji, ločitev, drugi snubci; Anteja postane žena siromašnega pastirja, ki pa je tako plemenit, da dekle ostane devica
* ***Jamblih: Babilonske zgodbe***, 2. stol.
* Rodanes in Sinonis
* okrutni babilonski kralj si želi prilastiti S.
* ohlapna zgradba, mnoge etnografske zastranitve, veliko magije
* ***Psevdo-Lukianov spis: Lukios ali osel***
* zgodba o dogodivščinah junaka, spremenjenega v osla
* kot predlogo je ta r uporabil Apulej
* ***Zgodba o Apoloniju, tirskem kralju***, 3. stol.
* kralj si po raznih dogodivščinah pridobi za ženo lepo kraljično, izgubi ženo in otroka inju najde šele po mnogih letih
* ***Ahileus Tatios: roman o Leukipi in Klejtofontu***, konec 2. stol.
* vihar zanese pisatelja v Sidon, kjer se zaplete v pogovor z mladeničem Klejtofontom
* K. mu pripoveduje o svojih doživljajih
* zaljubljenca morata bežati, vihar na morju, mnoge pustolovščine, pripravljata se na beg, ju zasačijo, njega dajo v ječo, grozi mu smrt, pravočasno rešen, na koncu morata dokazati, da sta si bila zvesta
* napeto dogajanje
* mnogo vzporednih zgodb, retoričnih opisov, vrinjeni prizori pred sodiščem (to srečamo pri Heliodoru)
* ***Longos: Dafnis in Hloa***, 2. stol.
* bukolika + lj r
* idilična povest o dveh najdenčkih, ki odraščata pod zaščito Pana, nimf in Dioniza, odkrivata lj; odpade pustolovski element
* *lj element*
* velika, čista lj med osrednjima osebama
* po navadi kar na prvi pogled
* srečen konec
* trajna združitev zaljubljencev
* pred tem se morata odpraviti v svet, prestati skupaj/vsak zase vrsto nadlog in preizkušenj
* oba izjemno lepa, značajske vrline
* zvestoba večkrat na preizkušnji, toda s pomočjo višjih sil vedno ohranjena
* osnovni model je vrsta nenavadnih pustolovščin – klasičen zgled Odiseja
* tuje dežele so samo sredstvo občasne geografske digresije; namen: dati zgodbi čar, jo popestriti
* zmeraj isti odločilni dogodki na dolgi poti: brodolom, ujetništvo pri gusarjih, preizkušnja zvestobe
* vse to služi za poveličevanje globoke lj, ki premaga vse ovire
* *db razmere*
razpad klasične grške mestne skupnosti
* nastop helenističnih monarhij
* razmah rimskega imperija 🡪 uveljavi se individualizem, ki je izražen z izrazitim erotizmom
* arhaični ep, helenistična historiografija vplivali na lj r
* novela v antiki: zaokrožena zgodba kratkega obsega, ki se sprva širi po ustnem izročilu, lahko postane literarna
* teme: zasebna vsakdanjost (realističen prikaz okolja in ljudi), ljudsko blago o čudežnih in grozljivih dogodkih
* venci novel – šaljivih, grozljivih, erotičnih = miletske zgodbe (avtor Grk Aristeides)
* je možno šteti novelo za predstopnjo romana?
* nemški raziskovalci NE
* italijanski DA; razlika samo v dolžini
* **Karl Kerenyi, 1927**: nova hipoteza o nastanku romana
* odsev helenistično orientalskega mita o Izidi in Ozirisu: prototip božjega lj para, ki ljubi, beži, trpi, naposled se združi
* pisci tako spreminjajo religiozno snov egiptovskega mita, jo prestavijo v človeški svet – odklonijo to hipotezo (prevelik poudarek nečemu obrobnemu, priznava se samo vpliv orientalskih misterijskih kultov, pa še to bolj obrobno)
* **Reinhold Merkelbach**: Roman in misterij v antiki
* gr lj r je šifrirano misterijsko besedilo, hermetični tekst simboličnega in alegoričnega značaja
* Etiopske zgodbe tudi misterijski r, zrasel iz kulta boga Sonca
* glavna junaka = posvečenca v misterij
* ovire so posamezne stopnje v iniciacijskem ritualu
* pozitivni stranski junaki, ki jima pomagajo, so ljudje, ki omagajo na tej poti, ne morejo doseči posvetitve
* razbojniki so prispodobe zla
* v ***Etiopskih zgodbah*** čutiti pobožen, religiozen ton
* pogosto govor le o enem bogu in nekih višjih silah, imenovanih "bogovi"; ob teh še demoni, posredniki med čl in božjim, zli duhovi, ki trpinčijo junake romana, tudi boginje usode, Mojre in Tihe
* le redko omenjeni olimpski bogovi, še to le v splošnih frazah
* veliko moč pa ima bog Helij
* zaljubljenca se poročita, povzdignjena sta v svečenika Helija in Selene 🡪 ustaljeni motiv: čistost obeh zaljubljencev do poroke do bi simbolično religiozen pomen
* avtor sam opozori na religiozno-poučno tendenco svojega romana
* **Franz Altheim**:
* datira roman v 2./4 3. stol.
	+ - zgodovinski dogodki: opis oklopnih konjenikov, ki naj bi nastal pod vtisom vojne s Parti
* pleme Blemijcev, ki so bili podložni etiopski dž (do leta 250)
* zadnji, najobsežnejši, najboljši gr lj r
* 3 prizorišča: Emesa, Egipt, Etiopija
	+ dogodkih v Grčiji samo v retrospektivi
* najobsežnejši del se dogaja v Egiptu, najpomembnejši v Etiopiji
* standardni motivi: sanje, ugrabitve, gusarji, razbojniki, ogrožena nedolžnost, preizkušanje zvestobe, srečni razplet
* glavna zgodba Teagena in Harikleje + stranske, ki tečejo vzporedno, se tudi križajo z glavno
* bralec postavljen in medias res; začne se z ranjenim Tegenom, sledimo nadaljevanju zgodbe, ne da bi poznali začetek
* zgled za menjavanje analitične in sintetične zgradbe je Odiseja (številni citati, motivi, kompozicija: 1./2 grajena analitično kot Odiseja, nato spremljamo junaka na njuni poti, enako v Odiseji)
1. del romana bolj epsko širok, nova prizorišča
* dramatičnost v 1. delu
* slaba psihološka utemeljitev – v značajih junakov ni zaslediti nobenega psihološkega razvoja
* za gr lj r značilno, da so nakazana glavna čustva, opisani njihovi fiziološki znaki, čustvo se izrazi v dejanju ali z monologom
* izrazite značajske lastnosti: Teagenes: vročekrven, strasten, prenagljen, nepremišljen
* Harikleja: bistra, odločna, prisebna tudi v nevarnosti
* avtor razkazuje svojo načitanost
* najbolj priljubljen lj roman v tistem času, tudi od 16.-18. stol.