**Publij Ovidij Naso: Metamorfoze. Kondor 164. MK, 1977.**

* prva pesniška zbirka ***Amores*** posvečena Korini: psevdonim za vsa dekleta
* ***Heroides*** – zb fiktivnih lj pisem, ki jih pišejo mitične junakinje svojim ljubimcem: Penelopa Odiseju, Ariadna Tezeju, Sapfo Faonu
* ***Umetnost ljubezni*** – nasveti, nauki, kako si poiščeš primerno dekle, jo osvojiš, kako naj dekleta lovijo fante; poveličuje sproščeno ljubimkanje, ljubezenska zvestoba je nekaj staromodnega
* ***Zdravila ljubezni*** – nasveti, kako se ozdraviš lj
* tako se zaključi obdobje mladostne erotike 🡪 epsko pesništvo
* sov iz mitologije
* ***Fasti*** *–* verzificiran rimski koledar
* na ogrodje koledarja nanizal mitološke zgodbe, skušal pojasniti izvor praznikov, razložiti verske obrede
* cesar Avgust ga je izgnal v mesto Tomi ob Črnem morju (možen vzrok: ljubimkanje z ali omogočanje ljubimkanja Avgustove vnukinje Julije z mnogimi moškimi)
* v izgnanstvu napisal: Žalostinke, Pontska pisma, sramotilno pesnitev Ibis
* **Metamorfoze** – osrednje delo, najobsežnejše
* 230 zgodb, vsaka se konča s preobrazbo ene oblike v drugo
* želel ustvariti nekaj novega: nova tematika, motivika
* izhajal iz načel helenistične pesniške šole: namesto obsežnih epopej krajše, vsebinsko zaokrožene epilije, izogibati se znani tematiki (Troja), raje lokalne, še neobdelane mite
* venec epizod, ki jih veže ideja nenehnega spreminjanja
* prikazujejo kozmični razvoj od začetkov stvarstva do Ovidovega časa
* na začetku Mz, ki prikazujejo kaos, stvarjenje sveta
* zgodbe o bogovih, grških herojih
* zgodbe o italskih junakih
* dve vrsti Mz: ene pripoveduje sam pesnik = primarne
* sekundarne/uokvirjene = pripoveduje eden od junakov
* vsebina: mitične bajke, herojske zgodbe, epiliji, idile, serenade, himne; različne osebe
* vsaka zgodba je zaokrožena
* pokrajina in njena atmosfera
* Mz je skušal utemeljiti pitagorejskim naukom o selitvi duš: duše ob smrti ne umro, ampak se selijo iz enega telesa v drugo telo, se presnavljajo iz ene oblike v drugo
* vplivi stoiške filozofije: očitni v prvem poglavju: kaos 🡪 kozmos: bog se identificira z naravo (panteizem)
* Pozejdonij z Rodosa (filozof): spreminja se oblika, substanca stvari ostaja ista
* vplivi kasneje: popularne v srednjem veku (Chrétien de Troyes, Roman o vrtnici, Petrarka, Boccaccio, Sh, Goethe, Dante …)