**Marcel Proust: Combray. (Klasje)**

* razmahneta se larpurlartizem in esteticizem
* mesto, kjer so živeli očetovi sorodniki – podeželski Illiers, južno od Pariza, kamor je hodil na počitnice 🡪 Combray
* Iskanje izgubljenega časa (7 delov) – čas in prostor P' Ž
* prvoosebna pripoved: osebna doživetja + osebe različnih db plasti
* hoče postati pisatelj, zapusti svetovljansko db, začne pisati spomine (roman se tako nadaljuje v svojem začetku)
* roman temelji na nehotenem spominu; čutne zaznava vzbudijo različne asociacije, obujajo pozabljeno preteklost
* odsotnost osrednje zgodbe
* rdeča nit je pripovedovalčeva življenjska pot
* teme romana: lj, prijateljstvo, svetovljanska družabnost, umetnost
* ljubezen (tudi istospolna): srečna lj je iluzija, ker ljubezensko čustvo ni usklajeno med partnerjema: Čl ljubi, kadar ni ljubljen, kar poraja ljubosumnost, žalost, obup
* pari (pripovedovalec – Albertina, Swann – Odette) niso na isti ravni; eden je materialno ali db nad drugim
* odnos do Um: ljubiteljski (v lepoti išče estetsko ugodje) – Swann je poznavalec Um, vzpostavlja zveze med osebami in portreti, ne zmore pa napisati študije o holandskem slikarju
	+ - ustvarjanje (daje Ž višji smisel) – pisatelj Bergotte, skladatelj, slikar, pripovedovalec
* Combray je prvi del knjige ***V Swannovem svetu*** in temelj Iskanja
* besedilo niza različne časovne izseke, ki niso točno določeni, odvisno od pripovedovalčevega spomina
* sklepamo, da gre za obdobje dozorevanja otrok 🡪 mladostnik
* pripoveduje s svoje perspektive, včasih vloži pripovedi očividcev, kar dopolnjuje z lastno domišljijo (teta Leonija, služkinja Francoise, obiskovalka Evlalija, župnikova razlaga lastnih in krajevnih imen v Combrayu)
* dva dela: v prvem pripovedovalčevo spominjanje, ki se poraja v polzavednem stanju prebujanja, odkrije izsek iz otroštva
* drugi del izhaja iz asociacij, ki mu jih sproži čutna zaznava magdalenice, pomočene v čaj: prikliče sobo tete Leonije, njeno hišo, sorodnike, Combray s prebivalci; dogodke iz preteklosti kombinira z razmišljanji in spoznanji zrelih let
1. del: motiv nesrečne ljubezni: sosed Swann hodi na obisk in pripovedovalca prikrajša za materin poljub za lahko noč
2. del: Combray od daleč, družinska hiša in nato širši prostor; seznanimo se s starši, sorodniki, s kuharico Francoise, s prebivalci
* v hiši vlada teta Leonija, resnična in namišljena bolnica, za njeno naklonjenost tekmujeta Francoise in Evlalija; za dušni mir skrbi župnik, pokrovitelji mesta pa so combrayski grofje
* db je strogo hierarhično urejena, ne prenese izjem, neznancev, drugačnosti (teto Leonijo vznemiri dozdevno neznan pes na ulici)
* vzpon v višjo db plast je enako sumljiv kot korak navzdol (Swann se poroči z lahkoživko Odette, ki se v hiši tete Leonije ne omenja)
* med vsemi liki, ki posegajo v fantovo Ž, je najpomembnejši Swann: prikrajša ga za poljub (mu tako povzroča muke), uvaja ga v plemiški svet grofov, razkriva mu lepote Um
* Francoise s svojo govorico uteleša fr tradicijo; ko Marcel ostane brez svojcev, živi ob njem (napol slepa) kot edina priča Combraya
* osebe se kažejo, kot jih vidijo prebivalci Combraya in sam pripovedovalec, hkrati pove, da to ni njihov edini obraz
* liki, ki vodijo v velik svet, so prikazani samo z ene, varljive strani: Baron Charlus, ki naj bi bil Odettin ljubimec, se izkaže za homoseksualca
* osebna imena mu vzbudijo določene predstave, ki se ne skladajo z resničnostjo; predstave potem s pomočjo domišljije ustrezno predela
* lj in spolnost sta potisnjeni v ozadje
* motiv istospolne lj: Vinteuilova hči + njena prijateljica, baron Charlus (grešna strast + dedna lastnost; takšen Čl nekako brez krivde kriv)
* v Combrayu veljata db in moralni red
* povedi so dolge, zložene, veliko podredij in priredij
* dve časovni pespektivi: kot otrok doživlja radosti in trpljenje kot dva ločena svetova, s tesnobo zre v prihodnost; odrasli pripovedovalec pa se z domotožjem ozira v preteklost, otroštvo kot na nekaj lepega
* smrt tete Leonije doživlja kot naravni pojav
* modernost romana:
	+ ni fabule
	+ nestrnjena pripoved