

Homer: Iliada. Ljubljana: MK, 1956. (Kondor 3). L.A I 1736/3

- Homer živel najverjetneje v 2. ½ 8. stol. pr.
- **homersko vprašanje**: ali je Homer sploh živel, ali je napisal Iliado, ali je mogoče, da je Iliada delo več avtorjev
- **enotna zgradba** Iliade: prvi in zadnji spev obsegata po 21 dni, v obeh zborovanje bogov, v 1. sporoči Tetida Zeusu sinovo prošnjo, v zadnjem sinu Zevsov ukaz – kot sta si podobna prvi in zadnji, sta si drugi in predzadnji ...
- še prepričljivejša je **notranja povezanost**: Il je pesem o Ahilovem srdu – začne se v prvem spevu, ko Agamemnon s silo odvzame Ahilu Brizeido in ga užali; Ah mu pove, da je on edini med Ahajci, ki je kos Hektorju, in da ga bodo morali ponižno prositi za pomoč
- to se uresniči v 9. spevu, toda Ah ne ganejo njihove prošnje, niti padli Ahajci, niti Ag darovi
- njegov najboljši prijatelj Patroklos ga prosi, naj mu da svoje orožje in dovoljenje, da sme v boj; Pat izgubi Ž, Ah pa sklene maščevati prijateljevo smrt; pobota se z Ag in kasneje v dvoboju ubije Pat' morilca Hektorja;
- Hek' oče Priam pride v Ah' šotor, prosi za truplo svojega sina, Ah in Priam si sežeta v roke
□ Ah se iz krutega maščevalca spremeni v plemenitega zmagovalca
- Homer je heroje spremenil v ljudi z vsemi človeškimi slabostmi in napakami
- vsi junaki so povdrženi tragični usodi – najbolj razdvojen in tragičen je Ah: mlad, lep, močan, toda zaveda se zgodnje smrti; je maščevalen, toda ob Priamu se razneži do solz
- **slog**:
 - o *epska širina*: nikamor se mu ne mudi, tudi v najbolj napetih trenutkih si vzame čas, da opiše podrobnosti
 - o *ritmična razgibanost*: v živahnem ritmu se menjavajo žalost, veselje, zmaga, poraz, boj, počitek
 - o *prispodobe*: dogodke primerja s podobami iz narave

Homer: Odiseja. Ljubljana: MK, 1994. Klaiski kondorja 1. L.A I 5424/1

- vsebina temelji na treh pesnitvah/motivnih predlogah:
 - o pesnitve o potovanjih O' sina Telemaha
 - o zgodbe o O' blodnjah in pustolovščinah
 - o zgodba o O' snidenju z ženo in pokolom snubcev
- pesnitev razpade na dva velika dela: O na poti do Itake + O na Itaki
- prizorišče dogajanja:
 - o vertikalno: olimpske višave (zborovanja bogov) do zemeljskih širjav in globin mitičnega podzemlja
 - o horizontalno: vsi deli do tedaj znanega sveta
- dejansko pa se vse odvija na treh otokih:
 - o Oigigija: božansko odmaknjena
 - o Sherija: pravljичno lepa
 - o Itaka
- čas: 40 dni O' blodnega potovanja
- okvirna pripoved – v zelo izpopolnjeni obliki: v O' pripoved pri Fajakih včleni verigo mitičnih zgodb, ki predstavljajo jedro Odiseje (zgodbe o Kikoncih in Lotofagih, oslepitev Polifema, zgodba o Ajolovem mehu, Lajstrigonih in čarovnici Kirki, O' potovanje v podzemlje in srečanje s sencami padlih, o Sirenah, Skili in Karibdi, o 360 govedih Helija, boga Sonca, srečanje z božansko nimfo Kalipso, ki mu ponuja nesmrtnost, toda lj do žene in domovine je močnejša; pesnik se odtrga od nje in se prek dežele gostoljubnih Fajakov, kjer ga čaka še zadnja skušnjava v obliki očarljive Navzikae, vrača domov) – to je glavna okvirna pripoved, zvrsti pa se še več manjših (Demodokove pesmi, ki opevajo trojansko vojno
 - jedro predstavljajo mitične zgodbe o O' srečanjih z eksotičnimi ljudstvi, fantastičnimi bitji in nimfami (izvor teh zgodb verjetno pri pomorščakih)
 - o epska širina: prim: ko O teše svoj splav
 - o okrasni pridevki: nekakšni klišeji, ki se nenehno ponavljajo; podobno velja za imena bogov in junakov: svetlooka Atena, iznajdljivi Odisej, brzonogi Ahil
 - o homerske primere: iz živalskega, vsakdanjega sveta
- daktilski heksameter: 6 daktilov (zadnji je trohej; katalektičen verz), vmes cezura