# Stephane Mallarmé: Lirika

* pz o poraznem eksistencialnem položaju modernega Čla
* *Sinjina*: ravnodušnost neba do človeške usode, pesnik prekolne nebo, pošlje nadenj dim, svojo tesnobo in obup; nebo razglasi za mrtvo, nebo se vrne in ga s čistostjo prebode, zmore le še jecljati: Sinje!
* prevladujejo negativne kategorije: odsotnost, praznina, nič
* *Pozdrav*: Ž je potovanje po razviharjenem morju; mornar-pesnik nima tal pod nogami, le razpenjeno brezno-nič
* db je velikanski trg, denar je menjalno sredstvo moči
* mladostno obdobje
  + *Sinjina*, *Morska sapa* (odšel bo, kljub ženi in otroku čuti klic morja, rad bi se podal na skrivnostno pot, na koncu spoznanje, da je vse dolgčas, da razkošni kraji ne obstajajo)*,*
  + *Favnovo popoldne* (vidi dve nimfi, ne, ali sanja ali sta resnični; ena je kot voda, druga kot veter; edino, kar je, je zvok njegove piščali, ki naredi roso na gozdu in preplaši vodne vile; uspe se mu dotakniti nimf, toda spet mu zbežita, on pa se vrne v svoje sanje; povezanost z bukolično pz, katere začetnik je bil Teokrit, pri Rimljanih Vergil z Bukoliko; veliko preskokov, halucinacij; dekadentne prvine: erotična naslada)*, Herodiada* (išče nov pesniški j; predstavlja noč, led, samoto, Favnovo popoldne pa dan, sonce in erotično željo po dotiku; obsojenost na samoto povezuje oba teksta)
* *Pahljača*: z njenimi krili, gubami, gibanjem in ritmom je prispodoba pesništva; upesni najbolj vsakdanje stvari (pahljača); skozi pesem ponovno vidimo stvar, kot bi nam pesnik podaril vid; razbije sintakso
* *Svetnica*: pojavi se z violo in mašno knjigo, nato igra na krilo kerubina, zato je njena glasba neslišna človeškim ušesom; nekoč živi zvoki so le še tišina, ostane le glasba tišine
* znano 🡪 neznano, vidno 🡪 nevidno, slišno 🡪 neslišanemu
* *Sonet na –iks*: prazna soba, brez živega bitja; pesem uprizarja praznino eksistence sodobnega Čla; v ogledalu podoba ženske
* veliko pozornosti je namenil jeziku
* barva – ton: jour – nuit (ravno nasprotno; zadnji samoglasnik v jour vzbuja podobo teme, svetli diftong v nuit pa svetlobo, ki jo povezujemo z dnevom)
* običajni jezik: besede z akustiko in vizualnim likom ne ustrezajo stvarem, ki jih označujejo, pz pa s svojo glasbo ponovno vzpostavi izgubljeno razmerje med zvenom in pomenom in omogoči pristno doživljanje stvari
* pz mora iztrgati besede iz avtomatizma vsakdanje govorice; na novo osvetli stvar in povzroči estetsko doživetje
* v zadnjem obdobju začel opuščati ločila: diamantno trde vezi med besedami in verzi, vsaka vejica bi učinkovala kot moteča razpoka

*Deviški, vztrajen in prelep današnji dan*: najbolj znan M' sonet; v tretji os. opeva laboda, uklenjenega v zaledenelo jezero – pesnik in njegova tragična usoda; težko razumeti, kaj pomeni podoba laboda: zapletena skladnja, nejasna vezava stavčnih členov; labod je ujet v oklep vsakdanjega Ž – pesnika utesnjuje meščansko Ž, led pa je pesnikova lastna nezmožnost, da bi bil pesnik, ker hoče samo še čisto pz