# Rainer Maria Rilke: Lirika

* **Knjiga ur**, 1905
  + pesmi brez naslovov
  + problematizacija Boga, ki ga projicira v prihodnost (Bog kot možen in vrednostno višji potomec Čla)
  + pomembna zbirka, muzikalna
  + kot da bi se pesmi prelivale, niso dokončno obdelane
* **Knjiga slik**, 1906, **Nove pesmi**, 1907 – predmetno pesništvo
  + pod vplivom Rodina si izdela poetiko opazovanja, natančnost izraza
  + cilj umetnosti je objektivnost, umetnik se skrije za stvar, ki jo izdela (*Panter*: podoba panterja v kletki v živalskem vrtu; ujetost, nemoč)
  + upodablja ljudi, živali, rastline, zg osebe, kipe, stavbe
  + sonetna oblika
  + *Jesen:* padanje listja na tla, vsi padamo, vendar neka sila nad nami to uravnava
  + *Otroštvo*: podoba otroških doživetij na podlagi asociacij; v otroštvu čuti življenjsko radost, po drugo strani osamljenost; končno razpoloženje je nostalgija po otroštvu

# Devinske elegije (10), Soneti na Orfeja (55)

* + izpovedne
  + stil, leksika abstraktnejša, sintaksa bolj zapletena
  + filozofska vsebina
  + Ž in smrt sta en sam, nedeljiv svet, ki se iz sedanjosti nagiba v preteklost in prihodnost; tako so brezčasno navzoči vsi ljudje
  + vidni svet moramo spreminjati v trajni, nevidni svet, kar je težko, ker nenehno vidimo dvojnost, trajnost in minljivost; živali je lažje, ker ne živi z mislijo na smrt