Hoffmann: Življenjski nazori mačka Murra (z odlomki življenjepisa kapelnika Johannesa Kreislerja), 1820, 1822

Janko Kos: E. T. A. Hoffmann in ideja romantičnega romana. Sto romanov. 5-61.

* nameraval napisati tri dele, vendar prej umrl
* kritika hvalila izvirne podrobnosti in zapleteno zgradbo, drugače pa romanu niso bili preveč naklonjeni
* začetki realizma v Nemčiji so vzeli pisatelju precej ugleda, medtem ko je bil v času romantike priljubljen; kljub temu pa je začel vplivati na književnost izven Nemčije – priljubljen pri Balzacu, očiten vpliv na Gogolja in Dostojevskega
* fantastika se spaja s pojavi stvarnega sveta
* roman se uveljavi v obdobju romantike; antični romani niso bili opaženi, prav tako ne srednjeveški roman v verzih in prozni renesančni roman;
* Daniel Huet spregovori o romanu: klasicisti ga niso marali, Huet pa roman opredeli ravno z argumenti klasicizma: ni samo zabaven, ampak tudi poučen in vzgojen, ustreza Ari' načelom enotnosti in verjetnosti; kljub temu še vedno ni popularen; v baroku in klasicizmu bolj ep
* roman se začne utrjevati v razsvetljenstvu in predromantiki (Defoe, Richardson, Fielding, Goldsmith, Stern) – postane ena glavnih literarnih vrst
* roman prinaša s seboj tudi ideje, zato na to vrsto ne gledajo več kot le na čtivo za nezahtevnega bralca; začno pisati tudi teoretične razprave o romanih
* Goethe meni, da roman prikazuje prepričanja in pripetljaje, tragedija pa značaje in dejanja
* v romantiki pride v ospredje subjektivnost in s tem tudi čustvo
* ideja romantičnega romana pri Novalisu (realnost se mora s pomočjo Um spremeniti v domišljijo in čustva; prava pz je sanjarjenje, medij zanjo pa pravljica; ob pravljici je pomemben tudi roman, saj je v njem lahko vse poetično; roman je pravljica z globljim, simbolnim pomenom) in Schleglu (poudarja subjektivnost, svobodo in avtonomnost romana; za najboljšega šteje Goethejev roman Učna leta Wilhelma Meistra; avtor je popolnoma svoboden v izbiri snovi, v razmerju do ideje in oblike teksta)
* kljub vsem idejam o popolni svobodnosti je romantični roman nastal iz navezave na prejšnje romane, naslonil se je na tradicijo
* idejo romantičnega romana uresniči v Hudičevih napojih, dopolni v Murru
* viri:
	+ Obuti maček
	+ predvsem pa njegov domači maček Murr, ki je počival na njegovih rokopisih, ko je poginil, je prijateljem poslal osmrtnico
	+ Življenje in mnenja Tritstrama Shandyja
* oblika romana: avtor na začetku pojasni, da so v tiskarni zamešali avtobiografijo mačka Murra s fragmenti zgodbe o kapelniku Kreislerju, ki jih je Murr uporabljal za podlago oz. za pivnik
* biografija se začne in nadaljuje povsem normalno, toda vmes, kar sredi stavka, jo prekinjajo fragmenti zgodbe kapelnika – ti fragmenti pa ne sestavljajo celote, kot je celotna Murrova zgodba
* le s težavo obnovimo, kaj se dogaja Kreislerju, tudi njegova zgodba ni končana, pretrga se sredi odločilnih dogodkov; tako se tudi roman konča kar sredi stavka
* sledi Hoffmannov pripis, v katerem izvemo za Murrovo smrt in njegovo zapuščino, iz katere naj bi skupaj s Kreislerjevo biografijo nastal še tretji del romana
* iz spominov Murra (v 1. os.) izvemo, da je bil njegov gospodar mojster Abraham, ki se pojavlja tudi v zgodbi o Kreislerju (v 3. os.), v kateri je omenjen tudi maček; mojster odpotuje neznano kam, mačka pa pusti v varstvo pri kapelniku (motivna povezanost med mačkom in K)
* kompozicija dokazuje avtorjevo subjektivnost in avtonomnost
* biografija Murra je parodija
* Murr pripoveduje o sebi, želi razkriti svoje prigode, hkrati pa tudi notranjo rast svoje osebnosti; ima se genialnega avtorja; prepričan je, da se velika osebnost rodi počasi, pod vplivi okolja
* parodira dela, ki so poveličevala človeško idealnost in genialnost, še bolj razvojne romane (Agathon, Učna leta)
* Ž Murra ni izpopolnjevanje in razvoj, saj se mu dogajajo najbolj banalne vsakdanje stvari
* biografija kapelnika je nasprotje razvojnega romana, saj je raztrgana, neenotna, nesklenjena (razvojni roman pa opisuje počasno, sklenjeno in stalno napredujočo rast osebnosti)