

Eugene Ionesco: Plešasta pevka, 1954

- an se je učil iz učbenikov: od tam g. in ga. Smith, njuna prijatelja, zakonca Martin in služkinja Mary; pogovor med njimi poln public in vsakdanjih fraz
- prazni pogovori kažejo na izpraznjenost medsebojnih odnosov med ljudmi
- pravi, da gre za antidramo
- ni satira na angleško db, ampak prikazuje avtomatsko, izpraznjeno govornice čl db nasploh
- S in M živijo monotono, mehanično
- duhovno so enaki, zato jih je mogoče zamenjati, ne da bi se kaj spremenilo
- konec je vrnitev k začetku

- motiv: srečanje dveh povprečnih meščanskih družin
- tema:
 - o izpraznjeno Ž sodobne db
 - o parodija komercialnega gledališča
 - o satira na meščansko db

- osebe so tipi (niso psihološko izdelane)
- 6: Smithova, Martinova, služkinja Mary in Poveljnik gasilcev – osebe brez obraza, gledališke lutke
- odnosi med njimi kažejo izrazito odtujenost
- že imeni Smith in Martin nakazujeta povprečnost; Mary je bolj posebna (Moje pravo ime je Sherlock Holmes, pove pesem Ogenj), ko se bo poročila z Gasilec bo postala tretja različica Smithovih
- Gasilec je narobe obrnjeni Prometej: išče ogenj, da bi ga pogasil
- pri S in M ognja (libida) ni več

- avantgardna drama:
 - o absurdno (□ filozofska sestavina drame), groteskno (□ estetska), id (□ psihoanalitična)

didaskalija: velikokrat omeni angleško (angleški copati, naočniki, brki, časnik, ura, ki bije angleško ...)

pogovor med go. in g. Smith: o kosilu, o Bobbyju Watsonu

na obisk prideta Martinova; zdi se jima, da sta se že nekje videla; začneta razglabljati, od kod sta, kdaj sta prišla v London, kje tukaj stanujeta; ugotovita, da se vse pokriva, da spita v isti postelji, da imata isto hčerko; vesela spoznata, da sta se našla

Mary prav po detektivsko razpreta, da Donald ni pravi Donald in Elizabeta ni prava E, ampak, da je vseeno, če onadva to vesta ali ne; poleg tega nimata iste hčerke, čeprav mislita, da jo imata; na koncu reče: Moje pravo ime je Sherlock Holmes.

zakoncem najprej pogovor ne steče; potem pripovedujejo, kako so videli nekaj nenavadnega: moškega, ki si je na ulici zavezoval čevlje in nekoga, ki je povsem mirno bral časopis; nekdo zvoni, ga. Smith gre trikrat odpret, nikogar ni; mož jo zmeraj prepričuje, naj gre odpret, kajti, če zvoni, mora biti nekdo pred vrati; ko pozvoni četrtič, noče več iti, zato gre g. Smith in pred vrati je Gasilec; prišel je gasit, vendar pri Smithovih ni ognja (ni ljubezni); začne govoriti zgodbe; vstopi Mary, tudi ona bi rada povedala zgodbo, pa ji ne dovolijo; Gasilec jih prepriča; zaljubljena sta, ona pogasi njegov ogenj, pove pesem Ogenj; ko se Gasilec poslovil, omeni Plešasto pevko

zakonci začno govoriti vse hitreje, glasneje, na koncu že kričijo in so sovražni

zakonca Martin sedita, kot sta bila Smithova na začetku, in se enako pogovarjata