**KAJETAN GANTAR: HELENIZEM**

1. **TERMINOLOGIJA**
* izraz se uporablja v različnih pomenih:
	+ prvotno označuje prizadevanje za čistost in pristnost grškega jezikovnega izražanja
	+ kasneje označuje grški način življenja, navade in starogrško verstvo
	+ v novejši grščini je izraz težnje za politično združitev vseh Grkov
* v modernih evropskih jezikih:
	+ kot oznaka kulturno-zgodovinskega obdobja (sodobno zgodovinopisje, literarna zgodovina)
	+ oznaka za kulturo starih Grkov (Helenov)
	+ oznaka za grške tujke v domačem jeziku
* helenizem označuje torej predvsem neko kulturno-zgodovinsko obdobje: obdobje po smrti Aleksandra Makedonskega, ko je prišlo do velike zunanje ekspanzije helenizma in do njegovega prepletanja z orientalskimi prvinami
1. **ČASOVNI OKVIR**
* kot začetna datacija se največkrat navaja letnica ustanovitve Aleksandrije 33o pr. n. št ali letnica smrti Aleksandra Makedonskega 323 pr. n. št
* kot zaključni mejnik se navaja bitka pri Akciju oz. padec Aleksandrije 30. pr. n. št., ki je bila v tem obdobju eno od osrednjih žarišč kulturnega snovanja in ustvarjanja
* helenizem torej sovpada z nastankom, razcvetom in padcem Aleksandrije ali z razdobjem dveh najvplivnejših monarhov antičnega sveta, Aleksandrom in Avgustom
1. **PERIODIZACIJA**
* tri stoletja trajanja
* Schneider loči 4 razvojne etape:
	+ Zgodnji helenizem ok. 330-280
	+ Visoki helenizem ok. 280-220
	+ Notranja kriza helenizma ok. 220-146
	+ Pozni helenizem 149-30
1. **PROSTORSKI OKVIR**
* največja ekspanzija grške genialnosti
* širi se v stri Egipt, Mezopotamijo, Sirijo, Libanon, Palestino, Malo Azijo, južno Italijo in postopoma v sam Rim, iz Marseilla se širi po Azurni obali od Pirenejev do Alp…
* Rim: Scipionov filhelenski krožek: prevzema grške kulturne ideje in tudi Aleksandrove politične ambicije v tolikšni meri, da grška kultura preplavi področje Rima in južne Italije
* pride tudi do Indije preko poti, po kateri je potovala vojska Aleksandra Makedonskega
* v tem času Atene zgubijo osrednjo kulturno vlogo, ker se uveljavljajo tudi druga žarišča: Aleksandrija, Pergamon, Korint, Rodos, Kirene…) Najpomembnejše kulturno središče pa postane Aleksandrija, prestolnica najbogatejše helenistične države – Egipta!!! Mesto je zgrajeno po načelu enakih kvadrantov, je zelo razvito > Aleksandrijski muzej = hiša Muz (prva znanstvena akademija z biblioteko in inštituti), največja knjižnica antičnega sveta, ki je zgorela l. 47 pr. n. št.
* helenizem je zato imenovan tudi aleksandrinska doba > aleksandrinska elegija, filologija…
1. **POLITIČNE IN EKONOMSKE ZNAČILNOSTI**
* dokončni zaton neodvisnih grških mestnih državic
* ugasne demokracija, ki je bila povezana s posameznimi polisi
* kontinentalna Grčija doživlja globoko ekonomsko krizo > migracije delovne sile na Bližnji Vzhod
* grščina tako postane mednarodni občevalni jezik v vsem Orientu in vzhodnem Sredozemlju
* predvsem postane jezik intelektualne elite
* Bližnji Vzhod in Egipt doživljata gosp. Razcvet
1. **VERSTVO IN FILOZOFIJA**
* verski sinkretizem je posledica migracij (mešanje narodov > mešanje verstev)
* v grško religijo vdirajo orientalski kulti, egipčanski bogovi, božanstva se enačijo ena z drugimi…
* ljudje se s svojimi upi iz tegob zatekajo v onostranstvo > ta verovanja dobijo sedaj novo podlago, ponovno oživi teorija o bližajoči se svetovni katastrofi, o vesoljnem potopu…
* močne vplive Orienta kaže tudi najpomembnejša fil. šola tega obdobja = **stoicizem;** njeni utemeljitelji so Semiti; poudarek je na etičnem nauku, ki nosi strogo asketsko obeležje in doseže vrhunec v načelu enakosti vseh ljudi – človeška duša je le iskra vesoljnega praognja ali prauma, ki vlada vsemu; človekova sreča je identična s krepostjo, ta pa daje človeku neodvisnost od zunanjega sveta…
* druga filozofija = **epikureizem**; njegova etika je vsa usmerjena v srečo posameznika; srečo pa je mogoče doseči le v zmernem uživanju in neomajnem dušnem miru in apolitizmu ter v absolutni odmaknjenosti od zunanjega sveta
1. **UMETNOST**
* helenizem izgublja občutek za zdravo mero, uravnovešenost in harmonijo, namesto tega se predaja ogromnemu, fantastičnemu
* primer je urbanistični koncept Aleksandrije (kozmopolis, megalomanskost)
* je nasprotje klasični grški umetnosti
* težnja po ogromnosti > helenizem se ves predaja patosu, ki pa ga zna utelesiti le v razkošju zunanjih oblik
* pojavi pa se tudi težnja po majhnosti > slikarstvo, kiparstvo
* prvič po mikenski dobi oživi kult za upodabljanje narave > keramika, mozaiki
* pojavi se tihožitje
1. **ZNANOST**
* poglavitna značilnost je razvejana specializacija – botanika, zoologija, meteorologija, mehanika, matematika, filologija, geografija, astronomija, anatomija…
* značilna je tudi faktografska usmerjenost: zbiranje, sortiranje, deskripcija gradiva
* središče znanstvenega raziskovanja je Muzej v Aleksandriji
* svoje rojstvo in zlato dobo doživi **filologija**:
	+ v Aleksandriji: poglavitna naloga je izdajanje in komentiranje velikih stvaritev grške poezije iz preteklih stoletij, v ospredju je skrb za pravilno razumevanje besedila > izdelajo sistem diakritičnih znamenj – oklepaji…
	+ v Pergamonu: drugo središče filoloških študij; ustanovijo velik oknjižnico
	+ tretje središče predstavlja Rodos
1. **ZNAČILNOSTI HELENISTIČNE POEZIJE**
* z ekspanzijo znanosti se širi tudi knjiga > ni več samo privilegij bogatejših
* razmah papirusne proizvodnje, iznajdba pergamenta
* razcvet knjižničarstva; knjižnica postane zdravilišče duše
* vse to vpliva tudi na pesništvo > H pesniki ne ustvarjajo več pod okriljem božanskega navdiha, ampak v dobro založeni knjižnici
* v poezijo preide tudi H smisel za sistematično zbiranje in klasificiranje gradiva > razcvet doživi katalogna poezija
* H pesniki se ukvarjajo z **znanostjo**: bogovske himne, ljub. epigrami, epske pesnitve… imajo elemente astronomske, geografske… učenosti > pojavi se torej nov tip učenega pesnika *poeta doctus*, ki piše hermetično poezijo, namenjeno izobraženemu krogu bralcev
* najizrazitejši predstavnik je **Kalimah** > *»Ne pojem ničesar, kar ne bi bilo dokumentirano«*; namesto ustvarjalne fantazije je nastopilo naporno in težaško znanstveno argumentirano verzificiranje > stil = **aleksandrinizem!!!**
* Kalimah je nosilec mikro-koncepta (miniaturno izrezljana H poezija: ***»Odgovor Telhinom«*** - strnjene, zgoščene poteze, podane v podrobnostih )
* makro-koncept poezije: **Antimah iz Kolofona** > predhodnik H učene poezije
* **pesniški izraz H poezije**:
	+ *učen*
	+ *zastrt*
	+ *težko razumljiv*
	+ *nabrekel, izumetničen*
	+ *arhaično obarvan ali z dodanimi neologizmi*
* **Likrofon** v delu *»Aleksandra«* te tendence privede do skrajnosti (nabrekla učenost, namigi, dvoumne prerokbe, neznane besede…)
* motivika H poezije: namesto splošno znanih motivov iz trojanskega cikla in mitov o tebanski kraljevi hiši, o Heraklu… se pojavijo manj znani, lokalni miti (Kalimahovo načelo, naj vsak ubira svojo pot in hodi po svoji stezi)
* ustvarjanje novih lit. zvrsti: H zavestno ruši meje klasične književnosti, v kateri ima vska zvrst svojo razvojno pot s svojimi zakonitostmi > tu pa komedija vsrkava vase prvine tragedije in preraste v meščansko dramo, bogovska himna se spremeni v burlesko, retorika se iz pol. preseli v poezijo, prepletajo se resnobne in šaljive prvine v eni in isti umetnini > rušijo se torej meje med znanostjo in poezijo pa tudi med prozo in verzifikacijo = prosimetrum
1. **RAZVOJ LITERARNIH ZVRSTI**
* helenizem je gojil zlasti epiko, ker pa je bila ta poezija povezana s konkretnim časovnim dogajanjem, je bila skoraj v celoti izgubljena
* 2 novi obliki epskega pesništva
* **učni epos** (**Arat – *Phainomena***)
* **zgodovinski epos** (pesniki poveličujejo junaštva in slavna dela H knezov in monarhov; kronološki značaj imajo le nekateri – opevanje zaokrožene zgodovine posameznih dežel: **Rian: *Achaika, Messeniaka, Thesalika, Eliaka;*** tu so še: **Anali, Enij**)
* **mitološka epika;** doživi novo preobrazbo:
	+ **Apolonij z Rodosa: *Argonautika***; ena redkih H epskih pesnitev ki je v celoti ohranjena; posebnost je psihološko poglobljeno opisovanje detajlov in epizod; pomembno vlogo igra erotika > junaki so v primerjavi s homerskimi zelo pasivni; osrednji junak Jazon je pravi anti-heroj >>> makro-koncept
* **epiliji**: mikro-koncept; je pomanjševalnica k epu, je kratka epska pesnitev, ki obsega le nekaj stotin verzov, a je tako stilno kot kompozicijsko do kraja izdelana:

 **Moshos: *Evropa***; + **Katul, Kalimah**

* od ustaljenih liričnih zvrsti sta tu **elegija in epigram**;
* nove zvrsti so **idila** in **likovna poezija**
* ELEGIJA:
	+ omejuje se na opevanje mitičnih snovi
	+ predhodnik je **Antimahos iz Kolofona**, ob smrti žene napiše pesnitev ***Lyde***; v elegijo uvaja katalogno nanizano mitično snov, ki jo prilagaja svojemu razpoloženju
	+ **Kalimah**: ***Izviri;*** opevanje praznikov in običajev brez neposrednih čustev
	+ predstavniki so še: Filetas, Eratostenes, Aleksander…, rimski pesniki Kornelij Galus, Tibul, Propercij, Ovidij (subjektivni)
* EPIGRAM:
	+ najbolj priljubljena pesniška zvrst
	+ kratek obseg
	+ zgoščenost izraza
	+ osrednja motiva sta Eros in Tanatos (ljubezen in smrt)
	+ Klaimah, Asklepiades, Leonidas
* literarna ustvarjalnost na področju epigrama je doživela velik razmah > selekcija > antologije: Venec, Cvetje, Kupček, Medeno satovje, Livade, Preproge… Le-te so se izgubile, so pa ohranjene v dveh antologijah iz bizantinskega obdobja
* iskanje novih, domiselnih izraznih možnosti: nastane vrsta novih metričnih oblik > **likovno pesništvo** (verzi so razporejeni v obliki čaše, vrča, sekire…) Začetnik je **Simias z Rodosa**
* **akrostih**: kot znamenje avtorstva
* iz občutka utrujenosti in naveličanosti velemestnega življenja raste **bukolsko pesništvo** (glavni junaki so pastirji, prizorišče je podeželje, preprost jezikoven izraz)
* **mimijambi**; tematika je iz meščanskega življenja; Herondas
* **komedija** > 3 faze
	+ stara komedija (Aristofan)
	+ srednja komedija
	+ nova komedija

NOVA KOMEDIJA:

* ne pozna mitičnih junakov, tema meščanskega življenja, nosilci dogajanja niso več zgod. osebnosti, ampak navadni meščani
* osnovno načelo ljudi je imeti dobiček in denar; ni več hrabrosti, konec je herojskih idealov
* komika je fina, zastrta, namesto sramotilne napadalnosti > duhovita domiselnost); **Evripid: *Alkestida***
* !!!posebno priljubljeno sredstvo nove komedije je anagnorizem = prepoznanje
* poglavitna stvar nove komedije so značaji!!!
* **Menander**: najpomembnejši predstavnik nove komedije
* + Filemon, Difilos, Plavt, Terencij
* Poglobljen interes za preučevanje značajev = **karakterologija**; temeljni dokument je delo Teofrasta, Aristotelovega učenca, z naslovom *»Značaji«*; opiše 30 neg. člov. likov
* priročniki (ekspanzija znanosti)
* diatriba: poljubni filozofski spisi
* filozofsko pismo = poslanica
* apokrifna pisma
* zgodovinopisje
* začetki antičnega romana > Aleksandrov roman (opisovanje popotovanj)
* erotično-patetični roman (popotne fantastične dogodivščine in patetizirana erotika)
* bolj kot roman so v H prozi priljubljene krajše pripovedne vrste:
* novela,
* miletske zgodbe – kratke, vedre duhovite erotične zgodbe iz maloazijskega okolja; sproščeno pojmovanje erotike
* strastne ljubezenske zgodbe
* začetki prevajalske umetnosti (prevodi babilonskih astroloških spisov) + **Septuaginta**: prevod Sv. pisma Stare zaveze, ok. 200, iz hebrejščine > grščino