**ALEŠ BERGER – NADREALIZEM**

* **IZVOR POJMA**

Skovanko nadrealizem (surrealisme) je skoval **G. Apollinaire** > s tem izrazom je hotel ponazoriti težnjo, naj se gledališče vrne k naravi, a je pri tem ne posnema. Surrealisme je tudi naslov revije, izdajal jo je **Yvan Goll** > **Manifest nadrealizma, 1924** (bistvo N je, da resničnost prenese na višjo umetniško ravnino), za predhodnika navede Apollinaira, ker je iz besed iz vsakdanjega življenja oblikoval podobe = asociacije.

Mesec za tem tudi A. Breton izda svoj **Manifest nadrealizma, 1924** > je temeljno besedilo N in velja za glavno načelo novosti, ki jih je to gibanje zarisalo v moderne poezije.

* **ČASOVNI IN PROSTORSKI OKVIR**
* 1924 (Manifest nadrealizma, Breton) – 1939 (2. sv. vojna)
* Po vzoru fr. N → širitev po Evropi
* **ZAČETKI NADREALIZMA**
* **Prvi rod**
* **»Littearture«** - revija objavi najpomembnejše začetne tekste N :
	+ **Ducass (=Lautreamont): Poesies**; ostaja vzor N
	+ **Vache: Vojna pisma**
	+ **Breton, Saupault: Magnetna polja1. nadrealistično besedilo** (močno vpliva na Bretona)
	+ Tzarajev prihod v Pariz > dadaizem se tu pojavi v radikalni obliki, pripadniki Litterature ga onemogočijo
	+ **Breton:** 1917 v Apollinairovem krožku spozna Soupaulta, Aragona, Eluarda. Po razdoru z dadaizmom postane spisek okrog revije Litterature velik > nova serija revij 1922-24 > Breton označi glavne značilnosti N
* **»Manifest nadrealizma«, november 1924**
	+ izhaja iz kritike absolutnega racionalizma in poudarja človekovo podzavest, ki je najvažnejši del duševnega sveta
	+ Freudova metoda
	+ največja svoboda duha se kaže v človekovi domišljiji, norosti in sanjah
	+ zunaj razuma obstaja še podzavest, ki ga logični procesi ne nadzirajo
	+ procesi so razlaga sanj ali **asociativno mišljenje**, zapisovanje podzavestnih dogajanj pa je **avtomatično pisanje**
	+ na tak način je skupaj s Soupaultom napisal Magnetna polja
	+ definira N: *»Čisti psihični avtomatizem, s katerim se želi izraziti resnično delovanje misli«.*
* Konec leta 1924-29 > revija **»Nadrealistična revolucija«**; 12 številk; v zadnji Breton objavi 2. del Manifesta = polemika s komunistično partijo ter razvojem gibanja družbe
	+ N se začne kmalu opredeljevati do problemov socialne revolucije in fr. komunistične partije.
	+ Imeli so zapletene odnose zaradi N razpetosti med strankarsko disciplino in N
	+ razumevanjem pri revolucionarnih spremembah.
	+ 1933 >Breton in Eluard se odcepita od partijskega dela N > razvoj:
	+ pesniške zbirke
	+ razstave N slikarstva
	+ Buñuel in Dali posnameta film Andaluzijski pes
* **Drugi rod**
* 1930-33 > revija **»Nadrealizem v službi revolucije«**, 6 številk
* Dali, Buñuel, Breton, Marko Ristič, Tzara…

Po 2. sv. vojni je bil N kot gibanje mrtev, le prisoten je bil pri nekaterih avtorjih

* **NADREALIZEM PO SVETU**

Belgija, Japonska, Češka, Slovaška, Anglija, J. Amerika

* **NADREALIZEM V SRBIJI**

1922 > Marko Ristić, Dušan Matić, Milan Dedinac osnujejo revijo **»Putevi«**, kjer objavljajo prevode iz Litterature; kasneje se pridruži še Aleksandar Vučo

1924 > revija **»Svedočanstva«**

1929 > almanah **»Nemoguče«**

1931 > revija **»Nadrealizam danas i ovde«**

* **ZNAČILNOSTI NADREALIZMA**

|  |
| --- |
| Literarno gibanje |
| Način človekovega samospoznanja, človekova spontanost |
| Želja po spreminjanju človeka in sveta, ki naj bi postavilo posameznika v novo, nadrealno stanje = popolna svoboda duha |
| Vloga podzavesti se navezuje na teorijo Sigmunda Freuda |
| Načelo intuicije |
| Tehnike: govorjena misel, avtomatsko pisanje |
| Estetika: novo pojmovanje, lepo je kar je nezavedno > to je nenavadno, spačeno, naključno; Lautreamont: *»Lep, kot srečanje šivalnega stroja in dežnika na operacijski mizi«* |
| Nova razmerja med besedami |
| Poetika pesniškega jezika: besede se otresejo običajne rabe in se povezujejo v sklope, odmaknjene od logičnih mehanizmov > nove podobe nimajo nič skupnega s klasično metaforo |
| Iz poezije skrči delež racionalnega do najmanjše mere |
| Film: Luis Buñuel |

Danes se pojem nadrealizma uporablja kot literarno-zgodovinska oznaka za smer v fr. književnosti in kot časovno nevezan termin v poetiki in stilistiki.