**Madame de La Fayette: Kneginja Klevska, 1678. (Janko Kos, Sto romanov)**

* Avtorica ni imela dela za roma, bolj za spomine
* danes nedvomno roman
* prvi veliki fr. r, prvi moderni psihološki r
* r – formalna + vsebinska opredelitev (prikazuje čl' svet, kaže vsakdanje Ž, motiv: spor med junakovo čustvenostjo in stvarnim svetom, spor se izteče tragično/komično/s kompromisom)
* popisuje dvorsko plemiški svet svojega časa
* konflikt med idealnim in stvarnim se razreši z odpovedjo, s smrtjo
* neuresničena ljubezen med Klevsko in vojvodo Nemourskim
* svet religije, transcendence nima odločilne vloge
* roman izšel anonimno, sama zatrjevala, da ni avtorica
* r je bil zanjo nekaj izmišljenega, fiktivnega, o nečem, kar je v stvarnosti nedosegljivo
* uporabljala oznako histoire = zgodba, povest, zgodovina
* Huet napiše uvodno razpravo k romanu: govori o heroično galantnih r (obdobje stare perz, gr, turške zg, zg junaki opravljali junaštva, ki ni nujno, da so se zgodila, lj je javni ritual)
* pojavi se lj trikotnik: junakinja, ljubimec, mož
* zg popisi, kronike, nekaj zg oseb, osrednji del zgodbe pa je izmišljen
* junaki imajo popolnoma verjeten značaj
* v noveli Knjeginja de Montpensier je zgradila shemo, okvir, vse skupaj osmislila šele v Klevski
* Grofica de Tende: junakinja se poroči z grofom Tenskim, toda on ima ljubico, tudi sama se zaljubi v kneza Navarskega 🡪 zakonolom (zanosi z ljubimcem, on pade v vojni, pove možu, on odlaša z odločitvijo, junakinja pa ob porodu skupaj z otrokom umre)
* začela pisati 1672, pomagal (idejno, stilno) Rochefoucauld, s katerim je takrat živela
* uporabila številne kronike o opisu dvora 16. stol.
* obe osebi (Klevska in Nemourski) sta zg osebi, vendar je bil knez Klevski neznatna oseba, zato je vse o njem literarna domišljija
* ga. Chatrtres in njena hčerka, gdč. Chartres, ki postane Klevska, sta izmišljeni
* spet trikotnik, ljubimca se skrivata, prikrivata čustva, nehote zbujata ljubosumnost pri možu
* žena prizna možu prešuštvu, ne pride do zakonoloma, ker junakinja beži pred njim, na koncu umre mož, Klevska ostane sama, Nemourski jo pozabi v lj do drugih
* junaki so idealizirani
* vplivi Corneilla, Pascala, racina, Descartesa
* dva svetova: objektivni, zunanji svet na dvoru + subjektivnost Klevske, svoj notranji jaz mora skrivati pred drugimi
* spoj obeh svetov: ko se izpove možu, ko se predaja v paviljonu lj sanjarijam ob naslikani podobi N., on pa jo skrit v grmovju opazuje
* svet Klevske se izkaže za tragičnega: subjektivna in objektivna plat človeškega sveta ne moreta postati eno
* tudi subjektivni svet razcepljen: izbrati mora med lj nagnjenjem in krepostjo
* Klevska odklanja možnost lj, ker hoče vse ali nič – noče lj, ki bi jo ogrožala ljubosumnost, nezvestoba
* Klevska želi absolutno lj, roman pa pokaže, da to ni mogoče