**JANKO KOS – POSTMODERNIZEM**

Pojem označuje posebno smer, ki je nastala po 2. sv. vojni oz. po letu 1960.

Problem postmodernizma je v prepletenosti z drugimi vedami – filozofija, sociologija, kulturna zgodovina, vendar je njihov pomen drugačen od literarnega ali umetnostnega. Postmodernizem je tako nepogrešljiv pojem lit. zgodovine, teorije, interpretacije in kritike.

**ZGODOVINA POJMA:**

* M. Köhler: ena prvih preglednic, 1977
* pojem se je prvič pojavil v Angliji leta 1880 ; *»postmodern«*; Chapman je s tem izrazom označil slikarski stil
* 1934 > termin pride v besedno umetnost: Onis, navezuje se na predhodni pojem modernizma > pomeni pa obliko predvojnega modernizma
* pojem se je tako nanašal na veliko različnih smeri, tem…, odvisno od interpretacij avtorjev in njihove teme raziskave in razprav
* Lyotrad: 1979: polemika s Habermasom o tem, kakšne so ideološke, sociološke in kulturne posledice pojma, ki naznanja konec moderne dobe in začetek novega obdobja > pojem postmoderne se uveljavi kot osrednji pojem filozofskih, socioloških in kulturno-zgodovinskih razpravljanj o razvojnih težnjah, značilnih za Evropo in Ameriko 20. st!!!
* postmodernizem: Levin: What was modernism?, 1960 > za njim teoretiki uporabljajo in definirajo pojem postmodernizma!!! (nova doba, družba, kultura, miselna oblika) > sinonimna raba literarni se kasneje v 70-ih letih prenese tudi na druge umetnosti, predvsem arhitekturo, slikarstvo, glasba, kiparstvo… + gledališče, film > pojem pa ima tudi tukaj različne pomene, glede na stroko, v kateri se nahaja
* nedoslednost uporabe pojma postmodernizem / postmoderna / postmodernost / postmoderen / postmodernističen je v semiotični in jezikovni sferi, ter tudi v različnih jezikih, kjer ima drugačno jezikovno obliko > zamenjave > nekorektnosti, npr: pojem postmoderne se bistveno loči od pojma postmodernizma, ne le po časovnem obsegu, ampak tudi po pomenski strani

|  |  |
| --- | --- |
| POSTMODERNA | POSTMODERNIZEM |
| * širši pojem, obsežnejši, nadreden > vključuje družben, kulturen in duhoven obstoj sveta
 | * kot oblika lit.-umetnostne smeri je ožji, konkretnejši in podreden
 |

 postmodernizem modernizem

|  |  |
| --- | --- |
| post-: napredek, nadaljevanje, pretvorba  → | Pomembno je, kaj pojem modernizem označuje > ena osnova modernizma pomeni en pomen postmodernizma, druga osnova spremeni sliko le-tega… > množičnost definicije |

**POSTMODERNIZEM V LITERARNI VEDI:**

* nekaj časa je trajalo, da je pojem prešel v lit. vedo, da je postal deležen fil.-znanstvene obravnave. V 60.-ih letih so bili to bolj esejistični poskusi in razprave > sredi 70.-ih pa se pojavi več lit. pristopov:

|  |
| --- |
| * DUHOVNO-ZGODOVINSKI IN FILOZOFSKO-TIPOLOŠKI
 |
| * DRUŽBENO-ZGODOVINSKI IN SOCIOLOŠKI
 |
| * EMPIRIČNO-ANALITIČNI
 |
| * LITERARNO-ZGODOVINSKI
 |

* Vsak od teh modelov odkriva posebna vprašanja, prva dva sta oprta bolj na filozofsko podlago, postmodernizem v literaturi razlagata iz širšega pojma postmoderne, druga dva pristopa pa sta bolj znanstvena v smislu izkustvene natančnosti, zaradi primerjave in analize pa se usmerjata k postmodernizmu v podobi lit. smeri. Največja uspešnost je medsebojno skladanje vseh štirih.

**RAZVOJ IN SESTAVA POSTMODERNIZMA**

* splošne značilnosti
* predhodniki (od klasicizma v 17. st., razsvetljenstva, (pred)romantike, realizma, fin de siecla, do modernizma!!!); različni avtorji postavljajo različne meje in definicije, nekateri se opirajo le na moderno > postmoderno
* največ različnih mnenj je okoli periodizacije in okoli vključenosti različnih avtorjev v eno izmed obdobij (prepletanje elementov ene in druge smeri v enem in istem delu istega avtorja)
* prva generacija: **Robbe.Grillet, Vonnegut, Calvino, Gass, Iris Murdoch, Doris Lessing…**
* generacija iz 1930: **Fuentes, Garcia Marquez, Barth, Coover, Barthelme, Fowles, Brautigan, Vidal. B. S. Johnson, Eco**… > osrednji nosilci postmodernizma

Postmodernizem pa se prepleta tudi z drugimi smermi: Novi roman (nouveau roman), ameriška metafikcija, magični realizem…

**LITERARNE VRSTE, ZVRSTI IN OBLIKE:**

* pomembno je razmerje med zvrstmi, vrstami in oblikami – romantika je sicer močno razvijala pripovedne in dramske zvrsti, vendar se je v obsegu razmahnila v poeziji
* literarna veda v postmodernizmu obravnava predvsem pripovedništvo, manj pa dramatiko in poezijo, čeprav lahko obstajata kot pomemben del literature
* lirika: svobodne forme, eksistencialna, metafizična tematika, absurdno pesništvo, neoavantgardizem… Individualen pristop k poeziji, rušenje norm…
* dramatika: opuščanje dramskega dogajanja, neposredne resničnosti, javlja se občutje absurdnosti sveta > gledališče absurda…
* pripovedna proza: močan delež romana, novele > posebnost!!! = mešanje literarnih / polliterarnih / neliterarnih zvrsti > esej, avtobiografija, znanstvena razprava…
* romanopisje > različnost tipov romaneskne proze, romane je nemogoče zvesti na en žanrski vzorec
* značilen je predvsem nov tip zgodovinskega romana

TIPOLOGIJA POSTMODERNIZMA – tipoloških možnosti je več

* ideološki vidik – levičarska literarna publicistika + marksistična, neomarksistična filozofija – **J. Habermas**;
* tipi, utemeljeni v duhovnih in umetnostnih značilnostih njegovega razvoja, **Lacan, Althusser, Foucault, Derride**…
* najprimernejša se zdi uporaba ahistoričnih, cikličnih zvrsti
* tipološko vzporejanje pojmov glede na klasifikacijo v manieristično\* in klasično ali v estetiko istovetnosti in estetiko nasprotnosti\* **(Lotman)**