# Alessandro Manzoni: Zaročenca, 1825-27

**Janko Kos: Roman med zgodovino in moralo. 5-39.**

* nastal z valom zgodovinskega romanopisja, ki ga je sprožil W. Scott
* Manzoni sam je priznal to zvezo, kar je bilo v tistem času nekaj običajnega: sam je rekel Scottu, da je njegov zvest učenec; vse,kar je v romanu dobrega, je Scottovo; Scott odgovori: Potem je pa to vaše najboljše delo
* priznano delo v it. književnosti; nacionalno delo; zunaj I Zaročenca nista popularna; pri nas ga omeni le Matija Čop, prevod šele 100 let po izidu
* zakaj roman ni tako priljubljen?
	+ zg dogodki v romanu niso tako pomembni in obsežni (bolj regionalni, ne evropsko odločilni) kot pri Scottu
* zg + moralističen tekst
* pojavi se ?, kakšno naj bo v r razmerje med fikcijo, zg resnico in moralo
* Lukacs meni, da je zg roman, Larry Peer pa ne
* **Benedetto Croce**
* Um je samo tam, kjer se porodi iz intuicije, čim manj obremenjena z razumom in moralno voljo
* Zaročenca: historično razpravljanje + morala, ki je nauk (potem takem ta roman ne bi bil dober)
* Ž presoja moralist, strogo ločuje med črnim in belim (dobro – zlo, pravica – krivica) (-)
* junaki so individualni, celota harmonična (+)
* **Lukacs**
* Renzo in Lucija ne blodita po svetu, na koncu harmoničen zaključek, svet se zdi smiseln – to ni v skladu z L. zgodnjo teorijo romana, po njej bi ta roma sodil v svet starega epa
* Croce meni, da je historičnost samo navidezna, L., da gre za bistveno razsežnost romana
* prikaz gibanja v it db v 17. stol., sicer pa se fevdalna razcepljenost vleče vse tja do 19. stol. in je tipično tudi za čas, v katerem je pisal Manzoni
* dejstvo je, da roman presega Scotta: boljša karakterizacija likov, z zgodovinske plati pa ne: dogodki niso tako pomembni
* osrednjo zgodbo o Renzu in Luciji prekinjajo razmišljanja o času, razprave o zg dogodkih, v zadnjih poglavjih s treznim jezikom zgodovinarja opiše vojno in kugo
* osrednja zgodba prekinjena z zgodbami stranskih junakov, ki ilustrirajo problem dobrega in zla
* L. veljava zg romana je v spoznavni razsežnosti
* Manzoni bil prepričan, da mora biti delo moralno in vzgojno
* Ari: zg prikazuje posamezno, pesnik splošno (razlika med zgodovinopisjem in pesništvom), za Manzonija je bistvena razlika v človeški subjektivnosti, pesnik prispeva čustveno plat
* zg r v romantiki: ostaja bližje zg, vpeljuje resnične osebe, stranske osebe riše času primerno
* Salvandy predlaga, naj bodo glavne osebe izmišljene, resnične zg osebe pa naj imajo stransko vlogo (v nasprotnem primeru bralca motijo)
* Goethe sprav navdušen, potem ga moti liberalna tendenčnost romana, očita mu tudi preveliko zgodovinskost v opisu kuge in vojne, češ da je izginila vsa umetniškost